

قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# اللغة العربية

١

التعليم الثانوي  
(نظام المقررات)  
البرنامج المشترك

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثداء النشر  
وزارة التعليم

اللغة العربية ١ الكفايات اللغوية، للتعليم الثانوي / وزارة التعليم.  
الرياض، ١٤٣٠ هـ

ص ٢٢٠ : ٢٥,٥×٢١ سم  
ردمك: ٩٧٨-٩٩٦٠-٠٤٨-٩١٦-٢

١. اللغة العربية - كتب دراسية - ٢. التعليم الثانوي - السعودية - كتب دراسية  
أ. العنوان

ديوبي ٤١٥، ١٠٧١٢ / ٦٤٤٥ ١٤٣٠

رقم الإيداع: ١٤٣٠ / ٦٤٤٥  
ردمك: ٩٧٨-٩٩٦٠-٠٤٨-٩١٦-٢

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ





وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

## المقدمة

### لماذا ندرس اللغة؟

إن لغتنا العربية من أهم مقومات الثقافة الإسلامية والعربية والوطنية فهي تتجاوز الحرف والصوت لتعكس أصالة المتحدث وهويته، وقد أكدت رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ على العناية بها؛ كونها مكون رئيسي من مكونات الهوية الوطنية السعودية.

إن التمكّن من اللغة العربية يعني إتقان قواعد تركيب مفرداتها؛ لتجري على اللسان بسلاسة وفصاحة، وإتقان قواعد كتابتها؛ ليكتب البُنَان كتابة صحيحة تغنى عن الشرح والتفسير وتوصل المعنى المراد.

وقد جمعنا لك في هذا الكتاب بين كفايات اللغة الأساسية التي تنطلق منها وتوسيع مدارك وقراءتك وثقافتك، وتتواصل مع الآخرين بلغة علمية ومهارات لغوية وكتابات تسهل عليك تعلمك وتتواصل مع غيرك. وهدفنا الرئيس هو تعليم اللغة العربية لغرض ممارستها، فأنت من خلال هذا الكتاب ستعرف كيف توظّف الأدوات اللغوية كتابياً وشفهياً بدلاً من التعرف على اللغة نظرياً، وسيبهرك جمالها وإمكانية إتقانها بعيداً عن التكلف، مما سيدفعك لقراءة المزيد من المقالات والكتب والأدب الفصيح بشغف وحماس.

أخي الطالب /ة: نرحب بك في المستوى الأول من الكفايات اللغوية. ونأمل أن يفتح لك هذا الكتاب المجال واسعاً للتدريب والتمهُر والإتقان، ويعطيك الفرصة كاملة للعلم والتعلم والتعاون والتفكير والإبداع. فأنت أهل لأن تفكّر وتبعد، وجدير بأن تتمهّر وتقن. بارك الله خطواتك، ونفع بك دينك، ووطنك.



## منهج الكفايات اللغوية

صُمم منهج الكفايات اللغوية بأسلوب جديد للدرس اللغوي؛ لأنّه يهدف إلى تحقيق غاية مختلفة. هدفنا في هذا المنهج هو أن تكتسب عادات ومهارات لغوية تستخدمها كل يوم، في كتابتك، وقراءتك وتعلمك واتصالك بالآخرين؛ ولذلك فقد اتّخذ منهجية مختلفة، تقوم على الأفكار والمبادئ الآتية:

تقسيم اللغة إلى خمس كفايات أساسية:

- الكفاية النحوية؛ (لضبط المنتج اللغوي).
- الكفاية الإملائية؛ (لضبط الرسم الكتابي).
- الكفاية القرائية (مهارة التعلم).
- كفاية الاتصال الكتابي (إنتاج اللغة كتابياً).
- كفاية التواصل الشفهي (استماعاً وتحدثاً).

التدريب على كل كفاية في وحدة تدريبية خاصة، ووحدة تدريبية وليس وحدة تعليمية، إننا لا نعلم اللغة، ولكن ندرّب على كفاياتها، في التعليم تكتسب قدرًا من المعرفة والمعلومات، ولكن في التدريب تمتلك قدرًا من المهارات والاتجاهات.

تصميم الوحدات التدريبية على مبادئ التعلم من أجل التمكّن.

- تبدأ الوحدة بدليل: يعرّف بموضوعها، والزمن المتاح لها، ومفرداتها، وأهدافها، وأساليب تقويمها، وما يحتاج إليه المتعلم لإتقانها، والمراجع الالزمة للتعلم.
- تتكون الوحدة من:

١ نشاطات تمهيدية؛ تجهّز الطالب لموضوعات الوحدة.

٢ اختبار قبلي؛ يقيس معرفة الطالب القبلية بموضوعات الوحدة.

٣ موضوعات الوحدة، وت تكون من عرض الموضوع، ونشاطات التعلم.

٤ اختبارات ذاتية؛ تقيس تقدّم الطالب، ودرجة إتقانه للأهداف أولاً بأول.

٥ مواد تعليمية؛ تعين غير المتقنين على الفهم والتركيز.

٦ نشاطات الغلق والتلخيص، لمراجعة جميع الجزئيات المعروضة في الوحدة.



٧ الاختبار البعدي؛ يقيس تمكّن الطالب من العناصر الأساسية للوحدة.

٨ نهاية الوحدة، تذكير بأهدافها، وإرشادات لغير المتقنين.

٩ التقويم المستمر: إن من عيوب الاختبارات أنها تعطي حكمًا نهائياً بنجاح الطالب أو رسوبه، دون أن تتخذ أي إجراء يحول دون رسوب الطالب، أو يزيد من درجة نجاحه، وهذا العيب يتلازمه التقويم المستمر؛ حيث يعرف الطالب درجة تقدمه أولاً بأول، وتحتاج له فرص كافية في وقت طويل لتحسين مستوى ورفع درجة إتقانه.

١٠ المتعلّم النشيط: القاعدة الأساسية أنه ليس بإمكان أحد أن يتعلّم نيابة عن أحد، وما جاء بغير جهد يذهب غير مأسوف عليه. لقد صُمم هذا المنهج لتعلّمه بنفسك، ويبقى دور المعلم في عمليات التنظيم، ومراقبة التعلم وتقويمه.

١١ عليك أيها الطالب أن:

- تقتني المراجع المنصوح بها في كل وحدة تدريبية، أو تلك التي ينصح بها المعلم أو من تثق بتصحيحته، أو تلك التي تكتشف نفعها بنفسك.

- العلم بالتعلم. يجب أن تؤمن بهذه الحقيقة، وتصرّف بناءً عليها، عليك أن تؤدي جميع النشاطات التدريبية (الصفية والمنزلية والذاتية)، (الكتابية والشفهية)، وجميع الاختبارات التي تحتويها الوحدة، أو يصنعها المعلم.

- اعتمد على نفسك في البحث والتعلم وأداء النشاطات. وليس معنى الاعتماد على نفسك ألا تستعين بأحد من زميل أو قريب، ولكن معناه أن تتأكد من الفهم والاستيعاب والقدرة على التطبيق. يمكنك أن تنجح نجاحاً مخادعاً، ولكن تذكر أنك حين تخدع لا تخدع إلا نفسك.

- عندما يُشعرك المعلم بالدرجة التي حصلت عليها، فاعلم أن ذلك ليس نهاية المطاف؛ بإمكانك أن تعيد التعلم، وتحسّن مستوى أدائك، ثم ترفع مقدار درجتك. اطلب من المعلم أن يساعدك: يقدم لك أنشطة إضافية، أو يكلفك بعمل يساعدك على تحسين مستوى، ثم اطلب منه إعادة تقويمك.

- تذكّر أنك لا تتعلم اللغة من أجل أن تؤدي اختباراً في اللغة، أنت تتعلم اللغة؛ لاستخدامها، طبق المهارات التي تكتسبها في كل ما تقرأ أو تكتب أو تتعلم.



## القواعد الخمس للتعلم

الاهتمام: كلما زاد اهتمامك بموضوع سهل عليك تذكر تفاصيله. فكر في قيمة المعرفة التي تتعلمها، وأوجه الانتفاع الحاصلة بها، والمزايا التي ستحصل عليها، ارسم لذلك صورة زاهية الألوان في ذهنك؛ وستجد نفسك مقبلًا على العلم بكل شغف.

التكرار: رد ما تعلمه مرارًا كافية لحذقه، نوع أساليب التكرار حتى لا تمل: اكتب واقرأ واستمع وتحدث بما تعلمت وحوله إلى أحداث مسرحية تتراقص في ذهنك.

الاستخدام: استفد مما تعلمت. القاعدة الأساسية للتمكّن هي استخدام الشيء؛ ما لم تطبق فسوف تنسى.

إضاءء شخصيتك: تدخل فيما تتعلم وفكّر وانتقد وحاكم وعدل، وكن متعلّماً واعيًّا. عندما تشرب العلوم النافذة من مصفاة عقلك ستصبح أنت ومفاهيمك كلاً واحداً.

التعلم المستمر: المعرفة لا تتوقف، لا يوجد إنسان يحيط بأحد العلوم من جميع جوانبه. كلما راجعت ما تعلمت، أو قرأت عنه في كتاب آخر، أو تابعت ما يستجد فيه من تطورات؛ ستحيط به أكثر، وسترى أشياء لم يكن بوسعك رؤيتها في المرات الأولى. وفقك الله، وسدّد على طريق الخير خطاك، ونفع بك دينك ووطنك.



## توزيع درجات المقرر

أساليب التقويم							
الدرجة النهائية	اختبار نهاية الفترة	الاختبارات القصيرة	المشاركة والتفاعل		المهام الأدائية		
			المشاركة	نشاطات وتطبيقات صافية	بحوث أو مشروعات أو تقارير	واجبات	
١٠٠	٤٠	٢٠	١٠	١٠	١٠	١٠	

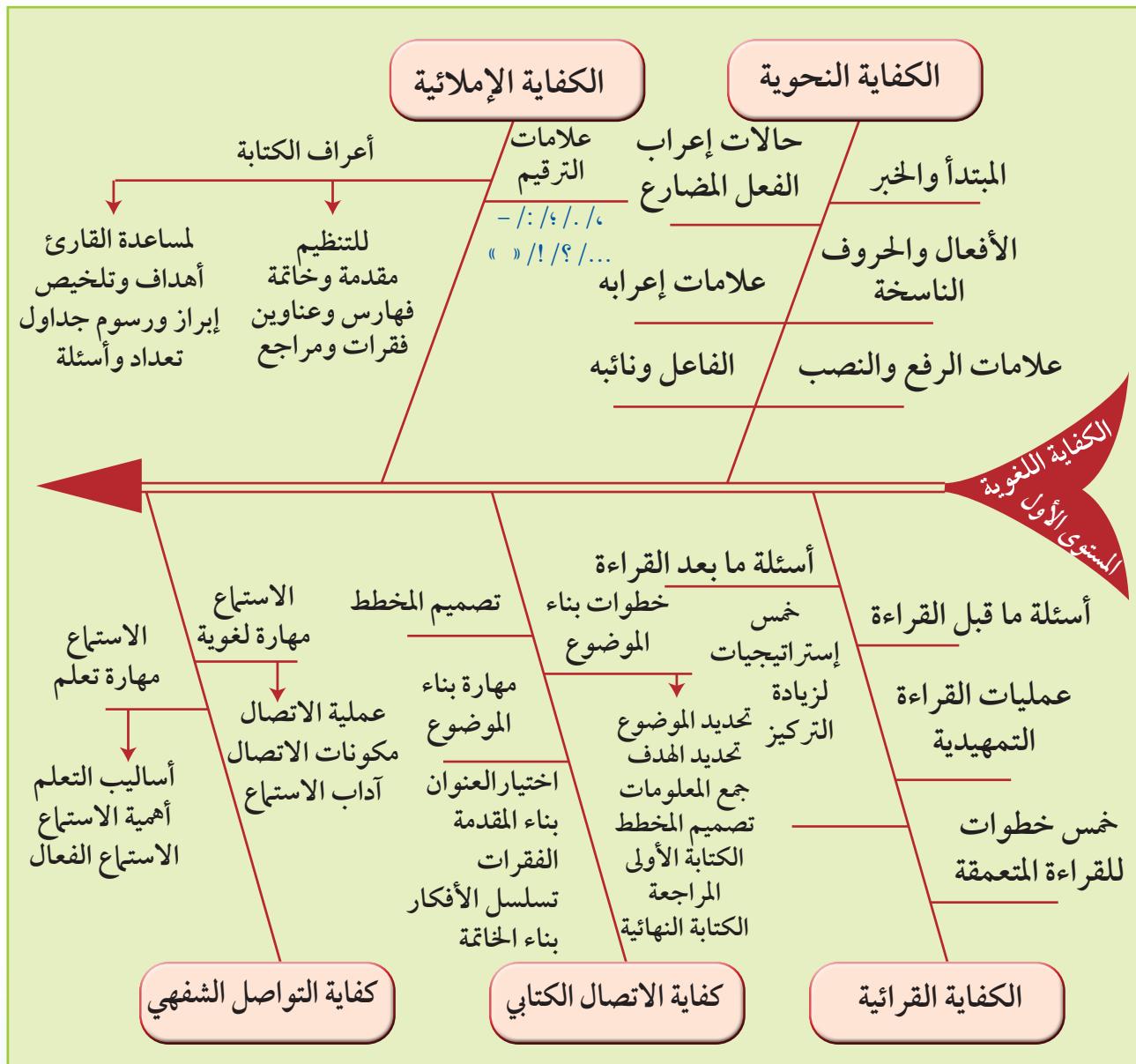
**طريقة التقويم**

- ١- يقوم المعلم أداء الطلاب تقويمياً مستمراً، وينهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة أو كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها.
- ٢- يمثل هذا التوزيع تقويم الطلاب في الوحدة الدراسية الواحدة أو الكفاية في الكتاب، ويقسم مجموع الدرجات المتحصل عليه في جميع الوحدات في نهاية الفصل الدراسي على عدد وحدات الكتاب للحصول على الدرجة النهائية للطالب في الفصل الدراسي ( $٥٠٠ \div ٥ = ١٠٠$ ).
- ٣- يكون الطالب ناجحاً في المقرر إذا كان مجموع درجاته (٥٠) درجة فأكثر.
- ٤- تجرب الامتحانات في الكفايتين النحوية والقراءية كتابياً وشفهياً، والكفايتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابياً، وكفاية التواصل الشفهي شفهياً.



## المحتوى

الأهداف	الموضوعات	الكتابية اللغوية	الصفحة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تضبط المبتدأ والخبر بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة.</li> <li>- تغير ضبط المبتدأ والخبر بحسب ما يدخل عليها من النواسخ.</li> <li>- تضبط الفعل المضارع بالعلامة المناسبة بحسب نوعه وحالته الإعرابية.</li> <li>- تضبط الفاعل ونائبه بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة.</li> <li>- تميز بين المفاهيم التحوية (مبتدأ وخبر وفاعل ونائب فاعل).</li> <li>- تنشئ جملًا وفقرات ونصوصًا خالية من الخطأ التحوي فيها يتعلق بركتني الجملة (كتابة وتحدث).</li> <li>- تعرّب الجمل الاسمية والفعلية إعرابًا تاماً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الابتداء ونواصيه</li> <li>- الفعلية والحرافية</li> <li>- إعراب الفعل</li> <li>- المضارع</li> <li>- الفاعل ونائبه</li> </ul>	<p>الكتابية اللغوية</p>	٥٩-١٣
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تستخدم علامات الترقيم في كتابتك بدقة تامة.</li> <li>- تقف وقفه يتاسب طولها ونوع علامة الوقف، عندما تلقي نصًا، أو تقرأ قراءة جهيرية.</li> <li>- توظف علامة الاستفهام، وعلامة التأثر في تغييم الجملة.</li> <li>- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم.</li> <li>- تلتزم بأعراف الكتابة عندما تكتب نصًا أو تقدم بحثًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- علامات الترقيم</li> <li>- أعراف الكتابة</li> </ul>	<p>الكتابية اللغوية</p>	١٠٢-٦١
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتمكن من تفهيم المراحل الأربع للقراءة.</li> <li>- تطبق خطوات القراءة المتعتمدة عندما تستعد للاختبار في أي مادة تعليمية.</li> <li>- تتبع إستراتيجيات مناسبة لزيادة التركيز والفهم.</li> <li>- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسئلة ماقبل القراءة</li> <li>- القراءة التمهيدية</li> <li>- القراءة المتعتمدة</li> <li>- أسئلة ما بعد القراءة</li> <li>- إستراتيجيات التركيز</li> </ul>	<p>الكتابية اللغوية</p>	١٠٣ - ١٤٦
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتبع الخطوات المناسبة عند كتابة موضوع أو بحث.</li> <li>- تصمم خططًا جيدًا للموضوع قبل كتابته.</li> <li>- تتقن المهارات الأساسية لبناء الموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خطوات بناء الموضوع</li> <li>- تصميم خطط الموضوع</li> <li>- مهارات بناء الموضوع</li> </ul>	<p>الكتابية اللغوية</p>	١٤٧ - ١٨٧
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحدد أركان عملية الاتصال اللغوي.</li> <li>- تلتزم بأداب الاستماع.</li> <li>- تميز أهداف النص ومراميه وتوجهاته.</li> <li>- تستخدم الرسوم؛ لتلخيص ما تسمع وتدوين ملحوظاتك عليه.</li> <li>- تطور أسلوبك المفضل في التعلم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستماع مهارة لغوية</li> <li>- الاستماع مهارة تعلم</li> </ul>	<p>الكتابية اللغوية</p>	١٨٩ - ٢١٩





وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

# الوحدة التدريبية الأولى



# دليل الوحدة



## عنوان الوحدة

### الجملة العربية الأساسية

- الابداء ونواسخه الفعلية والحرفية.
- إعراب الفعل المضارع.
- الفاعل ونائبه.

