

أ. فهد العطوي  
@FSR200  
غير مخصص للبيع

# أوراق عمل الكفايات اللغوية ١

أ- فهد بن صالح العطوي

أ. فهد العطوي  
@FSR200  
غير مخصص للبيع

أ. فهد العطوي  
@FSR200  
غير مخصص للبيع

أ. فهد العطوي  
@FSR200

## الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ ( الْأَنْشِطَةُ التَّمْهِيدِيَّةُ )

١- تَنَقَّسُمُ الْكَلِمَةُ إِلَى ..... وَ ..... وَ .....

٢- أَشَارِكُ فِي إِكْمَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

| نَوْعُهَا | الْكَلِمَةُ | نَوْعُهَا   | الْكَلِمَةُ |
|-----------|-------------|-------------|-------------|
|           | الْقَلَمُ   | اسم ( علم ) | مُحَمَّد    |
|           | هَذَا       |             | أَنَا       |
|           | فِي         |             | كَتَبَ      |

٣- الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بـ..... وَتَتَكَوَّنُ مِنْ ..... وَ .....  
مثل: .....٤- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بـ..... وَتَتَكَوَّنُ مِنْ ..... وَ ..... أَوْ .....  
مثل: .....

أ. فهد العطوي @fsr200

٥- أَشَارِكُ فِي إِكْمَالِ جَدُولِ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ.

| نَوْعُ الْكَلِمَةِ                                         | عِلَامَةُ الرَّفْعِ | عِلَامَةُ النَّصْبِ | عِلَامَةُ الْجَرِّ | عِلَامَةُ الْجَزْمِ |
|------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| الاسْمُ الْمُفْرَدُ                                        |                     |                     |                    |                     |
| جَمْعُ التَّكْسِيرِ                                        |                     |                     |                    |                     |
| جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ                              |                     |                     |                    |                     |
| جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّلَامِ                              |                     |                     |                    |                     |
| الْمُتَنَزِّلُ                                             |                     |                     |                    |                     |
| الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ                                   |                     |                     |                    |                     |
| الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ                                |                     |                     |                    |                     |
| الْمُضَارِعُ صَحِيحُ الْآخِرِ                              |                     |                     |                    |                     |
| الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ                                   |                     |                     |                    |                     |
| الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُ الْآخِرُ بِالْوَاوِ أَوِ الْيَاءِ |                     |                     |                    |                     |
| الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُ الْآخِرُ بِالْأَلِفِ              |                     |                     |                    |                     |

## الكِفَايَةُ النَّحْوِيَّةُ ( نَوَاسِخُ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ )

١- تَدْخُلُ الْحُرُوفُ النَّاسِخَةُ ( إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا ) عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمُهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرُهَا.

الحروف الناسخة: **إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - أَيْتَ - لَعَلَّ.**

| الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ             | الْجُمْلَةُ بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ عَلَيْهَا |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| السَّمَاءُ صَافِيَةٌ                 |                                                           |
| الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ              |                                                           |
| الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ |                                                           |
| الْكِتَابَانِ نَافِعَانِ             |                                                           |

٢- تَدْخُلُ الْأَفْعَالُ النَّاسِخَةُ ( كَانِ وَأَخَوَاتُهَا ) عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمُهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرُهَا.

الأفعال الناسخة: **كَانَ - أَصْبَحَ - أَمْسَى - أَضْحَى - بَاتَ - ظَلَّ - صَارَ - لَيْسَ**  
**مَا زَالَ - مَا انْفَكَّ - مَا فَتَى - مَا دَامَ.**

| الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ             | الْجُمْلَةُ بَعْدَ دُخُولِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ عَلَيْهَا |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| الرَّسُولُ مُرَبِّي                  |                                                           |
| الْفَائِزُونَ فَرِحُونَ              |                                                           |
| الطَّالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ          |                                                           |
| الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ |                                                           |

