

اختبار تشخيصي قبلي - مقرر فيزياء ١-٣ (الفصل الأول)

الفصل الرابع : الضوء

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة

| | | | | | |
|----|--|---|------------------------------|---|-------------------------|
| 1 | أي مما يلي يعتبر مصدراً مضيئاً | | | | |
| أ | الشمس | ب | القمر | ج | المرآة |
| د | الورقة البيضاء | | | | |
| 2 | عندما يسقط الضوء على جسم غير شفاف (مثل الخشب) فإنه | | | | |
| أ | ينكسر | ب | ينعكس | ج | ينفذ |
| د | يتشتت | | | | |
| 3 | الظل ينتج عن | | | | |
| أ | انعكاس الضوء | ب | حجب الضوء | ج | انكسار الضوء |
| د | تشتت الضوء | | | | |
| 4 | عندما يمر الضوء في الهواء ثم الماء فإنه | | | | |
| أ | ينعكس | ب | ينكسر | ج | يتشتت |
| د | لا يتغير اتجاهه | | | | |
| 5 | المرآة تعكس الضوء لأنها | | | | |
| أ | شفافة | ب | ناعمة السطح | ج | غامقة اللون |
| د | خشنة السطح | | | | |
| 6 | يمكن رؤية الأجسام لأنها | | | | |
| أ | تصدر الضوء | ب | تعكس الضوء | ج | تمتص الضوء |
| د | تشتت الضوء | | | | |
| 7 | الضوء ينتشر في خطوط مستقيمة تسمى | | | | |
| أ | أشعة | ب | ذبذبات | ج | موجات ميكانيكية |
| د | لا شيء مما سبق | | | | |
| 8 | ما هو اللون الذي يمكن تكوينه عن طريق مزج الألوان الأساسية الثلاثة (الأحمر والأخضر والأزرق) | | | | |
| أ | البرتقالي | ب | الأصفر | ج | الأبيض |
| د | البنفسجي | | | | |
| 9 | إذا كان الاستقطاب بمعناه الاعتيادي هو يحمل محل المرشح أو "الفلتر" ، ماذا يشير مصطلح "الاستقطاب" في سياق الضوء ؟ | | | | |
| أ | عدم السماح بمرور الضوء | ب | السماح بجزء من الضوء بالمرور | ج | تكوين الألوان الثانوية |
| د | تكوين الألوان الأساسية | | | | |
| 10 | عندما يمر طائر فوقك ، فإن صوت طنينه يبدو أقل حدة (تأثير دوبلر في الصوت). إذا طبقنا نفس المبدأ على لون الطائر ، فإن لونه سيبدو: (مع العلم أن تردد اللون الأزرق أكبر من تردد اللون الأحمر) | | | | |
| أ | أكثر احمراراً عند ابتعاده | ب | أكثر زرقاً عند ابتعاده | ج | أكثر بياضاً عند ابتعاده |
| د | لا يتغير | | | | |

السؤال الثاني : ضع علامة صح أو خطأ أمام العبارات التالية

| | | |
|---|---|--|
| 1 | الضوء ينتقل في خطوط مستقيمة | |
| 2 | تظهر الأجسام ذات اللون الأحمر لأنها تعكس هذا اللون فقط | |
| 3 | يعتبر القمر مصدراً مضيئاً | |
| 4 | تنتج الألوان الثانوية عن مزج جميع الألوان الأساسية مع بعضها | |
| 5 | كلما ابتعد مصدر الضوء قلت شدة الإضاءة الناتجة عنه | |