## م الموضوعات الوحدة

## الأهداف التدريبية

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تضيّط المبتدأ والخبر بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة.
- تغيّر ضيّط المبتدأ والخبر بحسب ما يدخل عليهما من النواسخ.
- تضيّط الفعل المضارع بالعلامة المناسبة بحسب نوعه وحالته الإعرابية.
- تضيّط الفاعل ونائبه بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة.
- تميّز بين المفاهيم النحوية (مبتدأ وخبر وفاعل ونائب فاعل).
- تنشئ جملًا وفقرات ونصوصًا خالية من الخطأ النحوی فيما يتعلق برکني الجملة (كتابةً وتحدثًا).
- تعرب الجمل الاسمية والفعلية إعرابًا تاماً.



## إرشادات المتعلم

- ليس الهدف من تدربك على هذه الوحدة أن تحفظ قدرًا من المعلومات النحوية، وإنما الهدف أن توظف ما تعلمته في أدائك الكتابي والشفهي.
- وسع اطلاعك حول موضوعات الوحدة، واحتفظ بكراس خاص تسجل فيه ملخصاتك وأبحاثك في كتب النحو المنصوص بها لاحقاً.
- نظم المعلومات في كراستك على شكل (جداول) و(رسوم توضيحية) و(خرائط مفاهيمية)؛ لتسهل عليك عمليات التذكر والفهم.
- تذكر دائمًا أنه ليس بسع أحد أن يتعلم نيابة عنك. أنت الوحيد المسؤول عن تعليم نفسك؛ فكن متعلمًا نشيطاً؛ ارجع إلى مراجعك، وشارك بفاعلية في نشاطات الوحدة، ولا تدع أستاذك يتجاوز شيئاً لم تفهمه.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، حتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

## مراجعة المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:
  - عبده علي الراجحي، التطبيق النحوي.
  - علي الجارم، ومصطفى أمين، النحو الواضح للمرحلة الثانوية.
  - محمود إسماعيل صيني، النحو المبرمج.

## النشاطات التمهيدية



١



وجه الشبه

آ النحو من اللغة بمنزلة ..... من السيارة

.....

.....

.....

ب اذكر موقفاً توقف فيه شخص عن الحديث أو الكتابة بسبب ضعفه في قواعد اللغة:

.....

.....

.....

.....

ج ضع خطة لتدريب هذا الشخص على مهارات النحو حتى يتقنها:

.....

.....

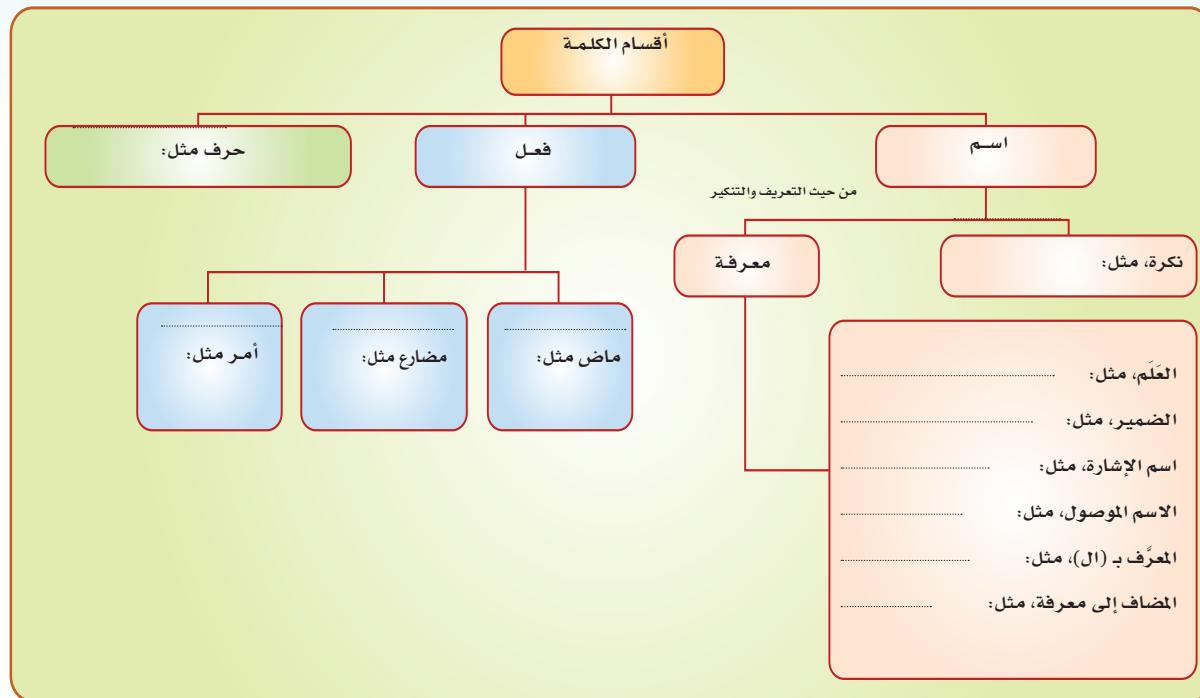
.....

.....



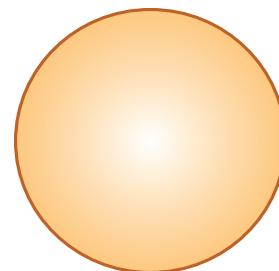


## أقسام الكلمة: ٢



## قسم الدائرة الآتية بحيث تظهر النسب التقريبية لعدد الأسماء والأفعال والحراف في اللغة. ٣

أعط تعليلًا منطقيًا لتوزيعك:

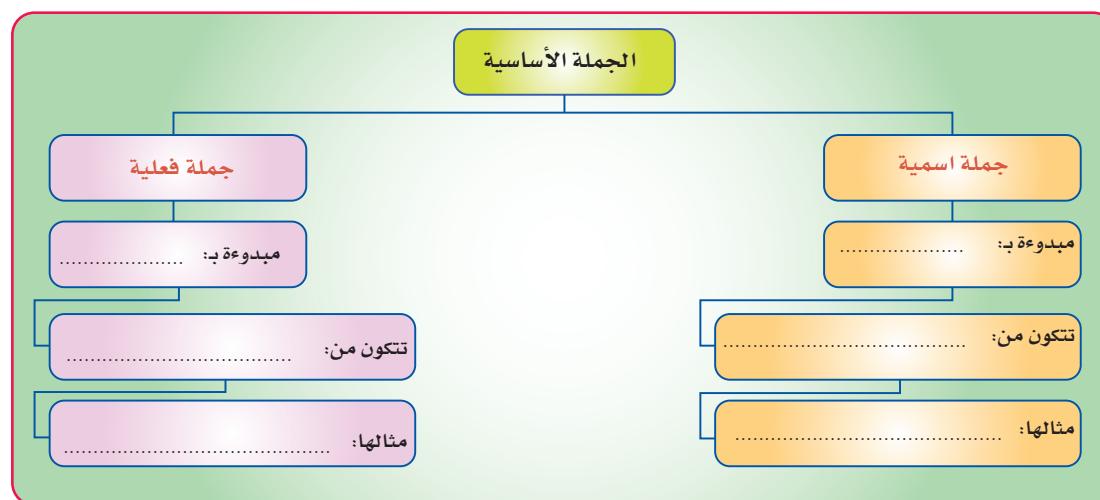


## ٤ أكمل الجدول اللاحق، متبعنًا التكرار:

(لا يوجد شيء اسمه الفشل، إنما هناك نتائج جيدة ونتائج غير جيدة. أعظم الناس نجاحًا هم الذين يتعلمون من تجاربهم، فيستخدمون ما تعلموه وينجربون شيئاً آخر، ويقومون بأفعال جديدة، ويتحققون بعض النتائج الجيدة).

نوعه	ال فعل	نوعه	الاسم	الحرف	م
مضارع	يوجد	معرف ب (ال)	الفشل	لا	١
					٢
					٣
					٤
					٥
					٦

## ٥ الجملة العربية نوعان:



٦ راجع سورة (الغاشية) وحدد فيها عدًّا من الجمل الفعلية والجمل الاسمية: (نشاط منزلي)





٧ أكمل الجدول اللاحق:

## علامات الإعراب

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الاسم المفرد	الضمة			
جمع التكسير		الفتحة	الكسرة	
جمع المذكر السالم		البياء	البياء	
جمع المؤنث السالم		الكسرة		
المثنى				
الأسماء الخمسة	الواو		البياء	
المنوع من الصرف		الفتحة	الفتحة	
المضارع صحيح الآخر		الفتحة		السكون
الأفعال الخمسة	ثبوت النون			حذف النون
المضارع المعتل الآخر بالواو والبياء	الضمة المقدرة			حذف حرف العلة
المضارع المعتل الآخر بالألف	الضمة المقدرة	الفتحة المقدرة		حذف حرف العلة

٨ استمعت إلى حلقة إذاعية يدور الحوار فيها حول اللغة العربية، وكان أحد المتحاورين متھماً ضد اللغة العربية وأبنائها وتاريخها. اكتب فيما يأتي فقرة تقنعه بالعدول عن آرائه: (نشاط منزلي)



## اختبار قبلي



أولاً: ﴿وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَنَ لَفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ إِمْنَوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّابَرِ ﴿٣﴾﴾<sup>(١)</sup> ﴿٤﴾﴾<sup>(٢)</sup>

استخرج من السورة السابقة :

ثلاثة أحرف	ثلاثة أفعال	ثلاثة أسماء

ثانياً: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرًا لِلَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ أَلْنَاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفَوْجًا ﴿٢﴾﴾<sup>(١)</sup> فَسَيِّدُ مُحَمَّدٍ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرُهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَابًا ﴿٣﴾﴾<sup>(٢)</sup>

استخرج من السورة السابقة :

فعل أمر	فعل مضارعاً	فعل ماضياً

ثالثاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- أ - جملة «الحياء شعبة من الإيمان» مثال صحيح على الجملة (الاسمية / الفعلية).
- ب - كلمة (الحق) في جملة «الحق يعلو ولا يعلى عليه» (مبتدأ / فاعل).
- ج - الفعل (نشَّـحـ) في قوله تعالى : ﴿أَلَّا نُشَّـحـ لَكَ صَدَّرَكَ﴾<sup>(١)</sup> (مجزوم / منصوب).

رابعاً: اضبط بالشكل الحروف الملونة في قوله ﷺ: <sup>(٢)</sup>  
 «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يُشَدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا».

خامسًا: اضبط الجملة الآتية بالشكل، ثم أدخل عليها (كان) مرة، و(إن) مرة أخرى، وأعد الضبط مع كل منها:

(الإسلام دين القوة)

(٣) سورة العصر الآية: ١-٣.

(٤) رواه البخاري

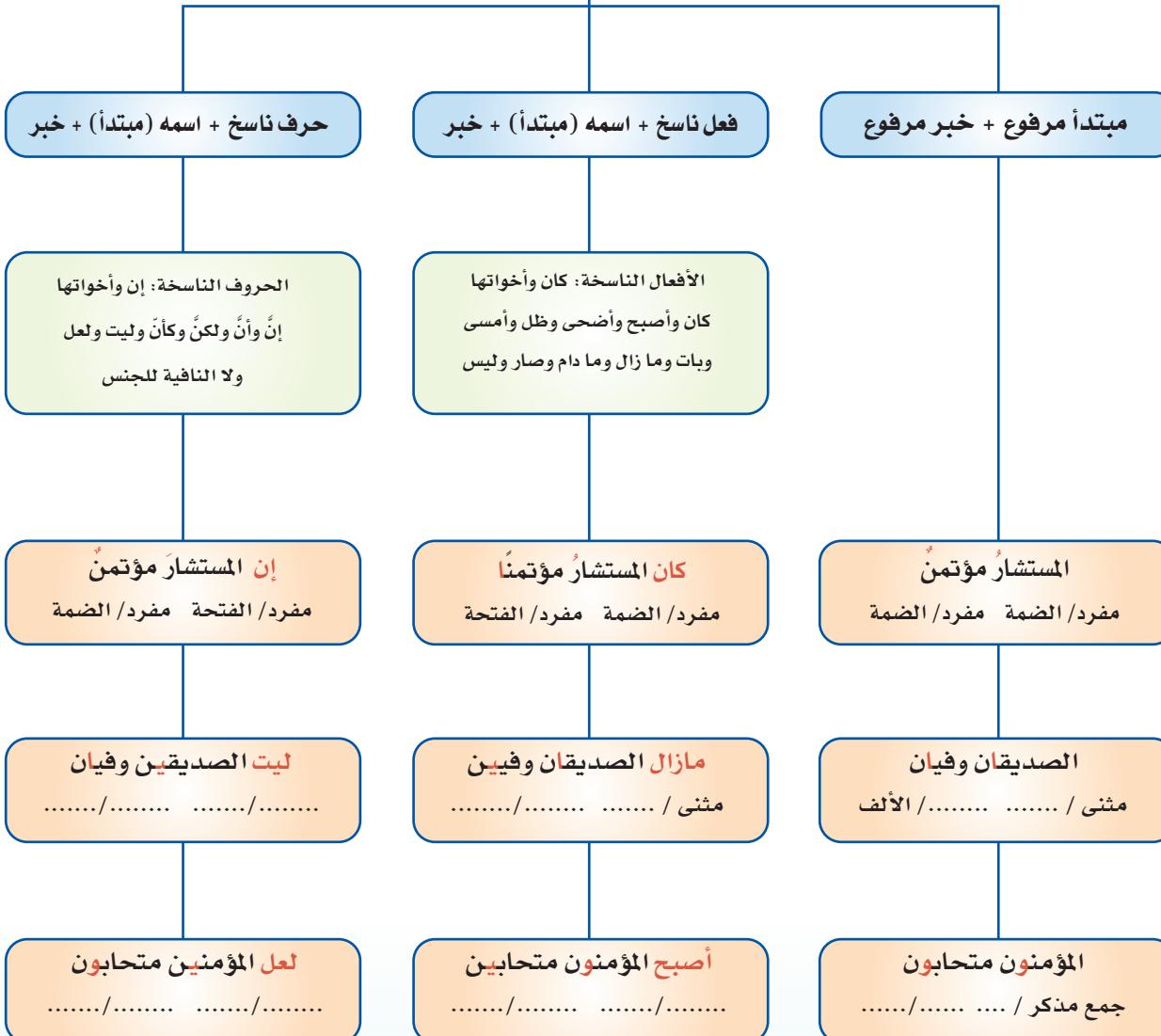
(١) سورة العصر الآية: ١-٣.

(٢) سورة النصر الآية: ١-٣.



## الجملة الاسمية

### مكونات الجملة الاسمية



## الاستنتاج



عُرِفَتْ أَنْ عَلَمَةً رَفِعَ جَمْعَ الْمَذْكُورِ السَّالِمَ الْوَاوَّ. وَمِثْلُهُ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ. عَدَ إِلَى مَرَاجِعِكَ النَّحْوِيَّةِ لِخُصُّ مِنْهَا:

- الأسماء الخمسة هي:

## - علامات إعراها:

### - شروط إعرابها بالحروف:

## أمثلة عليهما:





## نشاطات التعلم



أ) علام يختصم الفريقان؟

ب) تخيل المفاوضات التي تجري بين الفريقين:

الأفعال الناسخة:

الحرروف الناسخة:

ج) كيف انتهت المفاوضات بينهما؟

أكمل كما في المثال، لاحظ المراحل، وتنوع الأفعال الناسخة:

الماء: الماء بارد - كان الماء باردا - أصبح الماء دافئا - صار الماء حارا.

الجو:

الإنسان:

الشمس:



٣

أكمل كما في المثال، مع الضبط بالشكل، ونوع الحروف الناسخة:

الطريق: الطريق صعب - لا طريق سهل - ليت الطريق سهل - لكن الطريق صعب  
المطر:

الكتاب:

السائق:

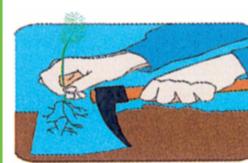
٤

علق على كل صورة مما يأتي بثلاث جمل اسمية مضبوطة بالشكل كما في المثال:

١ - **الشجرة** ظل وثمر.

٢ - **يد** تزرع خير من يد تقطع.

٣ - **الكلمة الطيبة** مثل الشجرة الطيبة.





٥ محاكاة الناجحين أسرع وسيلة للنجاح، فلقد كان كل مخترع عظيم مقلداً قبل أن يخترع شيئاً جديداً، كما أن كل طفل مقلد بطبيعته للكبار من حوله.

أ اضيّط النص بالشكل.

ب اصنع جملاً على غرار قوله:

كان كل مخترع عظيم مقلداً قبل أن يخترع شيئاً جديداً.

**مثال:** كان كل معلم ماهر طالباً قبل أن يعلم حرفاً واحداً.

٦ أكمل كما في المثال، واضيّط الجمل جميعها بالشكل:

**المثال:** الصدق منجاة.

إنَّ الصدق منجاة

أ (كان) ..... ١

ب (تيقنت أنَّ) ..... الظلم ظلمات يوم القيمة.

(يصبح) ..... ٢

(إنَّ) .....



ج الشباب عماد الوطن.

(أمسى) .....

(أعلمُ أنَّ) .....

د القراءة سبيل التقدُّم.

(صارت) .....

(إنَّ) .....

ه القارئان مجیدان.

(أصبح) .....

(لعل) .....

(أضحي) .....

(لิต) .....

(صار) .....

(كأن) .....

و أبوك ذو منزلة عالية.

(ما زال) .....

(لิต) .....

(لكنَّ) .....

(ليس) .....





ذ المديرون مجتمعون.

(كان) .....

(عل) .....