## الكَفَايَةُ النَّحْوِيَّةُ ( إِعْرَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ )

| صَحِيحُ الْآخِرِ                                                                                                                       | مُعْتَلُ الْآخِرِ                                                                                           | الأفعالُ الخمسة                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يُكْرِمُ الْعَرَبِيُّ ضَيْفَهُ<br>أَحْتَرَمُ الْكَبِيرَ<br>نَتَعَلَّمُ الصَّبْرَ                                                       | يَرْمِي الْحَاجُّ الْجَمَرَاتِ<br>أَسْعَى لِلنَّجَاحِ<br>نَدْعُو اللَّهَ وَحْدَهُ                           | الطِّفْلَانِ يَحْفَظَانِ الْقُرْآنَ<br>الْأَطْفَالُ يَحْفَظُونَ الْقُرْآنَ<br>أَنْتِ تَحْفَظِينَ الْقُرْآنَ                              |
| لَنْ يُكْرِمَ الْبَخِيلُ ضَيْفَهُ<br>عَلَيَّ أَنْ أَحْتَرِمَ الْكَبِيرَ<br>أَتَيْنَا كَيْ نَتَعَلَّمَ<br>خُلِقْنَا لِنُعْبُدَ رَبَّنَا | يَسْرُنِي أَنْ تَجْنِيَ ثَمَرَةَ اجْتِهَادِكَ<br>لَنْ أَسْعَى بِالْشَرِّ<br>يُرِيحُنَا أَنْ نَدْعُو اللَّهَ | يُحِبُّ الطِّفْلَانِ أَنْ يَحْفَظَا الْقُرْآنَ<br>جَاءَ الْأَطْفَالُ كَيْ يَحْفَظُوا الْقُرْآنَ<br>يُسْعِدُنِي أَنْ تَحْفَظِي الْقُرْآنَ |
| لَمْ يُكْرِمِ * الْبَخِيلُ ضَيْفَهُ<br>لَتَتَعَلَّمَ مَا يَنْفَعُكَ<br>لَا تَهْمَلْ حَقَّ جَارِكَ                                      | لَمْ يَرِمِ الْحَاجُّ الْجَمَرَاتِ<br>لَا تَسْعَ بِالْشَرِّ<br>لَتَدْعُ اللَّهَ وَحْدَهُ                    | الطِّفْلَانِ لَمْ يَحْفَظَا الْقُرْآنَ<br>الْأَطْفَالُ لَمْ يَحْفَظُوا الْقُرْآنَ<br>لَتَحْفَظِي الْقُرْآنَ                              |
| * يُكْرِمُ فِعْلُ مُضَارِعٍ مَجْزُومٌ وَخَرَّكَ بِالْكَسْرِ؛ لَمَنْعِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ                                         |                                                                                                             |                                                                                                                                          |

- ١- أَنْوَاعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ: .....
- ٢- حَالَاتُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ: .....
- ٣- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سُبِقَ بـ ..... ، مِثْلُ: .....
- وَيُجْزَمُ إِذَا سُبِقَ بـ ..... ، مِثْلُ: ..... ، وَيُرْفَعُ إِذَا لَمْ يُسَبَقْ  
بِنَاصِبٍ أَوْ جَازِمٍ، مِثْلُ: .....
- ٤- اكْمَلِ الْجَدُولَ.

| الْمُضَارِعُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ        | الْمُضَارِعُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ | الْمُضَارِعُ فِي حَالَةِ الْجَزْمِ |
|-------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| يَكْتُبُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ             |                                    |                                    |
| يَسْعَى الْمُؤْمِنُ فِي الْخَيْرِ         |                                    |                                    |
| الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ |                                    |                                    |
|                                           |                                    |                                    |

## الكِفَايَةُ النَّحْوِيَّةُ ( أُسْلُوبُ الشَّرْطِ )

- ١- يَتَكَوَّنُ أُسْلُوبُ الشَّرْطِ مِنْ: .....
- ٢- الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِفِعْلِ الشَّرْطِ وَجَوَابِهِ هِيَ: .....
- ٣- عَلَامَاتُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ثَلَاثٌ، هِيَ: ..... إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْآخِرِ،  
و..... إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُعْتَلًّا الْآخِرِ، وَ ..... إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
- ٤- مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ:

٥- أُحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى أَسَالِيبِ شَرْطٍ، وَأَمَيِّزْ عِلَامَةَ الْإِعْرَابِ:

|                                                         |                                           |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| تَفَوَّقْتَ لِأَنَّكَ اجْتَهِدْتَ فِي دُرُوسِكَ.        | إِنْ تَجْتَهِدْ فِي دُرُوسِكَ تَتَفَوَّقْ |
| الِإِتْقَانُ بِكَثْرَةِ التَّدْرِيبِ.                   |                                           |
| تَعَلَّمَكَ نَتِيجَةُ صَبْرِكَ.                         |                                           |
| رِعَايَتُكَ حَقَّ الْآخَرِينَ شَرْطُ رِعَايَةِ حَقِّكَ. |                                           |
| الْجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ.                       |                                           |

## الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ ( الفَاعِلُ وَنَائِبُ الفَاعِلِ )

١- **الْفَاعِلُ** هُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ بَعْدَ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لـ..... وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ، وَنَائِبُ **الْفَاعِلِ** هُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ بَعْدَ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ؛ لِأَنَّ ..... غَيْرَ مَذْكُورٍ فِي الجُمْلَةِ.