أدخل على المجموعة (أ) الأفعال الناسخة الممكنة، وعلى المجموعة (ب) الحروف الناسخة الممكنة، وميّز علامة الإعراب في الآتي: ٧

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
التدخين سم قاتل إن كأن	التدخين سم قاتل كان أصبح صار
المخدرات مهلكات	المخدرات مهلكات
المواطنون آمنون	المواطنون آمنون



المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
الحكمان عادلان	الحكمان عادلان
أخوك ذو أدب جم	أخوك ذو أدب جم

٨ علّل: لا تُعرّب الأسماء التي تحتها خط إعراب الأسماء الخمسة:

أ ألقى مدير المدرسة كلمة مؤثرة في مجلس الآباء.

ب لا يخرج من فمك إلا خيراً.

ج لي حموان عزيزان.

د أحافظ على ود أخي.

٩ نشاطات شفهية:

أ أخبار الأسبوع: يأقي كل طالب بجملة اسمية متضمنة خبراً حديثاً في الأسبوع الماضي، مع ضبطها بالشكل.

ب الوصف: اكتب خمس جمل اسمية في وصف خمسة أشياء مما يوجد في المدرسة، ثم أسمعها زملاءك.





ج لعبه الجمل المعقوله والجمل غير المعقوله:  
ينقسم الفصل خمس مجموعات على النحو الآتي:

(ه) يختار كل فرد اسمه مشني: لاعبان/ عائدان/.....	(د) يختار كل فرد اسم مكان مسبوقاً بحرف جر: في الحديقة / إلى المدرسة	(ج) يختار كل فرد اسم حيوان مسبوقاً بحرف عطف والأسد / والأرنب	(ب) يختار كل فرد اسم شخص سعد / خالد	(أ) يختار كل فرد فعلاً ناسخاً أو حرفاً ناسخاً
يقف فرد من كل مجموعة وينطق الكلمة التي اختارها، مراعياً سلامه ضبطها بحسب ما يسبقها من كلمات زملائه، فتتكون من مجموعة الكلمات جمل إما معقوله أو غير معقوله.				

د اضبط النص الآتي بالشكل، ثم ألقه إلقاءً جميلاً يعبر عن معانيه:

قال أبو الحسن التهامي:

حکم المیمة فی البریة جار  
ینا یُری الإنسان فیها خبراً  
جُلت علی کدر وأنت تُریدُها  
ومکلّف الأيام ضدَّ طباعها  
وإذا رجوتَ المستحیل فل فی إنما  
والنفس إن رضیت بذلك أو أبیت  
ما هذه الدُّنیا بدار قرار  
حتی یُری خبراً من الأخبار  
صفواً من الأقذاء والأکدار  
متطلّب فی الماء جذوة نار  
تبني الرجاء علی شفير هار  
منهاداً بآزمَة المقدار



٦) قص (شفهياً) الأحداث التي تصفها سلاسل الصور الآتية، مستخدماً ما استطعت من الأفعال والحرف الناسخة، وتأكد من سلامة الضبط:



٧) وردت كان وأخواتها في أربعة أبيات من ألفية ابن مالك. اكتب اثنين منها، مستعيناً بمحركات البحث أو المكتبات (المدرسية- العامة): (نشاط منزلي)





قال أمية بن أبي الصلت: ١١

تُعلُّ بِمَا أُذنَّ يَإِلَيْكَ وَتَنْهَلُ  
 لِشَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَلَمَّلُ  
 طَرَقَتْ بِهِ دُونَيْ وَعَيْنَيْ تَهَمَّلُ  
 لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَّمَ مَؤْجَلُ  
 إِلَيْهَا مَدِيْ مَا كَنْتُ فِيْكَ أَوْمَلُ  
 كَائِنَّ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمُفَضَّلُ  
 فَعَلَتْ كَمَا الْجَارُ الْمَجاوِرُ يَفْعَلُ

غَذَوْتُكَ مُولَّوْدًا وَعُلَّتُكَ يَافَّعًا  
 إِذَا لِيلَةُ نَابِتَكَ بِالشَّكْوَ لَمْ أَبْتِ  
 كَائِنِي أَنَا الْمَطَرُوقُ دُونَكَ بِالذِّي  
 تَخَافُ الرَّدِيْ نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا  
 فَلَمَا بَلَغْتَ السَّنَنَ وَالْفَاهِيَةَ الَّتِي  
 جَعَلَتْ جَرَائِيْ غَلَاظَةً وَفَظَاظَةً  
 فَلِيَتَكَ إِذَا لَمْ تَرَعَ حَقَّ أَبُوَّتِيْ

اقرأ الأبيات السابقة، وناقش معانيها مع زملائك، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ) أعرّب الكلمات الآتية بحسب موقعها في النص:

ساهِرًا: ..... المطَرُوق: ..... الموت: ..... المنْعَمُ: .....

ب) الأفعال الناسخة الواردة في النص هي: .....

ج) الحروف الناسخة الواردة في النص هي: .....

د) تخيل أن هذه القصيدة موجهة إليك من أبيك. أجبه برسالة اعتذار، واحذر الوقوع في

الأخطاء النحوية: .....

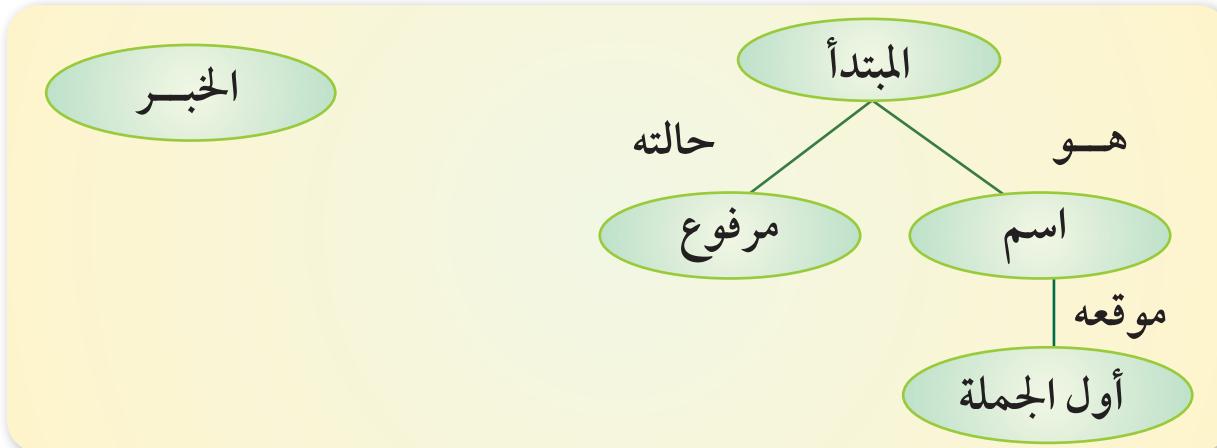


١٢ تضمن النص الآتي أربعة أخطاء، حددوها ثم صحيها:

إن التفكير أصعب الأعمال، وهذا هو السبب في أن القليلون يختارونه مهنةً لحياتهم، أما أكثر الناس فيألفون الواقع، ويعيشون اللحظة، وકأن أحدهم جزءاً من مكانة ضخمة، يدور كيف دارت، ويتوقف متى توقفت، لا فضل له في دورانها، ولا قوة له على إيقافها. وما ذلك لنقص معلوماتهم، ولا لكسلٍ في نفوسهم، ولكن أهدافهم خاملةٌ لا تتحthem على فعل شيء.

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

١٣ ارسم خريطة لمفهوم الخبر، على غرار خريطة مفهوم المبتدأ الآتية:



١٤ ارسم شكلًا يلخص نواسخ المبتدأ والخبر، ويوضح عملها:

.....

.....

.....





## اختبار بنائي



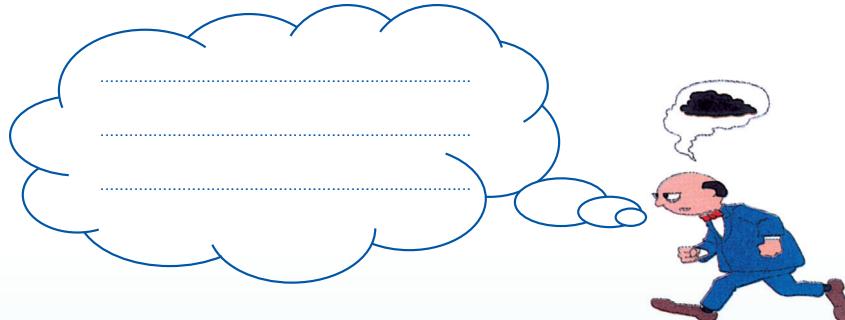
**أولاً:** أدخل على الجمل الآتية ما يناسبها من الأفعال والحرروف الناسخة، وميز علامة الإعراب:

الجملة الاسمية	م
العلماء ورثة الأنبياء	١
المخدّرات سبيل الهالك	٢
الفائزون فر حون	٣
الكتابان نافعان	٤

**ثانياً:** أعد كتابة الجمل الآتية بعد إصلاح ما وقع فيها من أخطاء نحوية:

- ١ لا أحد غائبًا اليوم:
- ٢ كان القائدان أسدان:
- ٣ بات العابدون ساجدون:
- ٤ صارت التنقلات سهلةً:

**ثالثاً:** ماذا تقول الصورة؟! (استخدم جملة اسمية مضبوطة بالشكل)



## المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

باسم

خبر مرفوع

جمع تكسير  
مؤنث سالم

الواو  
الأسماء  
مذكر سالم

عرفت أن الجملة العربية تنقسم إلى نوعين: جملة فعلية؛ وهي التي تبدأ بفعل، وجملة اسمية؛ وهي التي تبدأ باسم. فجملة **(ظهر الحق)** جملة فعلية؛ لأنها مبدوءة بفعل. أما جملة **(الدين المعاملة)** فهي جملة اسمية؛ لأنها مبدوءة

ت تكون الجملة اسمية من: مبتدأ (اسم مرفوع) وخبر (اسم مرفوع)، فالمبتدأ هو الاسم الواقع في أول الجملة، والخبر هو الاسم المتمم لمعنى المبتدأ. في جملة **(الدين المعاملة)** وقعت كلمة **(الدين)** أول الجملة، وهي اسم، فهي إذن مبتدأ مرفوع، بينما جاءت كلمة **(المعاملة)** لترم معنى المبتدأ، فهي إذن

يرفع المبتدأ والخبر **بالضمة** إن كانا مفردين أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا. انظر الجمل الآتية: **الصديق وفي**، **والأصدقاء أو فياء**، **والصديقات وفيات**، تجدر كلاً منها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع، وعلامة الرفع فيها جميعها **الضمة الظاهرة**؛ لأن المبتدأ والخبر في الجملة الأولى مفردان، وفي الجملة الثانية كلاهما وفي الجملة الثالثة كلاهما جمع

أما علامة رفع المبتدأ والخبر فهي **الألف** في المثنى، **والواو** في الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم. انظر الجملتين الآتتين: **أخوك ذو خلق نبيل والجادون فائزون**. تجدرهما مكونتين من مبتدأ وخبر مرفوعين، وعلامة رفعهما هي **؛ لأنها** في الجملة الأولى من ..... **الخمسة**، وفي الثانية جمع

تدخل **(كان وأخواتها)** على الجملة اسمية؛ فترفع المبتدأ ويكون اسمها وتنصب الخبر، بينما تدخل **(إن وأخواتها)** على الجملة اسمية؛ فتنصب المبتدأ ويكون اسمها وترفع الخبر. تقول: **الدين المعاملة** – **كان الدين المعاملة** – **إن الدين المعاملة**. ومعنى هذا أنَّ كان وأخواتها تعمل (**.....**) عمل **إن** وأخواتها.

من أشهر الأفعال الناسخة: **(كان وليس وصار وأضحي وظل وبات وأمسى وما زال وما دام)**، والحرروف الناسخة هي: **(إن وأن ولكن وكأن وليت ولعل ولا** (النافية للجنس)).

## إعراب الفعل المضارع

الأفعال الخمسة	معتل الآخر	صحيح الآخر
الطفلان <b>يحفظان</b> القرآن الأطفال <b>يحفظون</b> القرآن أنت <b>تحفظين</b> القرآن	يرمي الحاج الجمرات أسعى للنجاح ندعو الله وحده	يكرمُ العربيُ ضيفه أعزُّ جاري نتعلمُ ما ينفعنا
يحبُّ الأطفال <b>أن يحفظا</b> القرآن جاء الأطفال <b>كي يحفظوا</b> القرآن يسعدني <b>أن تحفظي</b> القرآن	يسرني أن تجني ثمرة اجتهاذك لن أسعى بالشر يريحنا أن ندعوا الله	لن يكرمُ البخيلُ ضيفه عليَّ أن أعزُّ جاري أتينا كي نتعلمُ ما ينفعنا خلقنا لنطِيعَ ربنا
الطفلان <b>لم يحفظا</b> القرآن الأطفال <b>لم يحفظوا</b> القرآن <b>لتحفظي</b> القرآن	لم يرمي الحاج الجمرات لا تسع بالشر لتدعُ الله وحده	لم يكرمُ * البخيلُ ضيفه للتتعلمُ ما ينفعك لا تهملْ حقَّ جارك

مرفوع

منصوب

مجزوم

## الاستنتاج



١ أنواع الفعل المضارع:

٢ حالات إعراب الفعل المضارع:

٣ حروف نصب المضارع:

٤ حروف جزم المضارع:

٥ علامات إعراب الفعل المضارع:

أ

ب

ج

(\*) حُرك بالكسر؛ منعًا لالتقاء ساكنين.



## نشاطات التعلم



١ أكمل الجدول كما في المثال:

م	ال فعل المضارع في حالة الرفع	ال فعل المضارع في حالة النصب	ال فعل المضارع في حالة الجزم
١	أنت <b>تؤدي</b> واجبك.	من الأفضل أن <b>تؤدي</b> واجبك.	<b>لتود</b> واجبك.
٢	يشرح المعلم الدرس.		
٣	الصحفيون <b>يتبعون</b> الأخبار.		
٤	أنت <b>تلزمين</b> بالحجاب الشرعي.		
٥	أنتما <b>تعلمان</b> الناس الخير.		
٦	ليتك <b>تسمو</b> إلى المجد.		
٧	لعلك <b>تصل</b> رحمك.		
٨	يلقى <b>السيء</b> جزاءه.		

٢ اصنع جملًا على مثال الجملة الآتية، وميز علامة إعراب الفعل (حاول تنويع الأفعال):

لا تبحث عن الأخطاء، عليك أن تبحث عن العلاج.

٣

أعد صياغة الجملة الآتية كما هو مطلوب، وميز علامة إعراب الفعل:

لم أفعل في السر ما أستحي منه في العلن.

(الفرد المخاطب) .....

(الفردة المخاطبة) .....

(المثنى) .....

(جمع المذكر) .....

(جمع المؤنث) .....



## ٤ لاحظ، وتعلم: (أسلوب الشرط).

- (الإحسان إلى الوالدين شرط إحسان الأبناء)  
 (إحسان الأبناء جزاء الإحسان إلى الوالدين)  
 (رعايتك حق الآخرين شرط رعاية حفك)  
 (رعاية الآخرين حقك جزاء رعايتك حفهم)  
 ( فعلكم الخير شرط وجدانكم له)  
 (وجدانكم الخير جزاء عملكم له)

- ١ إنْ تحسنْ إلى والديك يحسنْ إليك أبناؤك.  
 ٢ مَنْ يرعِيْ حَقَ الْآخِرِينَ يُرَعَيَ الْآخِرُونَ حَقَهُ.  
 ٣ ما تفعلوا من خير تجدهوا.

- أ يتكون أسلوب الشرط من أداة شرط + فعل الشرط (أكمل)  
 ب فعل الشرط وجوابه كلاهما: مرفوعان / منصوبان / مجزومان.  
 ج علامات الجزم ثلاثة، هي:  
 د عد إلى مراجعك النحوية، واستكمل منها أدوات الشرط الجازمة:

## ٥ حول الجمل الآتية إلى أساليب شرط كما في المثال، وميز علامة الإعراب:

إن تنظم جهده تحصل على عائد مضاعف.	لكل جهد منظم عائد مضاعف.
.....	النجاح ثمرة الاجتهد.
.....	تعلمكم نتيجة صبركم.
.....	الجزاء من جنس العمل.
.....	سأعطيك ضعف ما تعطيني.
.....	الإتقان بكثرة التدريب.

## ٦ قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً      مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم  
 ما القاعدة النحوية التي وظفها المتنبي في مدح سيف الدولة؟



اكتب فقرة قصيرة في قراءة كل صورة مما يأتي، محاولاً استخدام الأفعال المضارعة بأنواعها وحالتها الإعرابية المختلفة: ٧

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

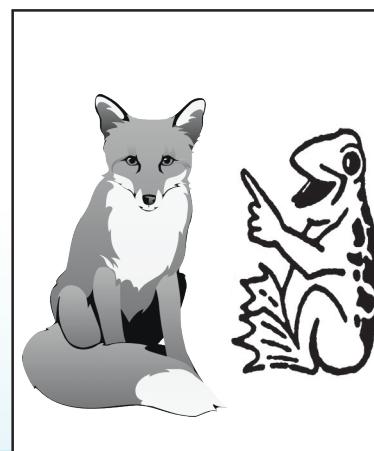


.....  
.....  
.....  
.....  
.....



اكتب ما دار بينهما من حوار، محاولاً استخدام أفعال مضارعة مختلفة الأنواع والحالات الإعرابية: ٨

.....  
.....  
.....  
.....  
.....





٩ ما الأفعال التي يمكن أن يقوم بها كل من: (استخدم جملًا مبدوءة بفعل مضارع)

طبيب خلال يوم عمل:

.....  
.....  
.....

صحفى خلال تغطية مؤتمر علمي:

.....  
.....  
.....

رجل أعمال خلال سفره إلى دولة أجنبية:

.....  
.....  
.....

مدير شركة يريد أن ينشئ فرعاً جديداً:

.....  
.....  
.....