أ. فهد العطوي @fsr200

٢- **حَرَكَاتُ الفِعْلِ المَبْنِيِّ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ:**

في المَاضِي ..... أوَّلُهُ، و ..... مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

في المُضَارِع ..... أوَّلُهُ، و ..... مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

٣- **ابْنِ الأَفْعَالِ فِي الجُمْلِ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ:**

| جُمْلَةٌ مَبْنِيَةٌ لِلْمَعْلُومِ             | بِنَاءُ الجُمْلَةِ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| شَرِبَ الطِّفْلُ الحَلِيبَ                    | شَرِبَ الحَلِيبُ                                |
| يَشْرَحُ المُعَلِّمُ الدَّرْسَ                |                                                 |
| كَرَّمَ مَدِيرُ المَدْرَسَةِ المُتَفَوِّقِينَ |                                                 |
| يُعْطِي الغَنِيُّ الفَقِيرَ صَدَقَةً          |                                                 |
| نَامَ الطِّفْلُ مُبَكَّرًا                    |                                                 |
| قَابَلَ المُعَلِّمُ أَبَاكَ                   |                                                 |

٤- **صَنَعَ الفَاعِلَ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:**

- انتَشَرَ ..... فِي أَنْحَاءِ الأَرْضِ. ( مفرد مذكر )

- صَامَ ..... يَوْمَ عَرَفَةَ. ( مثنى )

- يُصَمِّمُ ..... مَخَطَّطَاتِ البِنَاءِ. ( جمع مذكر سالم )

- جَاءَ ..... مُسْرِعًا. ( من الأسماء الخمسة )

- تُعَالِجُ ..... المَرَضَى. ( جمع مؤنث سالم )

## الكفاية الإملائية ( علامات الترقيم )

## النقطة ( . )

توضع نهاية الجملة التي اكتمل معناها، مثل:

الصبر مفتاح الفرج.

القناعة كنز لا يفنى.

عاد الجندي منتصراً.



## الشرطتان ( - - )

يوضع بينهما الكلام المعترض بين طرفين مترابطين من الجملة، مثل:

1- كان أبوك - رحمه الله - رجلاً فاضلاً.

2- قرأت سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - كاملة.

## الفاصلة المنقوطة ( ؛ )

ولها موضع واحد:

تقع بين جملتين بينهما علاقة سببية، حيث تكون الجملة الثانية إما سبباً للأولى، أو نتيجة لها، مثل:

حسان بن ثابت شاعر مخضرم؛ لأنه عاش في الجاهلية والإسلام  
عاش حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام؛ فهو شاعر مخضرم

## النقطتان الرأسيتان ( : ) وأشهر مواضعها ثلاثة:

| تربط بين جملتين طال الفصل بينهما                                                                | تنوب عن تكرار الأسماء في الحوار                                                              | تنوب عن الأعداد أو حروف الترتيب | تنوب عن الأرقام في التعداد                                          | بعد القول وشبهه                                                                                 | بعد الشيء وأقسامه                                                                        | بعد كلمة (مثل)                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| الأمية في عصر التقدم العلمي، والتطور الصناعي، والمنافسة المعلوماتية - هي أمية التعامل مع الآلة. | التقى هاشم بصديقه راشد، وقال له: كيف حالك؟<br>بخير، والحمد لله.<br>متى عدت من السفر؟<br>أمس. | 1-<br>2-<br>أ-<br>ب-            | ينقسم الفعل من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام: الماضي - المضارع - الأمر. | - قال علي بن أبي طالب: "العلم نهر، والحكمة بحر".<br>- سأل رجل الشرطي: "أي الطرق يؤدي إلى مكة؟". | - الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.<br>- من آداب الحوار: حسن الاستماع، الاحترام، عدم المقاطعة ... | المتبدأ والخبر مرفوعان، مثل: الطالب مجتهد |

## - ضع علامة الترقيم المناسبة للجمل الآتية:

١- قَالَ عَلِي ابْن أَبِي طَالِبٍ مُوصِيًا ابْنَهُ [ ] " يَا بُنَيَّ [ ] إِعْجَابُ الْمَرْءِ بِنَفْسِهِ دَلِيلٌ عَلَى ضَعْفِهِ [ ]".