١٠ لخص خطتك للا وقت الراهن، والسنوات المقبلة، مستخدماً جملًا مبدوءة بفعل مضارع.

أعمال لا أتني القيام بها قريباً	أعمال لم أنجزها بعد	أعمال أنفذها الآن	م
لن	لم		١
لن	لم		٢
لن	لم		٣
لن	لم		٤
لن	لم		٥



١١

اسأل زملاءك وتعرف على خططهم وتفضيلاتهم، سجل هنا جملًا فعلية تامة، واضبطها بالشكل.

يريد أن يصبح طبيًا: ي يريد أن يصبح طبيًا.

يحب الشعر:

يفضل الكيمياء:

يكتب القصة:

يتمى أن يكون طيارًا:

يتعلم أفضل إذا قرأ بصوت عال:

طموحه أن يحصل على شهادة الدكتوراه:

يتعلم أفضل مع مجموعة من الزملاء:

١٢

ارسم شكلًا أو جدولًا يمثل حالات إعراب الفعل المضارع وعلامات إعرابه:





قال أبو الأسود الدؤلي: ١٣

فالقُومُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ  
 شَمَ الرِّجَالِ وَعَرْضُهُ مَشْتُومُ  
 فَكَلَّا كَمَا فِي جَرِيَهِ مَذْمُومُ  
 عَارُ عَلَيْكِ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ  
 فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ عَظِيمُ  
 وَلِسَانُ ذَا طَلْقٍ وَذَا مَكْظُومُ

حَسَدُوا الْفَتَنَى إِذَا لَمْ يَنْالُوا سَعْيُهُ  
 وَتَرَى الْلَّبِيبُ حَسَدًا لَمْ يَحْتَرِمْ  
 وَإِذَا جَرِيتْ مَعَ السَّفَيْهِ كَمَا جَرَى  
 لَا تَنْهَى عَنْ خَلْقٍ وَنَأَيْتَ مَثْلَهُ  
 ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَى عَنْ غَيْهَا  
 وَقَوْلُ مَالِكٍ لَا تَقُولْ مَقَالَتِي

اقرأ الأبيات وناقش معانيها مع زملائك، ثم املأ الجدول الآتي:

علامة إعرابه	حاليه	نوعه	ال فعل المضارع



## المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

أنت تعلم أن الفعل ينقسم -من حيث الزمن- إلى ثلاثة أنواع: **ماض** يدل على فعل حدث في الزمن الماضي، **مضارع** يدل على فعل يحدث الآن أو سيحدث في المستقبل، **أمر** يوجه إلى المخاطب؛ ليقوم بعمل معين أو يتوقف عنه في المستقبل (بعد انتهاء حديثك). وتعلم أن الفعل المضارع يبدأ بأحد حروف المضارعة الأربع (أ، ن، ي، ت)، فالأفعال: **أكتب ونكتب ويكتب ونكتب** مبدوءة بحروف المضارعة؛ فهي إذن أفعال .....

مضارعة

ينقسم الفعل المضارع إلى ثلاثة أنواع، **معتل الآخر**، وهو ما كان آخر حروفه (**الألف**، مثل: يسعى، أو **الواو**، مثل: يدعو، أو **الباء**، مثل: يرمي)، **وصحيح الآخر** وهو ما ليس في آخره حرف من تلك الحروف الثلاثة، مثل: (يجلس ويكتب ويقرأ ... إلخ)، **والأفعال الخمسة**، وهي الأفعال المتصلة بألف الاثنين مثل: يجلسان وتجلسان، أو ووا الجماعة، مثل: يجلسون وتجلسون، أو ياء المخاطبة مثل: تجلسين. إن الفعل (يشكون) هو فعل .....، أما الفعل (يشكون) فإنه من الأفعال .....

معتل الآخر  
الخمسة

الحروف (**أن ولن وكـي وـإذن**) هي حروف نصب، فإذا وقعت قبل الفعل المضارع مباشرة فإنه يكون منصوباً، وعلامة نصبه **الفتحة** سواء أكان صحيح الآخر أم معتل الآخر، وتكون علامـة نصـبه **حـذـفـ النـون** إن كان من الأفعال الخمسة. لاحظ الفعلين: **لن يـقـرأ وـلن يـرمـي**، تجدهـما فـعلـين مـضارـعين مـسبـوـقـين بـحـرـفـ النـصـبـ **لن** وـعلامـةـ نـصـبـهـاـ .....، أما الفعل: **لن يـكتـبـوا** فـعلامـةـ نـصـبـهـ **حـذـفـ النـون**؛ لأنـهـ منـ ..... .

الفتحة  
الأفعال الخمسة



السكون  
معتل الآخر  
حذف النون

الضمة  
ثبوت النون

أما الحروف (لم ولماً ولا النافية ولا الماء)، وكذلك أدوات الشرط (إنْ وَمَنْ وَمَا وَمِمَّا وَأَيْنَ وَمِنْ) فإنها تجذم الفعل المضارع، وتكون علامه جزمه **السكون** إن كان صحيح الآخر، وحذف حرف العلة إن كان معتل الآخر، و**حذف النون** إن كان من الأفعال الخمسة. لاحظ الأفعال: لم يكتب، ولم يرم، ولم يكتبوا، تجذد الفعل الأول صحيح الآخر؛ فعلامة جزمه .....، وتجذد الثاني .....؛ فعلامة جزمه حذف حرف العلة، أما الأخير فإنه من الأفعال الخمسة؛ فكانت علامه جزمه ..... .

ويكون الفعل المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق ناصب ولا جازم، وعلامة رفعه **الضمة** إن كان صحيح الآخر، و**ثبوت النون** إن كان من الأفعال الخمسة. لاحظ أن الفعل (يقرأ) مضارع صحيح الآخر؛ فعلامة رفعه .....، أما الفعل (يكتبه) فإنه من الأفعال الخمسة، وعلامة رفعه ..... .



## الفاعل ونائب الفاعل

صنف الأمثلة الآتية بحسب الجدول اللاحق:

- ١ فتحت الجامعة باب القبول.
- ٢ سهلت إجراءات التسجيل.
- ٣ تُعطى الفرصة مرة واحدة.
- ٤ يرتكب الطالب خطأ إذا تأخر.
- ٥ يُغلق باب التسجيل بعد أسبوع واحد.
- ٦ يستغل الطالب الفرصة.
- ٧ يبادر الطالب إلى التسجيل.
- ٨ قبل الطالب المتفوق.

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)	
.....	.....	١
.....	.....	٢

### الاستنتاج



١ ما المعيار الذي صنفت الأمثلة بناءً عليه في مجموعتين (أ / ب)؟

٢ ما المعيار الذي صنفت الأمثلة بناءً عليه المجموعة الواحدة إلى (١ / ٢)؟





٣ بناء على عنوان الدرس فإن أمثلة المجموعة (.....) هي أمثلة صحيحة على (.....)، بينما أمثلة المجموعة (.....) هي أمثلة صحيحة على (.....).

٤ الفاعل: اسم مرفوع بعد فعل مبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل، ونائب الفاعل: اسم مرفوع بعد فعل مبني لما لم يُسم فاعله. وبناء على ذلك فإن:

أ حرکات الفعل المبني لما لم يُسم فاعله هي:

..... في حالة الماضي: أوله

..... في حالة المضارع: أوله

ب سُمي الفعل المبني للمعلوم بهذا الاسم لأن ..... معلوم ومذكور في الجملة، بينما سمي الفعل المبني لما لم يُسم فاعله بهذا الاسم لأن ..... غير مذكور في الجملة، لأسباب منها الجهل به أو الخوف منه أو الخوف عليه أو شدة وضوحيه.

## نشاطات التعلم



١ رقم تسلسليًّا الأفعال المبنية للمعلوم:

- |              |             |            |              |               |
|--------------|-------------|------------|--------------|---------------|
| ( ) يَأْخُذُ | ( ) فَهِمَ  | ( ) سَلَمَ | ( ) يَذَهَبُ | ( ) كُسَرَ    |
| ( ) يُنْصَرُ | ( ) ظَلِيمٌ | ( ) عَلِمَ | ( ) يَسْرَحُ | ( ) يُرَسِّلُ |

٢ لاحظ وتعلم:

أفعال مبنية لما لم يسم فاعله	أفعال مبنية للمعلوم	أفعال مبنية لما لم يسم فاعله	أفعال مبنية للمعلوم
لُوْحِظَ	لَاحَظَ	يُفَهِّمُ	يُفَهِّمُ
صَبِّمَ	صَامَ	يُعَطِّي	يُعَطِّي
شُوْهِدَ	شَاهَدَ	يُقَاتِلُ	يُقَاتِلُ



٣

استخدم الرمز (ف) للدلالة على الفاعل، و(نا) للدلالة على نائب الفاعل، و(لا) لما عداهما، وبيان السبب في كل مما يأتي:

الجملة	الرمز	السبب
نَالَ مُحَمَّدٌ جَائِزَةً ثَمِينَةً	(....)	
أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ مُتَأْخِرَةً	(....)	
يُعْطَى الْفَقِيرُ صَدْقَةً	(....)	
أَصْبَحَ الْتَّعْلِمُ ضَرُورَةً حَيَاةً	(....)	
قُطِعَتِ الْعَلَاقَاتُ بَيْنِ الْبَلْدَيْنِ	(....)	
أَمِنَ الْوَطَنُ وَاجْبُ الْجَمِيعِ	(....)	
تُعَدُّ الْحَوَادِثُ أَكْثَرَ آفَاتِ الْعَصْرِ	(....)	
يُسْهِمُ الْعِلْمُ فِي رِفَاهِيَّةِ الْإِنْسَانِ	(....)	
كُنْ مُسْتَمِعًا جَيْدًا تَكُنْ مُتَعَلِّمًا جَيْدًا	(....)	
بُدِئَ الْحَفْلُ بِتَلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ	(....)	

٤

ابن الأفعال في الجمل لما لم يسم فاعله وغير ما يلزم:

أ شَرَبَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ

ب حَطَمَ الصَّارُوخُ طَائِرَتَيْنِ

ج كَافَ الْمَعْلُومُ الْمُنْفُوقُينِ

د يَضَعُ الْمَهْنَدِسُ مَوَاصِفَاتِ الْبَنَاءِ

ه قَابِلُ الْمَعْلُومِ أَبَاكَ





أعد صياغة الجملة الآتية كما هو مطلوب، وميز علامه إعراب الفاعل:

6

يُحِبُّ الْمُوَاطِنُ وَطَنَهُ كَمَا يُحِبُّ الطَّائِرُ عَشَّهَ

(المثنى) .....

## ١٠٣ (جمع الذكور)

(جمع الإناث) .....

٦ ضع الفاعل كما هو مطلوب، واضبطه بالشكل:

## أ ..... انتشر ..... في أنحاء الأرض.

ب اختصم ..... إلى القاضي. (مثنى)

## ج يُصلح ..... أعطال السيارة. (جمع مذكر سالم)

د نال ..... شهرة كبيرة. (من الأسماء الخمسة)

..... تخفّفُ آلام المرضى. هـ (جمع مؤنث سالم)

استخدم كل اسم مما يأتي في ثلاثة جمل بحسب الجدول الآتي:

V

الاسم	مبتدأ	فاعل	نائب فاعل
الصلة			
الكتابان			
الصائمون			
الإذاعات			

تشمل مكونات الجملة الاسمية، ومكونات الجملة الفعلية بمعادلتين رياضيتين:

A small blue triangle icon, likely a navigation or search symbol, positioned in the bottom right corner of the page.



## ٩ نشاطات شفهية:

**أ** **لعبة الأحداث الصامتة (ماذا أفعل):** يمثل أحد الطلاب (بالإشارة) فعلًا أو حدثًا فعله، ويكتشفه الطلاب، ويصوغونه في جملة فعلية تامة.

**ب** **لعبة الأفعال الممكنة وغير الممكنة:** (يقف ثلاثة طلاب، يختار أحدهم اسمًا، ويأتي الثاني بأكبر قدر ممكن من الأفعال التي يمكن أن يفعلها، ويأتي الثالث بأكبر قدر من الأفعال غير الممكنة) كما في المثال:

الأفعال غير الممكنة	الأفعال الممكنة	الاسم
تقرأ السيارة	تسرع السيارة	السيارة

**ج** **ترتيب الأحداث:** يحدد المعلم نوع الفعل، ونوع الفاعل أو نائبه، وعلى من يرغب الدخول في اللعبة أن يختار اسمًا (كما اشترط المعلم)، ثم يذكر سلسلة من الأحداث التي فعلها بالترتيب متقيداً بنوع الفعل الذي اختاره المعلم. كما في المثال:

المعلم: الفعل مضارع معتل الآخر، الفاعل مفرد مؤنث.

الطالب: تصحو الفتاة في وقت مبكر، تؤدي الفتاة صلاة الفجر، تغدو الفتاة إلى المدرسة، تراعي الفتاة أدب الاستماع إلى المعلمة، تأوي الفتاة إلى متنها.

المعلم:

الطالب:

للقراءة الفردية والضبط والإلقاء:

لما توفي معاوية رض واستخلف يزيد ابنه، اجتمع الناس على بابه، ولم يقدروا على الجمع بين تهنته وتعزية، حتى أتى عبدالله بن همام السلوبي فدخل عليه فقال: يا أمير المؤمنين، آجرك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية، فلقد رزئت عظيمًا، وأعطيت جسيمًا، فاشكر الله على ما أعطيت، واصبر له على ما رزئت. فقدت خليفة الله، ومنحت خلافة الله، ففارقت جليلًا، ووهبت جزيلاً. فأوردك الله موارد السرور، ووفقك لصالح الأمور.



١٠ حُوّل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية، والجملة الفعلية إلى جملة اسمية فيما يأقي، وغير ما يلزم:

● شهد الطب في العصر العباسي ازدهاراً نتيجة لازدهار حركة الترجمة.

● لم يغمض المسلمون أعينهم عن الحضارات الراقية في البلاد التي دخلها الإسلام.

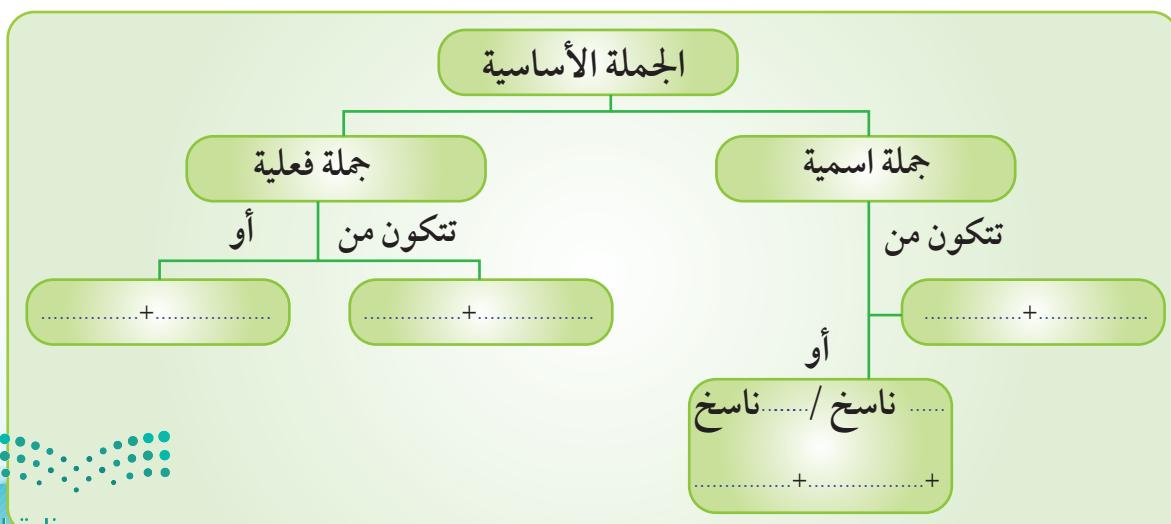
● حضارة الإسلام تقبل كل الثمرات العقلية التي تتفق مع مبادئ الإسلام.

● الفنون الإسلامية تعد من أعظم الفنون التي أنتجتها الحضارات الكبرى.

● كثير من الأدباء يقعنون شخصية المصلح الاجتماعي.

● يدل انتقاء الكلمات الطيبة عند الحديث مع الآخرين على القدرة على الإقناع بوجهة النظر.

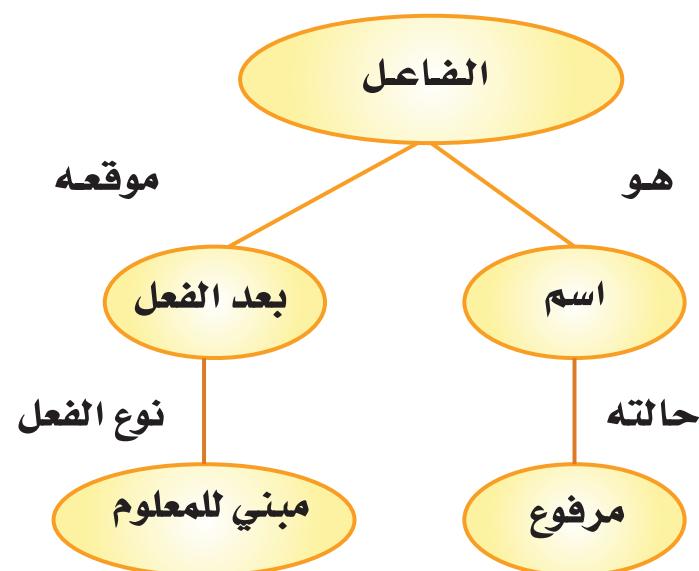
١١ أكمل الفراغات في الشكل الآتي:



١٢) بين مدى الدقة العلمية في البيتين الآتيين في ضوء ما تعلمت من قواعد النحو:

لا بد للمبتدأ من خبر عاجل  
وال فعل ليس له بد من الفاعل

١٣) ارسم خريطة مفهوم نائب الفاعل على غرار خريطة مفهوم الفاعل الآتية:





## اختبار بنائي



**أولاً:** [من يصبر يظفر، لا تنه عن خلق وتأتي مثله، إنما أتيتم لتعلموا، أذيع النبأ ليلة البارحة، تتناقل الصحف أخبار المؤتمر].

**أ** بين الحالات الإعرابية وعلامة الإعراب للأفعال الآتية:

- |        |   |       |
|--------|---|-------|
| يصبر   | : | ..... |
| يظفر   | : | ..... |
| تنه    | : | ..... |
| تعلموا | : | ..... |
| تناقل  | : | ..... |

**ثالثاً:** لخص ما تعلمته من علامات الإعراب في الجدول الآتي:

علامة الجزم	علامة النصب	علامة الرفع	نوع الكلمة
			الاسم المفرد
			جمع التكبير
			جمع المؤنث السالم
			جمع المذكر السالم
			الأسماء الخمسة
			المثنى
			المضارع صحيح الآخر
			المضارع معتل الآخر
			الأفعال الخمسة

**ب** عين في الجمل السابقة:

اسمًا وقع فاعلًا:

اسمًا وقع نائب فاعل:

**ثانيًا:** أكمل كما هو مطلوب، وغير ما يلزم:

**أ** الطلاب يذكرون

(لم) .....

(لن) .....

**ب** الطلاب يذكرون

(لام الأمر) .....

(كي) .....

**ج** الجنديان يحرسان المكان

(جملة فعلية) .....

(مبني لما لم يسم فاعله) .....

## المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

فاعل

نائب فاعل

الضمة  
نائب فاعل  
الواو

تكون الجملة الفعلية من فعل **فاعل**، أو فعل **نائب فاعل**، والأصل أن يكون لكل فعل فاعل مذكور في الجملة، مثل: **يجلس خالد** ويلعب الفريقان وترسم هند.

والفاعل هو الاسم المرفوع الواقع بعد الفعل للدلالة على من نفذ الفعل، ففي جملة: **يجلس خالد**، (خالد) اسم مرفوع وقع بعد الفعل **يجلس**، ودل على من نفذ الجلوس، فهو إذن

أما إذا لم نكن نعرف الفاعل، أو لا نريد ذكره؛ فإننا نبني الفعل لما لم يسم فاعله بتغيير صيغته، حيث **نضم أول الماضي** ونكس **ما قبل آخره**، فنقول في (**ظلم**: ظِلْم)، **ونضم أول المضارع وفتح ما قبل آخره**، فنقول في (**يُظلم**: يُظْلِم)، وحينئذ يكون لل فعل نائب فاعل مرفوع، ففي جملة: **ظلِم السجين**، وقعت (**السجين**) مرفوع.

يرفع كل من الفاعل ونائب الفاعل، وتكون علامة رفعهما **الضمة** إن كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً، ويرفع **بالألف** إن كان مثنى، ويرفع **بالواو** إن كان جمع مذكر سالماً أو من الأسماء الخمسة، فكلمة: **المطر**، في قولنا: هطل **المطر**، فاعل مرفوع وعلامة رفعه **لأنه مفرد**. أما الكلمة: **المجرمون**، في قولنا: **سُجن المجرمون**، مرفوع وعلامة رفعه **لأنه جمع مذكر سالم**. فهي

## تقسيمات الفعل



## نشاطات الغلق والتلخيص



١ قارن بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية، من حيث:

أ البداية:

ب المكونات:

ج ما يدخل عليهما من العوامل المؤثرة:

٢ اجعل كل كلمة مما يأتي: مبتدأ مرة، وفاعلًا مرة أخرى، ونائب فاعل مرة ثالثة:

أ الصحيفة:

ب الرئيسان:

ج الطالبات:

د المحامون :

٣ ارسم شكلًا أو جدولًا يوضح أوجه الشبه والاختلاف بين: المبتدأ والفاعل ونائب الفاعل:

٤ اكتب هنا:

حروف جزم الفعل المضارع:

حروف نصب الفعل المضارع:

أدوات الشرط الجازمة:



رسم خرائط المفاهيم الآتية: ٥

الخبر

المبدأ

نائب الفاعل

الفاعل

٦ ابحث في مدرستك، وكراساتك، وما تقرؤه من الصحف وعلى (الإنترنت)، عن بعض الأخطاء النحوية في حدود ما تعلمت، وبيّن وجه الخطأ فيه ثم أصلحه في الجدول الآتي: (نشاط منزلي)

رقم	الخطأ	وجه الخطأ	التصوير
١			
٢			
٣			
٤			
٥			





٧ كلمة السر: بعد أن تشطب حروف الكلمات الموصوفة هنا ستبقى أربعة أحرف، كون منها مصطلحًا نحوياً، ثم عرّفه:

تعريفه: ..... المصطلح: .....

م	ص	ح	ي	ح	ا	ل	آ	خ	ر
م	ب	ب	م	ض	ا	ر	ع	ع	ل
ع	ف	ت	أ	ص	ب	ح	ص	ا	ر
ت	ل	ل	ن	د	ل	ل	ي	ت	ك
ل	خ	ب	ر	أ	ا	أ	م	س	ي

الاسم في أول الجملة - الفعل ليس في آخره حرف علة - الفعل في آخره حرف علة - حرف نصب يفيد التعليل - حرف نفي وجذم - الجزء المتمم لمعنى الجملة الاسمية - حرف نفي ونصب - فعل ناسخ يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر صياغاً - فعل ناسخ يفيد التحول - حرف ناسخ يفيد التمني - فعل ناسخ يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر مساءً - الفعل الدال على الزمن الحاضر.

٨ قص على زملائك أحداث القصة الآتية مراعيًّا سلامه اللغة من الأخطاء:

تقديم العمر بالبناء العجوز؛ فطلب من رئيسه أن يحيله إلى التقاعد؛ ليعيش بقية عمره مع زوجه وأولاده. وبعد حاولة مضنية قال له صاحب العمل: إن لي عندك رجاءً أخيراً وهو أن تبني منزلاً، وسيكون هذا آخر عمل تقوم به، فوافق على مضض.

بدأ البناء عمله الأخير، ولكنه لم يحسن الصنعة، واستخدم مواد رديئة الصنع، وأسرع في الإنجاز على حساب الجودة، وكانت الطريقة التي أدى بها العمل نهاية مؤسفة لعمر طويل من الإنجاز والإبداع.

سلّم البناء صاحب العمل مفاتيح المنزل الجديد، وطلب السماح له بالرحيل، إلا أن صاحب العمل استوقفه، وقال له: إن هذا المنزل هو هديتي لك نظير سنين عملك معي !



لقد رُشحت حكماً بين هذين الخصمين: استمع إلى دعوى كل منها، واشترط عليهما ألا يقع في أي خطأ نحوي، ثم اقض بينهما: (نشاط ذاتي)

١٠ اكتب فقرة تلخص ما تدرست عليه خلال هذه الوحدة، ورأيك في محتواها ونشاطاتها، اضبط ما كتبت بالشكل، ثم أسمعه زملاءك.





## اختبار بعدي



أولاً: اضبط الجمل الاسمية الآتية بالشكل، ثم أدخل عليها فعلاً ناسخاً مرة أخرى، وميّز علامات الإعراب:

دخول الحرف الناسخ	دخول الفعل الناسخ	الجملة الاسمية
		القناعة كنز
		أبوك رجل فاضل
		السياراتان مسرعتان
		الطلاب مجتهدون

ثانياً: ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة، بحيث تكون مرفوعة مرة، ومنصوبة ثانية، ومجزومة ثالثة، وميّز علامة الإعراب:

في حالة الجزم	في حالة النصب	في حالة الرفع	ال فعل
			يقرأ
			يختبران
			تكتبين
			يستعدون

ثالثاً: ضع الأسماء الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون مبتدأ مرة، وفاعلًّا مرة ثانية، ونائب فاعل ثالثة، وميّز علامات الإعراب:

نائب فاعل	فاعل	مبتدأ	الاسم
			الكتاب
			القائدان
			الصادقون
طائرات			الطائرات

رابعاً: اكتب فقرة في وصف المشهد الآتي، واضبط ما تكتب بالشكل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



خامسًا: وقع في النص الآتي سبعة أخطاء نحوية، أصلحها، ثم ألق النص مثلاً معانيه:

وفد عروة بن أذينة على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء، فلما أذن لهم هشاماً ليدخلون عليه عرف عروة، فقال له: ألسنت القائل:

لقد علمت وما الإشراف من خلقى  
أسعى له في عيني تطلبه  
وأراك قد جئت من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق ! فقال له: يا أمير المؤمنين، زادك الله  
بسطةً في العلم والجسم، ولا رد وافدك خائباً ! والله لقد بالغت في الوعظ وأذكرتني ما أنسانيه  
الدهر . وخرج عروة من فوره إلى راحلته فركبها، وتوجه راجعاً إلى الحجاز.  
فلما انتصف الليل ذكره هشام وهو في فراشه؛ فقال: إن عروة شاعراً من قريش وفد إلى

فرَدَّدْتُه عن حاجته؛ لحكمة قالها!

فأصبح هشاماً يسأل عنه، فأخبر بانصرافه؛ فقال: لا جرم ! ليعلم أن رزقه آت إليه . ثم دعا  
مولى له، وأعطاه ألفي دينار، وقال: الحق بهذه ابن أذينة، وأعطاه إياها.

قال: فلم أدركه إلا وقد دخل بيته، فقرعت الباب عليه، فخرج إلى، فأعطيته المال:



## تقييم الأداء



أخي الطالب / أخي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيتك عدّاً من النشاطات والاختبارات  
قوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عال	مهارات الوحدة
				التمييز بين الجملة الاسمية والفعلية
				معرفة مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية
				ضبط المبتدأ والخبر بالشكل بحسب نوع الكلمة
				ضبط الجمل المحتوية على أفعال وحروف ناسخة
				ضبط الفعل المضارع بحسب حاليه وبحسب نوعه
				ضبط الفاعل ونائب الفاعل بحسب نوع الكلمة

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:





وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

# الوحدة التدريبية الثانية



# دليل الوحدة



## عنوان الوحدة

### تنظيم المكتوب

- علامات الترقيم.
- أعراف الكتابة.

#### م الموضوعات الوحدة

#### الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تستخدم علامات الترقيم في كتابتك بدقة تامة.
- توقف وقفة يتاسب طولها ونوع علامة الوقف عندما تلقي نصًا، أو تقرأ قراءة جهرية.
- توظف علامة الاستفهام، وعلامة التأثر في تنعيم الجملة.
- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم.
- تلتزم بأعراف الكتابة عندما تكتب نصًا أو تقدم بحثًا.



## إرشادات المتعلم

- كثير من الناس لا يهتم بعلامات الترقيم، ولا يتقيد بأعراف الكتابة؛ ظنًا أنها أمر شكلي بحت، لا يقدم ولا يؤخر، فاحذر أن تكون واحدًا منهم.
- الممارسة المستمرة هي الوسيلة الوحيدة لإنقاذ المهارات الكتابية، ومنها مهارات استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة.
- ليس الهدف من التدريب على مهارات الكتابة والترقيم أن توظفها في دروس اللغة العربية، ولكن لتوظفها في جميع ما تكتب.

## مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:
- محمود شاكر سعيد، المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي.
- عبدالعزيز إبراهيم، الإملاء والترقيم.



## عد إلى مراجعك الإملائية، واستكمل منها الجدول الآتي: (لوحة علامات الترقيم)

أمثلتها	موضع استعمالها	دلائلها الكتابية والقرائية	العلامة
تعلم حُسْنَ الاستماع كما تتعلم حُسْنَ الكلام.	في نهاية الجملة التي تم معناها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدل على اكتمال معنى الجملة.</li> <li>- يقف القارئ عندها وقفه طويلة بمقدار إجالة النظر على جمهور المستمعين.</li> </ul>	النقطة (٠)
الكتب كالناس، منهم السيد الوقور، ومنهم الجميل الرابع، والأريب الفطن، ومنهم الخائن، والجاهل، والوضيع، والدنيا تتسع لكل هؤلاء.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● بين الجمل المتعاطفة أو المفردات التي يتكون من مجموعها كلام قاتم الفائدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدل على أن المعنى قبلها لم يكتمل بعد، وإن كان ظاهره كذلك.</li> <li>- يقف القارئ عندها وقفه قصيرة لاستعادة النفس.</li> </ul>	
الجُمُوعُ ثلَاثَةٌ: الأولى جُمُع مذكُور سالم، والثانية جُمُع مُؤنث سالم، والثالثة جُمُع تكسير	<ul style="list-style-type: none"> <li>● بين أقسام الشيء.</li> </ul>		
يا قوم، تعاوَنُوا على البر.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● بعد المnadى.</li> </ul>		
الجملة الفعلية تبدأ بفعل، مثل: جاء الحق.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال.</li> </ul>		
لقد أحسَنَ التاجر لقاء زبائنه؛ فرحبَت تجارتَه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدل على العلاقة السببية بين الجملة قبلها والجملة التي بعدها، مما يبعدها إما سبب لما قبلها أو نتيجة لها.</li> <li>- يقف عندها القارئ وقفه متوسطة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور وخفضه.</li> </ul>	





أمثلتها	موضع استعمالها	دلالتها الكتابية والقرائية	العلامة
<p>- هل أنهيت عملك؟ - أنهيت عملك؟</p>	<p>● بعد الجمل الاستفهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر.</p>	<p>- تدل على أن ما قبلها جملة استفهامية. - يعبر عنها القارئ بنغمة صاعدة في بداية الجملة، تأخذ بالانحدار التدريجي، عند نهايتها، ويقف عندها وقفة طويلة.</p>	
<p>تعجب تمن فرح دعا</p> <p>ما أجمل السماء! ليت الشباب يعود! وافرحتاه! وففك الله؟</p>	<p>● توضع بعد الجمل المعبرة عن الانفعالات النفسية كالتعجب والفرح والحزن والدعاء، والدهشة.</p>	<p>- تدل على تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها. - يعبر عنها القارئ بنغمة خاصة تتناسب نوع التأثر: تعجب تحسر، تأسف، دعاء، تحذير، ويقف عندها وقفة طويلة.</p>	
<p>قال: إني أحب الرياضة.</p> <p>أنواع الجملة الأساسية: جملة اسمية، جملة فعلية.</p>	<p>● بعد القول وشبهه ● بين الشيء وأقسامه</p>	<p>- تدل على أن ما بعدها تفصيل، أو إيضاح، أو تمثيل لما قبلها. - يقف عندها القارئ وقفة قصيرة.</p>	
<p>الجملة الفعلية، مثل: جاء الحق.</p>	<p>● بعد كلمة (مثل)</p>		
<p>قال <small>عليه السلام</small>: «<b>خيركم من تعلم القرآن وعلمه».</b><sup>(١)</sup></p>	<p>● يوضع بينهما الكلام المقتبس بنصه من كلام الكاتب.</p>	<p>- تدل على أن ما بينهما ليس من كلام الكاتب، وإنما اقتبسه من مصدر آخر. - ليس لها دلالة قرائية.</p>	
<p>صفات طالب العلم كثيرة، منها: اليقظة، والتفكير، والجد، وحسن الاستماع، واخلاص النية...</p>	<p>● توضع مكان الكلام المحذوف، للدلالة على الحذف.</p>	<p>- تدل على أن للكلام بقية لم تذكر. - قد يستخدم القارئ إشارة يدوية تدل على الحذف، أو يعبر بكلمة (إلى آخره).</p>	

(١) رواه البخاري.

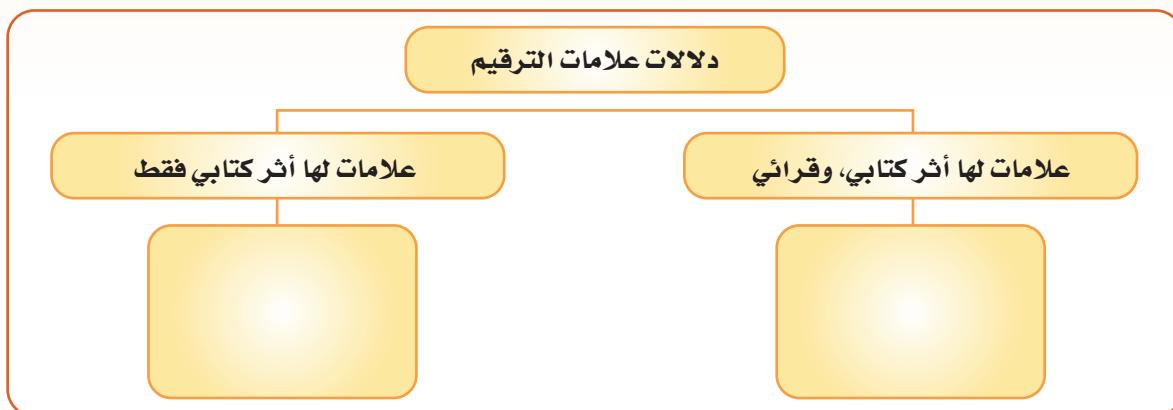


أمثلتها	مواقع استعمالها	دلالتها الكتابية والقرائية	العلامة
أبو بكر - رضي الله عنه - أول من آمن من الرجال، وهو الخليفة الأول للمسلمين.	توضع بينهما الجملة أو العبارة المترضة بين كلام متصل.	- تدل على أن الكلام الواقع بينهما خارج عن سياق ما قبلها وبعدها. - في الغالب ليس لها دلالة قرائية وقد يحتاج القارئ إلى إبرازها بإشارة يدوية، أو بعبارة من عنده.	
٢ - ١ - - كيف حالي؟ - بخير، والله الحمد.	• بين العدد والمعدود • في المحادثات، بدل تكرار الأسماء.	- تدل في المحادثات على حذف الاسم. - ليس لها دلالة قرائية.	
من أغراض الشعر: - المدح. - الرثاء. - الفخر.	• في التعداد بدل الأرقام أو النقط الفليخة.		
يعود الفضل في اكمال علم النحو بهذه الصورة التي وصلنا بها إلى الخليل بن أحمد.	• بين ركني الجملة إذا طال الفضل بينهما.		
خادم الحرمين الشريفين (الملك سلمان بن عبد العزيز) - حفظه الله - سادس ملوك المملكة العربية السعودية.  تدريبنا في الوحدة (١) على مهارات نحوية.	• توضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها.  • أو الأرقام الواقعية في وسط الكلام.	- التفسير: ما بينهما يفسر ما قبلها. - الإبراز: تحصر ما بينهما وتبرزه.	القوسان ( )





١ صنف علامات الترقيم السابقة بحسب الشكل الآتي:



٢ كتب القاضي في الحكم على أحد الجناء: (السجن من نوع العفو). ثم أضاف أحد الموظفين نقطة في مكان ما من الجملة؛ فتغير الحكم. أين وضع النقطة؟

٣ يحكي أن رجلاً قال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه في مسألة سأله إياها: لا جزاك الله خيرًا؛ فقال أبو بكر: عُلِّمْتُمْ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ، قَلَ: لَا وَجْزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.