٢- تَقَابَلَ سَعْدٌ وَإِبْرَاهِيمُ فَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ قَصِيرٌ:

[ ] هَلْ نَجَحْتَ يَا إِبْرَاهِيمُ [ ]

[ ] لا [ ] لم أَنْجَحْ [ ]

[ ] وَلَكِنْ الْاِخْتِبَارَاتُ كَانَتْ سَهْلَةً [ ]

[ ] لَمْ أَذْكَرْ دُرُوسِي جَيِّدًا [ ] فَكَانَتْ نَتِيجَتِي كَمَا سَمِعْتُ.

٣- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ [ ] صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ [ ] : [ ] لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ [ ] .

٤- إِنَّ فَلَاسَفَةَ شُوبْنَهَوْر [ ] فَيَلْسُوفُ أَلْمَانِي مَشْهُور [ ] تَبْدُو مُتَشَائِمَةً لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى.

## الفاصلة ( ، )

| بين أقسام الشيء                               | بعد لفظ العنادى      | قبل كلمة (مثل) أو (نحو)                           | بعد الجملة المتعاطفة                               |
|-----------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| فصول السنة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع. | يا محمد، اسمع لأبيك. | يرفع جمع المذكر السالم بالواو، نحو: المؤمنون إخوة | بدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بقرنين، أو قرن ونصف. |

## القوسان ( )

| توض غامضاً قبلها                                         | تخصر بينهما الأرقام أو الأبيجدية الواقعة في وسط الكلام                       |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| الصبر ( يفتح الصاد وكسر الباء ) عصارة نبات شديد المرارة. | ... وقد ورد ذلك القرار في الفقرة ( ج ) من المادة ( 1 ) من اللائحة التنظيمية. |

## علامة التأخر ( ! )

توضع في نهاية الجمل الانفعالية: لبيان تأثر الكاتب بمضمون الجملة، وانفعاله بها، مثل:

- التعجب: ما أقبح الكذب!  
- التمني: ليت الشباب يعود!  
- التذمر: أف لهذا الصراع المادي!

## علامة الحذف ( ... )

توضع مكان الكلام المحذوف: للدلالة أن للكلام بقية لا داعي لذكرها، مثل:

وكنت في بداية تعلقي بالقراءة قرأت عدداً من دواوين أشعار الجاهليين، كديوان زهير ابن أبي سلمى، وديوان الأعشى، وديوان امرئ القيس ...

## علامة التنصيص « »

يخصر بها الكلام المنقول بنصه من كلام الآخرين، مثل:

يُعرِّف ابن جني اللغة بأنها:  
« أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم »

## علامة الاستفهام ( ؟ )

توضع بعد الجمل الاستفهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر، مثل:

- متى سفرك؟

- ستسافر غداً؟

## الكفاية الإملائية ( أعراف الكتابة )

### ١- أضع دائرة حول كل عُرْفٍ أساسي من أعراف الكتابة.

العناوين - التعداد - الكتابة في فقرات - استخدام الجداول والرسوم التوضيحية  
التلخيص - إبراز الكلمات والجمل ذات الأهمية.

أ. فهد العطوي @fsr200

### ٢- أكتب النص الآتي مُلتزماً بأعراف الكتابة.

الجَاحِظُ هُوَ أَبُو عُثْمَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ بْنِ  
مَحْبُوبِ الْكِنَانِيِّ، وَقَدْ لُقِّبَ بِالْجَاحِظِ؛ لِحُظِّ  
(بروز) فِي عَيْنَيْهِ.

وَقَدْ اسْتَفَى الْجَاحِظُ ثِقَافَتَهُ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ:  
كَالْأَخْذِ عَنِ الرِّجَالِ الْمُخْتَصِّينَ، مِثْلَ:  
الْأَصْمَعِيِّ وَأَبُو زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ، وَأَخَذَ عَنْهُمَا  
اللُّغَةَ وَالْأَدَبَ، وَابْنُ الْمُقَفَّعِ الَّذِي اكْتَسَبَ مِنْهُ  
الثَّقَافَةَ الْفَارْسِيَّةَ، وَمِنْ مَصَادِرِ ثِقَافَتِهِ أَيْضًا  
مُعَايِشَةُ النَّاسِ، وَدَكَكِينَ الْوَرَّاقِينَ الَّتِي كَانَ  
يَرْتَادُهَا لِلْقِرَاءَةِ.