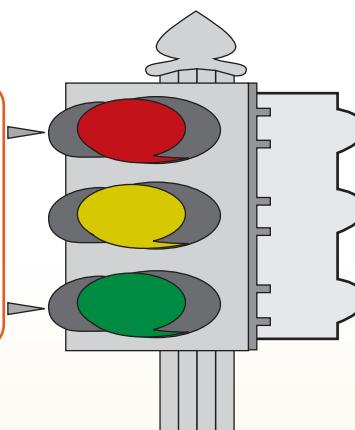
لو أردت أن تستبدل بالواو علامة ترقيم، فما هي؟ وأين ستضعها؟ (فقط أعد كتابة الجملة)

٤ الإشارة الضوئية وعلامات الترقيم:

اللون الأحمر

اللون الأصفر

اللون الأخضر



٥ استخدم كتاب المصحف الشريف عدداً من الرموز؛ للدلالة على أنواع مختلفة من الوقف. عُدْ إلى المصحف الشريف واستكمل منه الجدول الآتي:

م	العلامة	معناها	مثلاً من القرآن
١	قل	علامة الوقف الجائز، مع كون الوقف أولى.	
٢	صل		
٣			
٤			
٥			

٦ صنف العناوين الآتية في مجموعتين حسب المطلوب:

العناوين	عناوين رئيسة	عناوين جانبية
الحج		
أنواع نسخ الحج		
فضل الحج		
الحاسوب		
طريقة عمل الحاسوب		
أنواع الحاسوب		
مكونات جهاز الحاسوب		

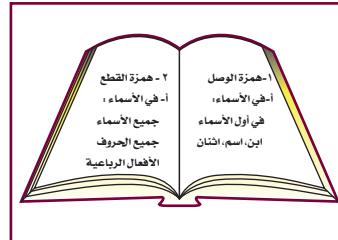
٧ رتب العناوين الآتية في كتاب تألفه في الإملاء:

صعوبات الإملاء العربي وأسبابها - نشأة الكتابة العربية وتطورها - مقدمة - خاتمة - فهرس المحتويات - كتابة المصحف الشريف - أساليب تدريس الإملاء - موضوعات الإملاء: (الحذف / الهمزة / علامات الترقيم / الألف المترفة / الزيادة / الوصل والفصل).





- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 



مِيَّزَ الْكَلْمَةُ أَوِ الْعَبَارَةُ الَّتِي تَظْنَنُهَا مَهْمَةٌ فِي الْفَقْرَاتِ الْأَتِيَّةِ، وَبَيَّنَ سَبَبَ أَهْمَيْتِهَا: ٨

	<p>إن المرأة السعودية تُعدُّ عنصر مهم من عناصر قوتنا، إذ تُشكل ما يزيد على (٥٠٪) من إجمالي عدد الخريجين الجامعيين. وسنستمر في تنمية موهبها واستثمار طاقاتها وتمكينها من الحصول على الفرص المناسبة؛ لبناء مستقبلها والإسهام في تنمية مجتمعنا واقتصادنا. (رؤية المملكة ٢٠٣٠)</p>
	<p>لقد كان حمد الجاسر معلماً بالمعنى الأصيل العميق الحقيقي للكلمة، لا بالمعنى الاصطلاحي السطحي لها، وأنا واحد من الذين تعلموا منه. (محمد بن أحمد الرشيد).</p>
	<p>إن غاية المدرسة تجهيز الناشئة لتطوير حياة المجتمع، وسبب وجودها رغبة المجتمع في إنجاز تلك الغاية بأسرع وقت ممكن، ووسيلتها تزويد المتعلمين بمهارات التعلم. وأول مهارات التعلم مهارتا الكتابة والقراءة.</p>



## اختبار قبلي



**أولاً:** وزّع النص الآتي في ثلاث فقرات. فقط حدد الجملة التي تبدأ بها كل فقرة، والجملة التي تنتهي بها، وضع لكل فقرة عنواناً جانبياً:

الفقرة الأولى	الطرق المثلث للاستذكار
عنوان جانبي: بداية الفقرة	طريقة الاستذكار الموزع، وفيها يستريح الطالب خمس دقائق بعد كل ساعة من المذاكرة المتصلة تقريرياً؛ وذلك لتجديد النشاط الذهني والجسمي. وقد ثبت أن طريقة الاستذكار الموزع على فترات أفضل من طريقة الاستذكار المتواصل لساعات طويلة. الطريقة الكلية والطريقة الجزئية، تقوم الطريقة الكلية على أساس قراءة المادة من أولها إلى آخرها مرة واحدة بفقراتها المتعددة، ثم قراءتها مرة ثانية للوصول إلى الفكرة الكلية. أما الطريقة الجزئية فتقوم على أساس تجزئة المادة إلى وحدات منفصلة تدرس كل منها على حدة رغم ترابطها. أي الطريقتين أنساب؟ الرأي الأفضل هو أن تكون لنفسك طريقة مرنة، تجمع بين مخاسن الطريقتين، كأن تبدأ بدراسة الكل واستيعاب معناه الإجمالي، ثم تركز اهتمامك بعد ذلك على الأجزاء الصعبة، تحصلها جزءاً جزءاً، وتدمج كل جزء مع الإطار الكلي. تسمى هذه الطريقة «الطريقة الجزئية التراجعية».
نهاية الفقرة	(عن موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت).
الفقرة الثانية	
عنوان جانبي: بداية الفقرة	
نهاية الفقرة	
الفقرة الثالثة	
عنوان جانبي: بداية الفقرة	
نهاية الفقرة	

**ثانياً:** ضع العلامات الآتية (؟ / / . / !) في أماكنها المناسبة من الفراغات: دخل رجل على الخليفة العباسي الواقف قياماً فقام الخليفة بإكرامه وإعلاء شأنه فقيل له من هذا يا أمير المؤمنين قال هذا أول من فتق لسانه بذكر الله وأدناني من رحمته فما أجمل أن يعترف المرء - وإن أصبح عظيماً - بفضل غيره عليه.





وسائل التواصل  
الاجتماعي  
إيجابيات وسلبيات

ثالثاً:

هذا غلاف كتاب قمت أنت بتأليفه، حدد محتوياته في صورة مايأقى:

المقدمة (فكرتها الرئيسية)  
أنواع الفهارس:

العناوين الرئيسية والفرعية:

الصور والأشكال التوضيحية

الخاتمة (فكرتها الرئيسية)

رابعاً: بين الفائدة التي أضافتها علامات الترقيم إلى معاني النصوص الآتية، كما في المثال:

المثال: لم تكن علامات الترقيم معروفة في تراثنا الكتابي، الفاصلة

أفادت بأن المعنى لم يكتمل بعد

الفاصلة المنقوطة

أ تناولت الدواء بسرعة، كنت أشعر بألم شديد.

ب ألف الإسلام بين قلوب المؤمنين، وجعلهم إخوة متحابين مثلهم «كمثل الجسد الواحد إذا اشتكتى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى». علامة التنصيص

علامة التأثر

ج ثلاثة ملايين شخص يقتلهم التدخين سنوياً!



## علامات الترقيم

● اقرأ ملاحظاً علامات الترقيم، ومواضع استعمالها:  
 الوطن زمن، والزمن وطن.

هذا الوطن الذي يضمّنا لا بوصفه أرضاً، وحدوداً، وبقعة نعيش فيها، ولكن بوصفه فكراً، وبوصفه تاريخاً، وبوصفه وجданاً وذاكرة، إنه حضور مستمر لا يقتصر على يوم واحد في السنة، ولكننا تعودنا على تخصيص يوم حددناه في موعد ثابت، إنه يوم نعلن فيه عن إحساسنا وعن مشاعرنا، حيث ندخل في (رومانسية) مؤقتة تغازل بها اللغة والوطن .. ونقول فيها خلاصة مزيجنا الوجданى عن وطن أحبنا ورعاها أكثر مما فعلنا نحن معه، لقد أعطانا أياماً وأعطيناه نحن يوماً واحداً ..  
 لقد أعطانا كل ما في ضميره من حب ومن خيرات فأخذنا حبه وخيره وضميره ونسينا أياديه وحقوق هذه الأيادي علينا .. هو يبذل ونحن نسجح .. هو يصبر ويسكت ويغضض الطرف، ونحن نلهو فرحين بما عندنا وغير عابئين بالمصائر والعواقب. ليتنا نتفق على مكاشفة صادقة نتعرف فيها على ما يجب علينا تجاه وطننا، وياليتنا نرى بعيون غير عيون الحاضر، ولليتنا نتكلّم بلغة غير لغة اللحظة، إذن لعرفنا حقوقاً ما زلنا ننكرها، ولتبينت لنا طرق ما زلنا نغضّ الطرف عنها وكأنّها غير موجودة ، ليتنا نترك الوطن يتكلّم ويفصح .. لو تكلّم الوطن لسمعنا لغة تصحيح مفهوماتنا وتوقظ من سباتنا، تشعرنا بالواجب بعد أن توقظنا من سبات الغفلة. يا وطني، لك يوم منا ولنا منك أيام.

الكتاب: مقالات الدكتور عبدالله الغذامي - الجزء الأول -

عبدالله الغذامي





## الملاحظات والاستنتاج



١ علامات الترقيم الواردة في هذا النص هي:

العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها
				العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها

٢ درج التكرارات السابقة في رسم بياني:

.....

.....

.....

.....

٣ حدد المواقع التي استعملت فيها كل علامة من علامات الترقيم السابقة: (أكمل)

العلامة	الموضع التي استعملت فيها	العلامة	الموضع التي استعملت فيها
			بين الجمل المترابطة التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة. بعد لفظ المنادي.
			بدل تكرار الأسماء.
			بين جملتين تربطهما علاقة السبب والنتيجة.
			في نهاية الجمل التي اكتمل معناها.



## نشاطات التعلم



١) ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس فيما يأتي:

أ) قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه موصيًا ابنه [ ] «يابني» [ ] إعجاب المرء بنفسه دليل على نقصه [ ] .

ب) من حسن الاستماع [ ] إمهال المتكلم حتى يتنهي من حديثه [ ] والوعي لما يقوله [ ] .

ج) تقابل سعد وإبراهيم فدار بينهما حوار قصير:

[ ] هل نجحت يا إبراهيم [ ]  
[ ] لا [ ] لم أنجح.

[ ] ولكن الاختبارات كانت سهلة [ ]

[ ] لم أذاكر دروسي جيدًا [ ] فكانت نتيجتي كما سمعت.

د) قرأت في اللغة كتاباً كثيرة [ ] مثل [ ] الخصائص لابن جني، ولسان العرب لابن منظور [ ]

هـ) إن الإنسان الذي لا يقتنع بالقليل من العلم، ولا يعرف اليأس عند الفشل، ولا يتكل في كل أمره على غيره [ ] لجدير بالاحترام.

و) الصّبا [ ] بفتح الصاد [ ] رياح تهب من الشرق.

ذ) وإسلاماه [ ]

٢) جاء مدير المدرسة والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون.

خلت العبارة السابقة من علامة ترقيم واحدة؛ فلم نعرف بالتحديد من جاء ومن استعد؟ أعد كتابة الجملة موظفًا علامة الترقيم، ومراعيًا جميع الاحتمالات.

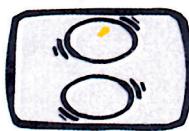




ينشئ الأول جملة، ويكملاها الثاني بجملة تبين سببها أو تكون نتيجة لها، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين، مراعياً الترقيم.



يذكر الأول مصطلحاً أو شيئاً له أقسام، ويقوم الثاني بتوضيح ما ذكره زميله، ويقوم الثالث بكتابة ما ذكره زميله، مراعياً الترقيم.



ينشئ الأول جملة استفهامية، ويحوها الثاني إلى تأثيرية، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين، مراعياً الترقيم.



أعد كتابة النص الآتي مستخدماً علامات الترقيم المناسبة:

كتب رجل إلى عبدالله بن عمر رضي الله عنه يسأله عن العلم فأجابه إن العلم أكثر من أن أكتب به إليك ولكن إذا استطعت أن تلقى الله كاف اللسان عن أعراض المسلمين خفيف الظهر من دمائهم خميس البطن من أموالهم ملازمًا لجماعتهم فافعل.



٥ أكمل الجمل الآتية بحيث تتناسب مع علامة الترقيم في آخرها:

- (?) ..... أ لم
- (.) ..... ب من
- (.) ..... ج ما
- (!) ..... د ما

٦ ضع في الفقرات القادمة علامات الترقيم المناسبة مستعيناً بها هو محدد قبل كل فقرة:

- ١ الفقرة الآتية ينقصها أربع علامات ترقيم هي: علامة استفهام / فاصلة / نقطة / شرطة:
- إن إدراك قيمة الوقت واستشاره في أمور نافعة لصفة حسنة يجهلها كثير من شبابنا فهل أنت من هؤلاء
  - الجملة الآتية ينقصها ثلاثة علامات ترقيم:
  - قالت الأم يا أبنائي نجاحكم يسعدني
- ٢ الفقرة الآتية ينقصها علامات ترقيم، من نوع: علامة تأثر، فاصلة، فاصلة منقوطة، شرطتين.
- أصبح كافور الإخشيدى بعد أن كان ملوكاً قائداً للجيوش ثم ملكاً لأنه كان عالي الهمة قوي العزيمة فما أروع هذه الصفات

٧ غير علامة الترقيم بين القوسين، بحيث تضيف للجملة فائدة معنوية غير الفائدة التي تضيفها علامة الترقيم الحالية:

الفائدة التي أضافتها علامة الترقيم الجديدة	إعادة كتابة الجملة مع تغيير علامة الترقيم	الجملة الحالية
		ما أجمل مصايف المملكة (!)
		استمعت إلى حديثه بإنصات (.) أريد أن أفهم ما يقوله بعمق.
		تود أن تذكري معى (.)
		٦١٪ من حوادث المرور في العالم يرتكبها المدخنون (.)



٨

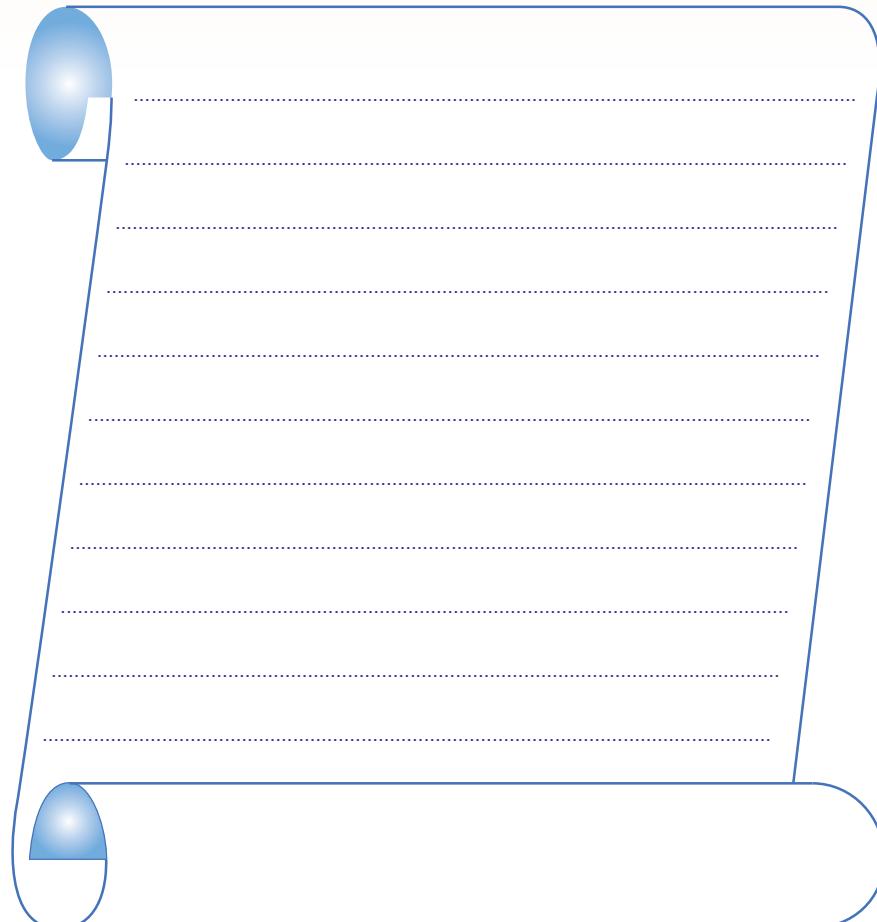
أكمل أحداث القصة الآتية، كما تخيلها: (مراجعًا الدقة في استخدام علامات الترقيم).

لم تَعُد النقطة تحتمل الحياة مع الخط؛ لأنَّها تُضيِّع جلَّ وقتها لاهثة وراءه وكأنَّها في دوامة لا تنتهي. فهو يَصِير حُرُوفًا في بَعْض الأحيان؛ ويكون عليها أنْ تُلَبِّي أوامرَه سريًّا، بأنْ تَقْبَع تَحْتَه تارةً، أو تَسْتَقِرُ فوقه تارةً أخرى. أما عندما يتَدَوَّر، أو يَتَشَلَّث، أو يَتَرَبَّع، أو يَتَخَذِّأً من الأشكال الأخرى - فإنَّ النقطة تَبْلُغ ذُرْوَةَ غَيْظَهَا وغَضْبَهَا منه؛ إذ إنَّه يتَجَاهِلُها تَمَامًا، وكأنَّها غير موجودة في هذه الدنيا.

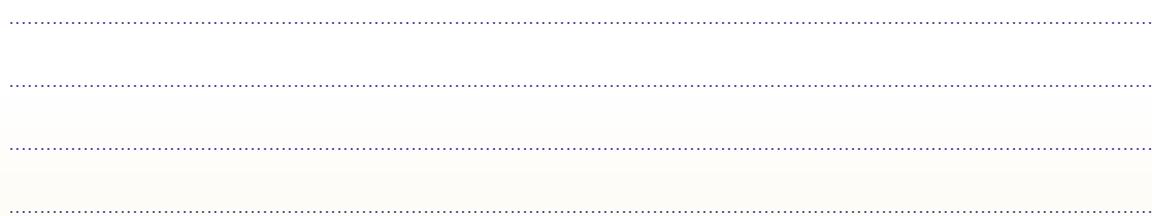
عند الغُرُوب ذات يوم، وبينما كانت الشمس تودع النهار على أمل اللقاء في اليوم الآخر، كانت النقطة واقفةً أَسْفَلَ الخطِّ، وقد تَشَكَّلَ على هيئة علامة استفهام، ولقد داخَلَها شُعُورٌ مُخِيفٌ بأنَّها موشكة على الانهيار، كما لو أنها صخرة كبيرة سَتَقَعُ وتَنْفَصِلُ عن جِبلٍ شاهقٍ؛ لذلك قررت أن تَضَعَ حَدًّا لِعَذَابَهَا، وتحسَّم ما جَالَ بِرَأْسِهَا طويلاً، فقالت للخطِّ في صرامةٍ وحَرَمٍ:



- ٩ لاحظت على إحدى الصحف أنها لا تعني باستخدام علامات الترقيم. اكتب رسالة عتاب إلى رئيس تحرير الصحفة.



- ١٠ ارسم شكلاً يصنف علامات الترقيم في ثلاث مجموعات: علامات تقع في أول الكلام، وعلامات تقع في وسط الكلام، وعلامات لا تقع إلا في آخر الجمل:



اقرأ اللوحتين الآتتين، ثم طبق على النصوص بعدهما، (اقرأ مواجهًا زملاءك):

الفاصلة: وقفه بمقدار أخذ النفس.

الفاصلة المنقوطة: وقفه بمقدار رفع النظر إلى الجمهور، ثم خفضه.

النقطة: وقفه بمقدار إجالة النظر على جمهور المستمعين، من اليمين إلى اليسار.

الإكراه لا يصنع إيماناً عندما نكره أحداً على الإيمان، وكذلك فإن الإكراه لا يصنع كفراً؛ لأنه عندما يكره أحدٌ على الكفر فلن يصبح كافراً، وهذا صريح في القرآن كما في قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَهُ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌ بِالْإِيمَانِ﴾<sup>(١)</sup> (جودت سعيد).

علامة الاستفهام (?): نغمة تبدأ عالية، ثم تنخفض تدريجياً، وتنتهي بوقفة طويلة.

علامة التأثر (!): نغمة خاصة معبرة عن الانفعال العاطفي، تنتهي بسكتة قصيرة.

دخل مكتبي وهو في أقصى حالات الهياج. سأله: ما المشكلة؟ فانطلق: اسمع يا دكتور، لم يعد بوسعي السكوت! قلت: هات ما عندك! قال: وضعت المعيد مع الأستاذ في غرفة واحدة، ولم نعترض! حضرت في الهواء الطلق، ولم نقل شيئاً! لعبت تنس الطاولة مع الطلبة، وتحمّلنا! أما الآن فقد وصلت الأمور حدّاً لا يمكن السكوت عليه! سأله: ماذا فعلت الآن؟! قال: كيف توقع على خطابات رسمية دون أن تضع لقب دكتور قبل اسمك؟! ضحكت وأنا أحاول تهدئته: ولكن كل من في الكلية يعرف أنّي دكتور! قال: هذا لا يهم، احترم التقاليد الجامعية. (غازي القصيبي، حياة في الإدارة).

(١) سورة النحل الآية: ١٠٦.



١٢

اشترك مع أحد زملائك في تمثيل الحوار الآتي، مراعيًا التنعيم والوقفات المناسبة لعلامات الترقيم:

كان ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ يُغَيِّرُ عَلَى أَطْرَافِ بَلَادِ النَّعْمَانَ بَنَ الْمَنْذَرِ، حَتَّى إِذَا عَيَلَ (نَفَدَ) صَبْرُ النَّعْمَانَ كَتَبَ إِلَيْهِ: أَنْ ادْخُلْ فِي طَاعِتِي، وَلَكَ مِئَةً مِنَ الْإِبْلِ. فَقَبَلَهَا وَأَتَاهُ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ ازْدَرَاهُ؛ وَكَانَ ضَمْرَةُ دَمِيَّا.

فَقَالَ: تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ!

فَقَالَ ضَمْرَةُ: مَهَلًا أَيُّهَا الْمَلِكُ! إِنَّ الرَّجُالَ لَا يَكَالُونَ بِالصَّيْعَانِ "وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ" إِنَّ قَاتِلَ بَجَنَانَ، وَإِنْ نَطَقَ نَطْقَ بَيَانِ.

قَالَ: صَدِقْتُ. اللَّهُ دُرُّكَ! هَلْ لَكَ عِلْمٌ بِالْأَمْوَارِ وَالْوَلُوْجِ فِيهَا؟

قَالَ: وَاللَّهِ إِنِّي لَأَبْرُمُ مِنْهَا الْمَسْحُولَ<sup>(١)</sup> وَأَنْقُضُ مِنْهَا الْمَفْتُولَ! وَأَحِيلُّهَا حَتَّى تَحُولَ، ثُمَّ أَنْظُرُ إِلَى مَا يَؤْوِلُ! وَلَيْسُ لِلْأَمْوَارِ بِصَاحِبِ، مَنْ لَا يَنْظَرُ فِي الْعَوَاقِبِ.

قَالَ: صَدِقْتُ. اللَّهُ دُرُّكَ! فَأَخْبَرَنِي: مَا الْعَجْزُ الظَّاهِرُ؟ وَالْفَقْرُ الْحَاضِرُ؟ وَالدَّاءُ الْعَيَاءُ؟ وَالسُّوَءَاءُ السُّوَءَاءُ؟

قَالَ ضَمْرَةُ:

أَمَا الْعَجْزُ الظَّاهِرُ: فَالشَّبَابُ الْقَلِيلُ الْحِيلَةُ، الْلَّزُومُ لِلْحَلِيلَةِ، يَحُومُ حَوْلَهَا، وَيُسْمَعُ قَوْلَهَا، إِنْ غَضِبْتَ تَرْضَاهَا، وَإِنْ رَضِيْتَ تَفَدَّاهَا.

وَأَمَا الْفَقْرُ الْحَاضِرُ: فَالْمَرْءُ لَا تَشْبَعُ نَفْسُهُ، وَإِنْ كَانَ مِنْ ذَهَبِ حَلْسُهِ<sup>(٢)</sup>.

وَأَمَا الدَّاءُ الْعَيَاءُ: فَجَارُ السُّوَءَاءِ؛ إِنْ كَانَ فُوقَ قَهْرَكَ، وَإِنْ كَانَ دُونَكَ هَمْزَكَ، وَإِنْ أَعْطَيْتَهُ كَفْرَكَ، وَإِنْ مَنْعَتَهُ شَتْمَكَ.

وَأَمَا السُّوَءَاءُ السُّوَءَاءُ: فَالْحَلِيلَةُ الصَّحَابَةُ، الْخَفِيفَةُ الْوَثَابَةُ، السَّلِيلَةُ السَّبَابَةُ، الَّتِي تَعْجَبُ مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ، وَتَغْضِبُ مِنْ غَيْرِ غَضَبٍ.

(١) (الْمَسْحُولُ: الْمَسْحُوقُ).

(٢) (الْحَلْسُ: مَا يُفَرَّشُ تَحْتَ كَرِيمِ الْمَتَاعِ).



## نشاط تمثيلي

١٣

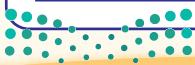
حضر فارس وسليمان الحفل الختامي للمدرسة، وفي اليوم اللاحق دار بينهما وبين سعيد وماجد - اللذين لم يحضرا - حوار حول الحفل وتنظيم برامجه، وكان في الحوار عدد من الجمل الاستفهامية والانفعالية. مثلّ مع مجموعة من زملائك ذلك الحوار، موظفين دلالات علامات الترقيم.

١٤ عَرِّبْ عن كل صورة بفقرة قصيرة، موظفاً أكبر عدد ممكن من علامات الترقيم، ثم اقرأها، مراعيًّا الموقف وتمثيل المعنى:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## اختبار بنائي



**أولاً:** النص بدون علامات الترقيم مثل المدينة بدون إشارات مرور. (اكتب مراعياً صحة علامات الترقيم)

ما الذي سيحدث للنص لو  
خلا من علامات الترقيم؟

•  
‘  
?  
—  
—  
?  
!  
( )

ما الذي سيحدث في المدينة لو  
خللت من إشارات المرور؟



**ثانياً:** أكمل الجدول الآتي، ثم اقرأ الجمل مع تمثيل المعنى:

الجملة التأثيرية	الجملة الاستفهامية	الجملة الخبرية
اللهم وفق المجتهدين!	هل يوفق الله المجتهدين؟	يوفق الله المجتهدين.
	كيف انتصر الفريق؟	
لقد نجحنا في الامتحان!		
		ينمي التعليم الذاتي قدراتك.





**ثالثاً:** أعد كتابة النص الآتي مستخدماً علامات الترقيم في مواضعها المناسبة، ثم ألقه أمام زملائك:

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الزواج رباط شرعي تنزلت به الشرائع السماوية وأقرته النظم الاجتماعية لأنّه وسيلة لحفظ النوع والأنساب والأعراض وطريقة إلى السعادة وجلب الراحة والطمأنينة والسكينة قال تعالى: ﴿ وَمَنْ أَيَّدَنِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوْدَةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَنْفَكِحُونَ ﴾٢١﴾</p> <p>وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية بطريقة ظاهرة خير أم الانغمام في حماة الرذيلة؟</p>
---	--

**رابعاً:** ارسم مخططاً تتضح فيه علامات الترقيم واستخداماتها.



## المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم أقرأ)

نقطة

**النقطة** (.)، توضع نهاية الجملة التي اكتمل معناها، انظر الجمل الآتية: القراءة مفتاح العلوم. العلم بالتعلم. العلم صيد والكتابة قيده. تجدها جملًا مكتملة المعنى؛ ولذلك وضع في نهاية كل منها

**النقطتان الرأسitan** (:)، وأشهر مواضعها ثلاثة:

- بعد القول وشبّهه، مثل: قال علي بن أبي طالب: «العلم نهر، والحكمة بحر».

سؤال الرجل الشرطي: «أي الطرق يؤدي إلى مكة؟».

- بين الشيء وأقسامه، مثل: الكلمة: اسم، فعل، وحرف.

- بعد الكلمة (مثل)، كما في المثالين السابقين.

القول  
وشبّهه

فإذاً تقع النقطتان الرأسitan بعد الكلمة مثل، وبين الشيء وأقسامه، وبعد

**الفاصلة** (،) ولها أربعة مواضع:

- بين أقسام الشيء، مثل: الكلمة: اسم، فعل، وحرف.

- بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة، مثل: بدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بقرنين، أو قرن ونصف، وانتهى بظهور الإسلام.

- بعد لفظ المنادي، مثل: يا عبدالله، اسمع نصيحة والدك.

- قبل الكلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال. انظر الأمثلة السابقة.

أقسام  
الشيء

فإذا قلنا: الجهات الأصلية أربع: الشمال، والجنوب، والشرق، والغرب؛ فإن الفاصلة قد وقعت بين

فاصلة  
منقوطةالمحاورات  
المعدود

## الفاصلة المنقوطة (،)، ولها موضع واحد:

- تقع بين جملتين بينهما علاقة سببية، حيث تكون الجملة الثانية إما سبباً للأولى، أو نتية لها، مثل:

حسان بن ثابت شاعر مخضرم؛ لأنّه عاش في الجاهلية والإسلام.  
عاش حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام؛ فهو شاعر مخضرم.  
فكل جملتين تربطهما علاقة سببية نضع بينهما

## الشّرطة (-)، لها أربعة مواضع:

- تقع قبل الطرف الثاني من الجملة إذا طال فصله عن الطرف الأول، مثل:  
الأمية في عصر التقدم العلمي، والتطور الصناعي، والمنافسة المعلوماتية - هي  
أمية التعامل مع الآلة.

- تقع في أول الجمل الحوارية بدلاً من تكرار أسماء المتحاورين، مثل: التقى  
هشام بصديقه راشد، وقال له: كيف حالك؟  
- بخير والحمد لله.  
- متى عدت من سفرك؟  
- أمس.

- بعد الأعداد أو الحروف الترتيبية، مثل:

- أ - ١
- أو -
- ب - ٢

- تستخدم للتعداد، بدلاً من الأرقام أو النقط الغليظة، مثل: يقوم الإسلام  
على خمسة أركان هي:  
- شهادة أن لا إله إلا الله.  
- الصلاة.  
- الزكاة.  
- صيام رمضان.  
- حج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً.

وتلخيص ذلك، أن للشّرطة أربعة مواضع: تربط بين جملتين طال الفصل  
بينهما، وتنوب عن تكرار الأسماء في .....، وتفصل العدد عن .....، وتنوب عن الأرقام في التعداد.

**الشرطان ( - - )**

يوضع بينهما الكلام المعرض بين طرفين متراطبين من الجملة، مثل:  
كان أبوك - رحمه الله - رجلاً فاضلاً.

فقد جاءت جملة (رحمه الله) معرضة بين اسم كان وخبرها؛ ولذلك حصرت بين:

**القوسان ( )، وأشهر مواضعها:**

- تحصر بينهما كلمة أو جملة توضح غامضًا قبلها، مثل:  
الصبر (بفتح الصاد وكسر الباء) عصارة نبات شديد المرارة.
- تحصر بينهما الأرقام العديدة أو الأبجدية الواقعة في وسط الكلام، مثل:  
... وهذا بحسب الفقرة (ج) من المادة (٤١) من اللائحة التنظيمية.  
وتلخيص ذلك، أن القوسين يحصر بينهما إما: الكلام الشارح لما قبله، أو  
الواقعة في وسط الكلام.

**علامة التنصيص ( )**

- يحصر بينها الكلام المنقول بنصه من كلام الآخرين، مثل:  
يعرف ابن جني اللغة بأنها: «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم». فجملة: أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، نقلت بنصها من كتاب الخصائص لابن جني؛ لذلك حصرت بعلامة

**علامة الاستفهام ( ? )**

- توضع بعد الجمل الاستفهامية، سواء ذكرت أدلة الاستفهام أم لم تذكر، مثل:  
متى سفرك؟ ستسافر غدًا؟  
فالجملتان استفهاميتان؛ لذلك جاءت بعدهما علامة

شرطتين

الأرقام

التنصيص

الاستفهام



## علامة التأثر

### الحذف

### علامة التأثر (!)

- توضع في نهاية الجمل الانفعالية؛ لبيان تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها، وانفعاله بها.

ومن أمثلة ذلك:

التعجب: ما أقبح الكذب !  
التمني: ليت الشباب يعود يوماً !

الدعاء: اللهم أغثنا !  
التذمر: أَفَهَذَا الصراع المادي !

المدح أو الذم: حبذا الكرييم ! وبئس اللئيم !

فاجمل السابقة وأشباهها تدل على تأثر الكاتب بمضمونها؛ ولذلك  
وضعت في نهايتها: .....

### علامة الحذف (...) ثلاث نقط

- توضع مكان الكلام المحذف؛ للدلالة على أن للكلام بقية لا داعي لذكرها، مثل:  
و كنت في بداية تعلقي بالقراءة قرأت عدداً من دواوين أشعار الجahليين،  
كديوان زهير بن أبي سلمى، وديوان الأعشى، وديوان امرئ القيس ...  
فالنقط الثلاث في آخر العبارة السابقة تدل على أن هناك دواوين أخرى  
قرئت، ولم تذكر هنا، وعوض عنها بعلامة .....