وَقَدْ خَلَّفَ لَنَا الْجَاحِظُ ثَرَوَةً مِنْ الْكُتُبِ فِي  
مَوْضُوعَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَمِنْ أَشْهُرِ مُؤَلَّفَاتِهِ:  
الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ، الْبُخْلَاءُ، الْحَيَوَانُ.

## الكِفاية القرائية ( القراءة المُركّزة للاستدّكار )

## أَسْئَلَة مَا قَبْلِ الْقِرَاءَة

|                      |                       |                       |                                        |                           |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------------|---------------------------|
| ما الهدف من القراءة؟ | ماذا أعرف عن الموضوع؟ | أين سأجد ما أبحث عنه؟ | ما الذي أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل؟ | كيف سأؤكد من فهم الموضوع؟ |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------------|---------------------------|

١- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَمْسَةِ مِنْ أَحَدِ الْكُتُبِ الْآتِيَةِ: ( بِالْإِمْكَانِ الْاِخْتِيَارِ مِنْ كُتُبِكَ الدَّرَاسِيَةِ ).

|                       |  |
|-----------------------|--|
| اسم الكتاب            |  |
| ما الهدف من القراءة؟  |  |
| ماذا أعرف عن الموضوع؟ |  |
| أين سأجد ما أبحث عنه؟ |  |
| ماذا أحتاج لأستوعب؟   |  |
| كيف سأؤكد من فهمي؟    |  |



صناعة البترول



الطب البديل



دليل الجامعات السعودية

@FSR200  
أ. فهد العطوي

٢- تَخْتَلِفُ الْأَجُوبَةُ بِحَسَبِ اخْتِلَافِ الْمَقْرُوءِ ( أَكْمِلْ ):

| نوع الكتاب      | الأهداف | المعلومات السابقة | موضع المعلومة | أحتاج إلى | للتأكد من الفهم |
|-----------------|---------|-------------------|---------------|-----------|-----------------|
| قِصَّة / شِعْر  |         |                   |               |           |                 |
| مُعْجَم لُغَوِي |         |                   |               |           |                 |

## الكِفايَةُ القِرائِيَّة ( القِراءة المُركَّزة للاستِذْكار )

## عَمَلِيَّاتُ القِراءةِ التَّمهيدِيَّةِ السَّريَّة

افحص الرسوم والجدول

اقرأ العناوين الرئيسية والجانبية

اقرأ مطالع فقرات المقدمة

كيف يساعدك المؤلف؟

خذ فكرة عن بنية الكتاب

أ. فهد العطوي @fsr200

## ١- استعرض كتاب اللغة العربية ( ١ ) في خمس دقائق، ثم أجب عن الآتي:



اسم الكتاب: .....

موضوعه: .....

من العناوين الرئيسية: .....

من العناوين الجانبية: .....

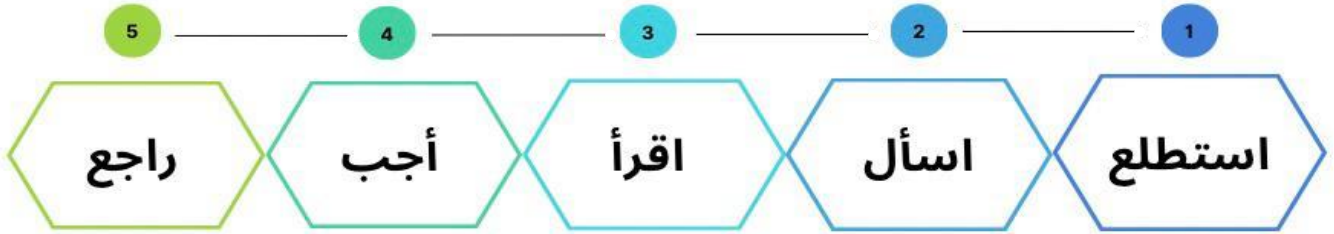
بنية الكتاب: .....

أساليب المؤلف لمساعدة القارئ: .....

## ٢- ابحث عن فوائد القراءة التمهيدية السريعة.

## الكِفاية القِرائية ( القِراءة المُركّزة للاستِذكار )

## خطوات القِراءة المُتعمّقة



غير مخصص للبيع

## ١- طبّق الخطوات الخمس للقِراءة المُتعمّقة على الفِقرة الآتية:

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الفكرة:  | وَمِنْ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ مُغَالَبَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ<br>وَالْإِعْتِرَاضُ فِيهِ وَالْقَطْعُ عَلَيْهِ، وَتُشَارِكُهُ فِيهِ،<br>حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ لِلنَّاسِ بِأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُوا<br>أَنَّكَ عَالِمٌ مِثْلَ الَّذِي يَعْلَمُ، وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تُهَيِّئَهُ<br>بِذَلِكَ، وَتَفْرِدَهُ بِهِ، وَهَذَا بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْبُخْلِ<br>الْغَامِضَةِ. |
| السؤال:  | ( ابنُ المُقَفَّع )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| الإجابة: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

@FSR200

غير مخصص للبيع

أ. فهد العطوي @fsr200

@FSR200

غير مخصص للبيع

## الكِفايَة القِرائِيَّة ( القِراءة المُركَّزة لِلاِسْتِذْكَار )

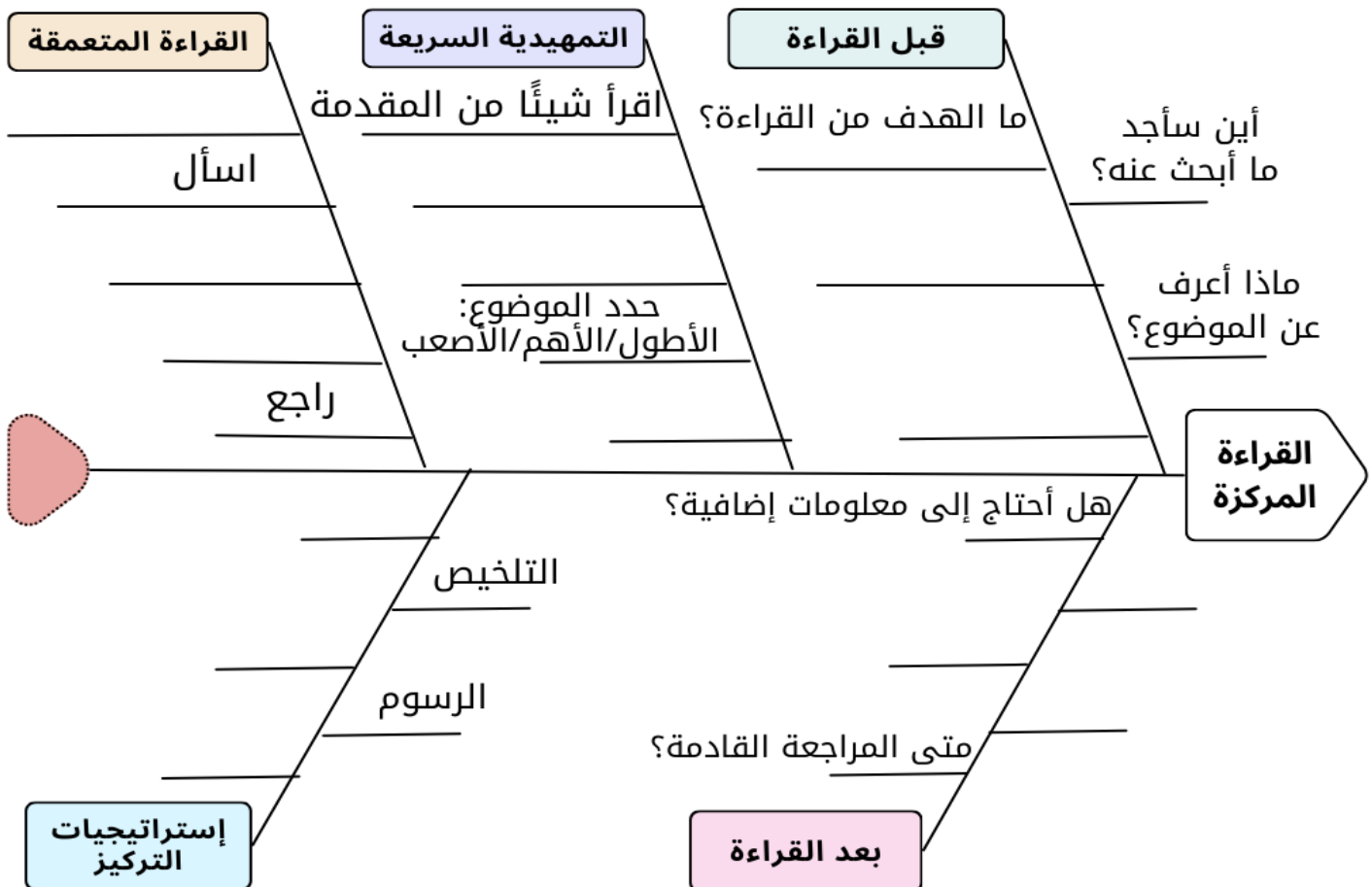
أ. فهد العطوي



١- مَا صِفَات المُلْخَصِ الجَيِّد؟

غير مخصص للبيع

٢- شَارِك فِي إِكْمَالِ مُحتَوَى الرِّسْمِ الآتِي:



## الكِفايَة الكِتابِيَّة

## خطوات بناء الموضوع

| خطوات بناء الموضوع |          |                |               |                        |               |                |
|--------------------|----------|----------------|---------------|------------------------|---------------|----------------|
| ٧                  | ٦        | ٥              | ٤             | ٣                      | ٢             | ١              |
| الكتابة النهائية   | المراجعة | الكتابة الأولى | تخطيط الموضوع | جمع المعلومات وتصنيفها | تحديد الأهداف | اختيار الموضوع |

٢- ما الهدف من الكتابة فيما يأتي؟

١- لكل موضوع فن تعبري يناسبه: (أكمل)

| الهدف من كتابته | الموضوع                                           | الفن التعبيري المناسب | الموضوع                                                                        |
|-----------------|---------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                 | تقرير إلى وزير التعليم عن أوضاع مدرستك.           |                       | نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحل عمره.                          |
|                 | قصة قصيرة بعنوان (نهاية مدمن).                    |                       | رصد آراء الشباب والآباء والمثقفين ورجال الأمن حول مواقع التواصل.               |
|                 | مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الشبكة العنكبوتية. |                       | تصوير الانفعالات والأحداث المؤلمة التي يمر بها أب أودعه أبنائه في دار المسنين. |
|                 | كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام                 |                       | إبداء الرغبة في الالتحاق بوظيفة أعلنت عنها إحدى الشركات.                       |

٣- حدد أفضل المصادر لجمع معلومات في الموضوعات الآتية:

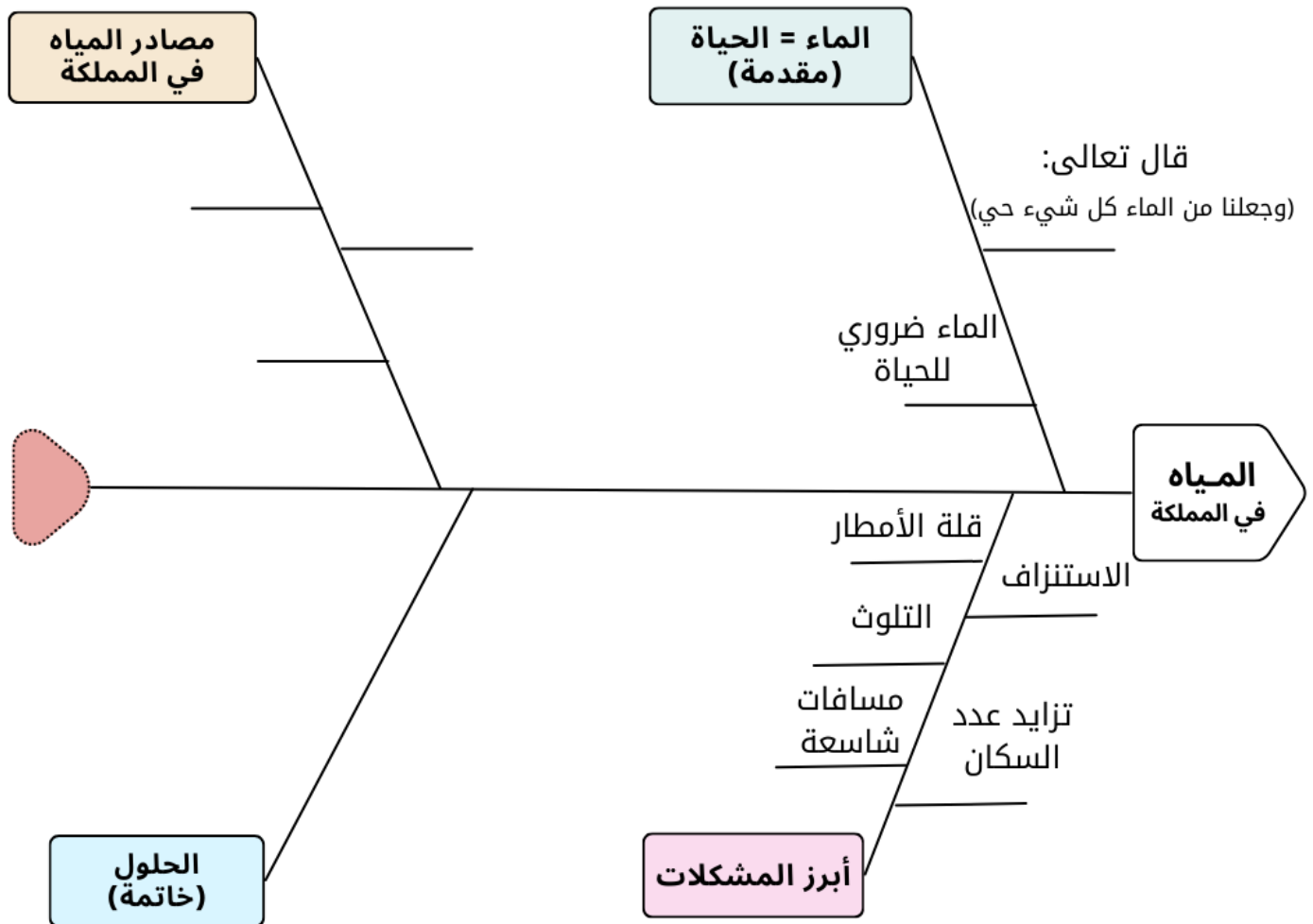
| مصادر المعلومات الأفضل | الموضوع                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------|
|                        | تتابع نتائج زيارة أحد السياسيين السعوديين لدولة عظمى. |
|                        | تنشئ محلاً كبيراً لبيع الأغذية في حي من أحياء مدينتك. |
|                        | تدرس ظاهرة (الطلاق) في المجتمع السعودي وأثارها.       |

## الكِفايَة الكِتَابِيَة

## تَصْمِيمُ مَخَطِّطِ الْمَوْضُوعِ



- اُشَارِكُ فِي إِكْمَالِ تَصْمِيمِ مَخَطِّطِ الْمَوْضُوعِ الْآتِي:



## الكفاية الكتابية

## مهارات بناء الموضوع

١- أشارك في إكمال جدول مهارات بناء الموضوع.

| مهارات بناء الموضوع | شروطها - مواصفاتها - تفصيلاتها                                                                                                                                 |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اختيار العنوان      | شروط العنوان الجيد: ١ - .....<br>٢ - .....<br>٣ - .....                                                                                                        |
| بناء المقدمة        | شروط المقدمة: ١ - .....<br>٢ - .....<br>٣ - .....                                                                                                              |
| الكتابة في فقرات    | - تبدأ الفقرة ب ..... في أول سطر منها، وتنتهي ب .....<br>- تُعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية .....                                                                  |
| تسلسل الأفكار       | - ترتيب الأفكار في النص يُساعد الكاتب على .....، ويُعطي النص ميزة .....<br>.....، ويُساعد القارئ على .....<br>- كل فكرة تُمهّد لما .....، وتُكمل ما .....      |
| الخاتمة             | - تقوم الخاتمة بوظيفة غلق ..... وتتميز ب .....<br>- تأتي الخاتمة إما لبيان رأي الكاتب، أو لـ ..... ما ورد في الموضوع،<br>أو لتقدم ..... أو تسرد عددًا من ..... |

٢- يستخدم بعض الكتاب في مقدماتهم أساليب شوق القارئ وتجذبه، اذكر بعضها.

.....

.....

.....

.....

## كفاية الاستماع

أ. فهد العطوي  
@FSR200

## ١- اكتب مكونات عملية الاتصال اللغوي.



## ٢- عوامل كثيرة تؤثر على وضوح الرسالة، اذكر بعضها.

..... -  
..... -  
..... -

أ. فهد العطوي  
@FSR200

## ٣- اذكر آداب الاستماع.

غير مخصص للبيع

أ. فهد العطوي  
@FSR200

غير مخصص للبيع

أ. فهد العطوي  
@FSR200