## أعراف الكتابة

اقرأ النص الآتي، وقد كتب مرتين، ولا حظ الفروق الكتابية بينهما:

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد: المطولات، وهي قصائد طويلة، يعني الشاعر بتقديحها وتهذيبها قبل أن يعرضها على الرواة، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم، ومن أشهرها (المعلقات العشر). وعادة ما تكون القصيدة المطولة من: مقدمة طلية، يقف فيها على ديار محبوبته ويسكي آثارها. الغزل، وفيه يصف جمال محبوبته، وما أصابه من ألم الفرقه ولوغة الحب. وصف الراحلة (الناقة)، وعادة ما يشّبه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي. الدخول إلى غرض القصيدة، من فخر أو مدح أو هجاء. وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستلهمها الشاعر من تجارب الحياة، كما في معلقة زهير بن أبي سلمى. المقطعات: وهي قصائد قصيرة، لا تتجاوز عشرين بيتاً في الغالب، وتميز بأنها ذات وحدة موضوعية؛ أي أنها تعالج موضوعاً واحداً لا تتجاوزه. وأشهر أغراضها: الفخر، حيث يفتخر الشاعر بأفعاله وأمجاده، أو يفتخر بقومه وما ثرهم وبطولاتهم. الغزل، وهو في غالبه غزل عفيف، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته، ويشكوا ألم الفراق. المدح، يوجهه الشاعر إلى ملك، أو رئيس عظيم، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم. الهجاء، وهو إما ذم لشخص خالف عرفاً من أعراف العرب، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأ دعا الشاعر إلى هجائها. الوصف، وهو في معظمها وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب والبطولات التي يسودها الشاعر وأفراد قبيلته.





## الشعر في العصر الجاهلي

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد:

### أولاً: المطولات:

وهي قصائد طويلة، يعني الشاعر بتنقيحها وتهذيبها، قبل أن يعرضها على الرواة، أو يلقى بها في محافل العرب وأسواقهم، ومن أشهرها المعلقات العشر. وعادة ما تكون القصيدة المطولة من:

- ١ - مقدمة طللية، يقف فيها على ديار محبوبته ويبكي آثارها.
- ٢ - الغزل، وفيه يصف جمال محبوبته، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعدة الحب.
- ٣ - وصف الراحلة (الناقة)، وعادة ما يشتبه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشى.
- ٤ - الدخول إلى غرض القصيدة، من فخر أو مدح أو هجاء.
- ٥ - وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستلهمها الشاعر من تجارب الحياة كما في معلقة زهير بن أبي سلمى.

### ثانياً: المقطّعات:

وهي قصائد قصيرة، لا تتجاوز عشرين بيتاً في الغالب، وتميز بأنها ذات وحدة موضوعية؛ أي أنها تعالج موضوعاً واحداً لا تتجاوزه. وأشهر أغراضها:

- الفخر: حيث يفتخر الشاعر بنفسه وأفعاله وأمجاده، أو يفتخر بقومه وما ترهم وبطولاتهم.
- الغزل: وهو في غالبه غزل عفيف، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته، ويشكو ألم الفراق.
- المدح: يوجهه الشاعر إلى ملك، أو رئيس عظيم، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم.
- الهجاء: وهو إما ذم لشخص خالف عرفاً من أعراف العرب، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأ دعا الشاعر إلى هجائها.
- الوصف: وهو في معظمها وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب، والبطولات التي تُسود الشاعر وأفراد قبيلته.



## الاستنتاج



## من أعراف الكتابة:

- الكتابة في فقرات: تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر وتنتهي بنقطة، وتحتوي فكرة رئيسة واحدة.
- ومنها:

رقم	أعراف الكتابة	مثاها من النص السابق في صورته الثانية
١	العنوان الرئيس	
٢	العناوين الجانبيّة	
٣	التعداد	
٤	الإِبراز	

## رتب الفوائد الآتية بحسب أهميتها من وجهة نظرك:

عندما يلتزم الكاتب أو المؤلف بأعراف الكتابة فإن ذلك يساعد القارئ على:

١. تدوين الملاحظات والتعليقات في أثناء القراءة. (.....)
٢. تلخيص المعلومات المهمة. (.....)
٣. الوصول إلى المعلومات المطلوبة بسرعة أكبر. (.....)
٤. التركيز ومتابعة القراءة. (.....)
٥. التمييز بين الأجزاء الجوهرية، والأجزاء التوضيحية الشارحة. (.....)
٦. فهم النص بصورة أكثر دقة. (.....)
٧. التعرف على بنية الكتاب والموضوع ومنهجيته. (.....)

## أساليب المؤلفين لمساعدة القراء على الفهم والتركيز:

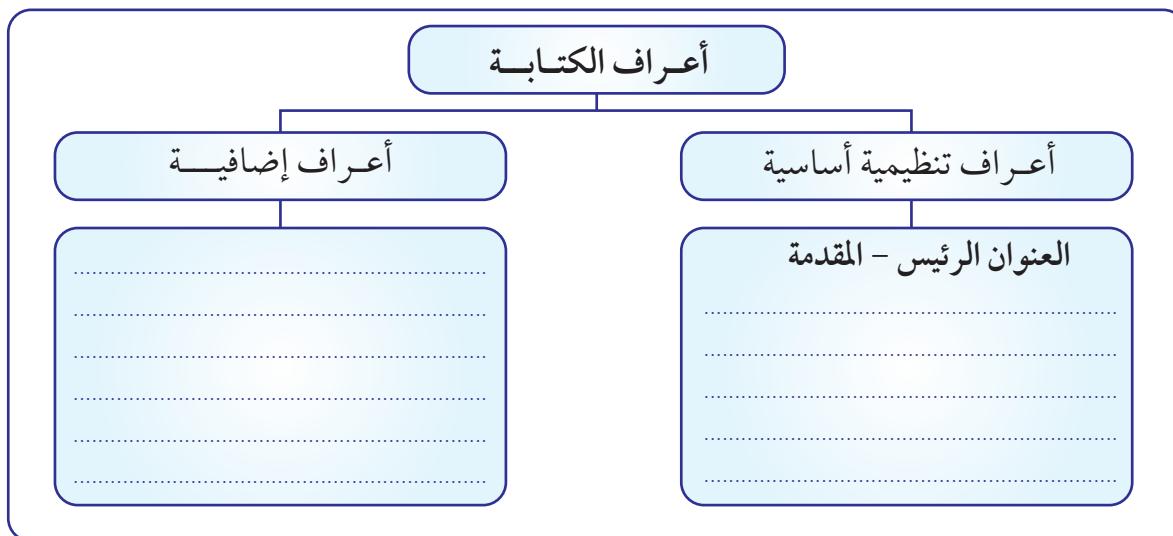
- ١ - **الإِبراز:** إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية في الموضوع باستخدام: الخطوط والقوسین والتلوين وتغيير حجم الخط وتغيير نوع الخط.
- ٢ - **تحديد الأهداف:** وضع الأهداف التي ينبغي تحقيقها في بداية الموضوع أو الفصل، إما على شكل أهداف مباشرة، أو على صورة أسئلة.
- ٣ - **التلخيص:** إنتهاء الموضوع أو الفصل بملخص يوجز أهم أفكاره.
- ٤ - **الجدال والأسئلة والرسوم الإيضاحية:** تصميم جداول أو أشكال يتم من خلالها عرض الجزئيات ذات الأهمية بصورة سهلة وموজزة.
- ٥ - **الأسئلة:** وضع أسئلة وتدوينها في نهاية الموضوع أو الفصل يجذب إليها القارئ ليتأكد من دقة فهمه للموضوع.



## نشاطات التعلم



- ١ تساعد الأعراف الأساسية للكتابة على سرعة القراءة وزيادة الفهم، وهناك كتاب يضيفون أعرافاً أخرى تعين القارئ على أن يكون أكثر سرعة وتركيزًا:



- ٢ عد إلى كتب المدرسية، وأعط منها أمثلة على الأعراف الكتابية الآتية: (نشاط منزلي)

أمثلة منه	أفضل الكتب التزاماً بها	أعراف الكتابة
		استخدام الجداول والرسوم الإيضاحية
		إبراز الكلمات ذات الأهمية
		تحديد أهداف الموضوع أو الوحدة في بدايتها
		إنهاء الموضوع أو الوحدة بملخص



٣

شارك في إبراز الأعراف الكتابية للموضوع الآتي:

### الجاحظ\*

أولاً: نسبه وموالده:

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني، وقد لُقب بالجاحظ؛ وذلك لجحظ (بروز) في عينيه.

ولد الجاحظ بالبصرة في منتصف القرن الثاني للهجرة، وقد اختلف في عام مولده، أما وفاته فكانت في عام ٢٥٥ هـ.

ثانياً:

استقى الجاحظ ثقافته من مصادر عدة منها:

أ - الأخذ عن الرجال المتخصصين، مثل:

..... - الأصمسي وأبو زيد الأنصاري، وأخذ عنهم اللغة والأدب.

..... - ابن المقفع، واكتسب منه الثقافة الفارسية.

..... - دكاكين الوراقين التي كان يذهب إليها للقراءة.

..... - معايشة الناس ومراقبتهم، واستطاع من خلال ذلك عرض صور ونماذج في كتاباته من واقع الحياة الاجتماعية.

..... :

خلف لنا الجاحظ ثروة من الكتب في موضوعات متعددة، وقد وظف الجاحظ ثقافته وفلسفته في تلك الكتب. ومن أشهر مؤلفاته:

..... - البخلاء. ..... - البيان والتبيين. ..... - الحيوان.





## ٤ ميّز العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية، وبين سبب أهميتها:

	اللغة كلام مركب من سلاسل من الأصوات، يعبر عن أغراض نفعية وتعاملية، وتحكمه أنظمة من القوانين الصوتية والصرفية وال نحوية والدلالية، ويخضع لمجموعة من الأعراف الاجتماعية.
	يولد الإنسان مزوداً بأجهزة استقبال اللغة وإرسالها، وبقدرة خاصة على اكتساب اللغة وإنتاجها، ومحاط بمجتمع يتحدث لغة مشتركة، لها خصائص صوتية وصرفية وتركيبية دلالية وثقافية. وبفضل ما زُود به من أجهزة، وما فُطر عليه من قدرة لغوية، وتفاعلاته اللغوي مع أسرته والمحيطين به - يكتسب لغة مجتمعه بجميع خصائصها.
	لا يزال المجال مفتوحاً أمامنا لمزيد من العمل والتقدم؛ لأن آفاق العلم في عصرنا الحاضر تزداد اتساعاً وارتفاعاً كل يوم، بل كل ساعة، وإن العجز عن اللحاق بالركب لا يعني التخلف فحسب، بل قد يعني ما يسمى بالأمية الحضارية، وهذا شيء لا يرضاه لنا ديننا، ولا نرضاه لأنفسنا.

## ٥ فرع العناوين الرئيسية الآتية إلى عدد من العناوين الجانبية:

العنوان الرئيسي	عناوين جانبية
الملك عبدالعزيز	
الأشكال الرباعية	
التكاثر الحيواني	
جغرافية المملكة	



## ٦ ما الذي ينقص هذا النص ليكون ملزماً بأعراف الكتابة؟ وضح إجابتك، وحدد إضافاتك:

لكل لغة آدابها، ولكن العربية هي لغة الأدب، وفنون الأدب عند العرب عظيمة وعديدة حتى إن الأدب والخلافة في كل عصر كانا قريين، فما تظهر مملكة ولا يسع نجم خليفة إلا نجد إلى جواره الأدباء ملتفين ومجتمعين، يمدّهم بعطياته ويقوّونه بأقلامهم وألسنتهم. فما الأدب؟ وما فائدته؟ وما عدد أركانه؟ يعرّف العلماء علم الأدب بأنه: معرفة ما يحترز به من جميع أنواع الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً. وهذا التعريف - ولا شك - يدخل فيه بعض علوم اللسان العربي، مما أفرده العلماء عن غيره، فيدخل فيه علم النحو وعلم اللغة وعلم الخط وغير ذلك، إضافة إلى علم الإنشاء والشعر اللذين هما بيت القصيد وأعظم المقاصد عند إطلاق لفظة (علم الأدب). وغاية علم الأدب الإجاده في فني النظم والتر، إضافة إلى تهذيب العقل وتزكية الجنان، وتلك ولا شك فوائد عظيمة يكتسبها المشغل بعلم الأدب، فيعصم نفسه من زلة الجهل، ويروض أخلاقه، ويلين طباعه، وينهض بالهمم إلى طلب المعالي والأمور الشريفة. أما أركان علم الأدب فهي كما يذكر الأستاذ أحمد الهاشمي في مقدمة كتابه القيم (جواهر الأدب) أربعة: قوى العقل الغريزية، وهي خمسة: الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق. معرفة الأصول، وهي مجموعة قوانين الكتابة، وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الإنشاء وفنون الخطابة. مطالعة تصنيف البلغاء بالتأني والتبصر فيها؛ ليدخل الكاتب كل لفظ مؤنق شريف، وكل معنى بديع، بحيث يتصرف بها عند الضرورة. الارتكاض - وهو التدريب - بوجوه الإنشاء، بأن توسيع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتنمّقه بأشكال البديع.





## اختبار ذاتي



حدّد الأعراف الكتابية التي التزم بها كاتب النص، وبين فائدتها للقارئ:

## التصحر

## أولاً: مفهوم التصحر

يطلق مصطلح التصحر على كل شكل من أشكال تدهور النظام البيئي للأرض، ومن ثم التراجع في مواردها الطبيعية، وانخفاض إنتاجيتها بصورة مطردة؛ مما يؤدي في نهاية الأمر إلى ظروف وحالات شبيهة بالصحراء.

## ثانياً: أسباب التصحر

لقد أصبح التصحر ظاهرة بيئية تهدى الأرض، وتؤذن بهلاك الإنسان، ونهاية العمران؛ نتيجة لعدة عوامل، بعضها طبيعي، وأكثرها بفعل الإنسان. ومن أبرز هذه العوامل:

١ - استنزاف موارد الأرض الطبيعية، ومن أسوأ صوره:

- أ - قطع أشجار الغابات.
- ب - الاحتطاب.

٢ - تملح الأراضي الصالحة للزراعة، وذلك لأحد ثلاثة أسباب:

- أ - ريها بمياه مالحة.

ب - سوء ترشيد استعمال مياه الري.

ج - عدم وجود شبكة صرف مناسبة لغسل الأملاح المتراكمة في التربة.

٣ - تلوث البيئات الزراعية بفعل:

- أ - أبخرة المصانع.

ب - مياه الصرف الصحي.

ج - سوء استعمال المبيدات.

٤ - التوسيع العمراني على حساب المناطق الزراعية والغابات والواحات.

٥ - تحول البحيرات إلى سبخات ملحية؛ بسبب التبخر، والسحب الزائد للمياه.

٦ - زحف الرمال على المناطق الزراعية أو الصالحة للزراعة.

٧ - طول فترات الجفاف وانقطاع الأمطار.



## المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

أعراف الكتابة، هي: عادات تعارف الكتاب والمؤلفون على التزامها؛ بهدف تنظيم المادة المكتوبة، ومساعدة القارئ على الفهم والتركيز والمتابعة. ومن أشهر أعراف الكتابة ما يأْتِي:

### ١ - العناوين:

التعبير عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير، يوضع في وسط السطر الأول من أعلى الصفحة، والتعبير عن التفصيلات الرئيسة للموضوع بعناوين جانبية يوضع كل منها في سطر مستقل على يمين الصفحة.

العنوان الذي يحدد موضوع الحديث هو العنوان الرئيس الذي يكتب في الصفحة، أما العناوين الجانبية فإنها تعبّر عن ..... الرئيسة للموضوع.

### ٢ - إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية:

وذلك بتمييزها بلون مختلف، أو الخط تحتها، أو بتغيير نوع الخط أو حجمه. إن ذلك يساعد القارئ على التركيز، ويلفت نظره إلى الكلمات أو الجمل ذات .....

### ٣ - التعداد:

تعداد الجزئيات التفصيلية باستخدام: التعداد اللفظي: أولاً - ثانياً - ثالثاً ، أو التعداد الرقمي: ١ - ٢ - ٣ ، أو التعداد الألفبائي: أ - ب - ت - ، أو التعداد الأبجدي: أ - ب - ج - د - أو التعداد النقطي: ٠ ، \* .

عندما تكثر التفصيلات وتفصيلاتها؛ فإنه يحسن التمييز بين التفصيلات الرئيسة والفصيلات الجزئية باستخدام نوعين أو أكثر من طرق التعداد. وهذا يعني أن المؤلف أو الكاتب يلتزم بالتعداد عندما يكون للموضوع عدد من ..... الجزئية.

أعلى  
التفاصيل

الأهمية

التفاصيل



فكرة رئيسة

جدوال

رسوم

الأهداف

ملخصات

**٤ - الكتابة في فقرات:**

تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر بمقدار كلمة، وتنتهي بنقطة، وتعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة وتفصيلاتها الجزئية.

الكتابة في فقرات يعني: أنه لا يسمح بالتعبير عن أكثر من فكرة رئيسة في فقرة واحدة، بل يجب أن تعبر كل فقرة عن ..... واحدة.

**٥ - استخدام الجداول والرسوم التوضيحية:**

تساعد الجداول والرسوم على تلخيص الجزئيات الكثيرة للموضوع، وتعين القارئ على تصور الموضوع بكل تفاصيله؛ ولذلك فإن المؤلفين والكتاب يميلون إلى تلخيص أشتات موضوعاتهم ذات التفصيلات الكثيرة في ..... أو ..... توضيحية.

**٦ - تحديد الأهداف:**

كثير من المؤلفين يفتتحون فصول كتبهم بتحديد الأهداف المتوقع من القارئ تحقيقها عند قراءة الفصل. إن هذا يعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لا يتفق، كما يساعده على التركيز.

ولذلك فإن الكتب الدراسية والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - ..... يفضل أن تبدأ فصولها بتحديد .....

**٧ - التلخيص:**

كثير من المؤلفين يختتمون فصول كتبهم بملخص يوجز أهم ما ورد فيها. إن هذا يعين القارئ على التركيز، ويساعده على الفهم، ويتتيح له فرصة المراجعة المركزية.

ولذلك فإن الكتب الدراسية، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - ..... يفضل أن تختتم فصولها ب ..... .

## نشاطات الغلق والتلخيص



١) ضع علامات الترقيم المناسبة بين القوسين في النص الآتي مراعيًّا دلالاتها:

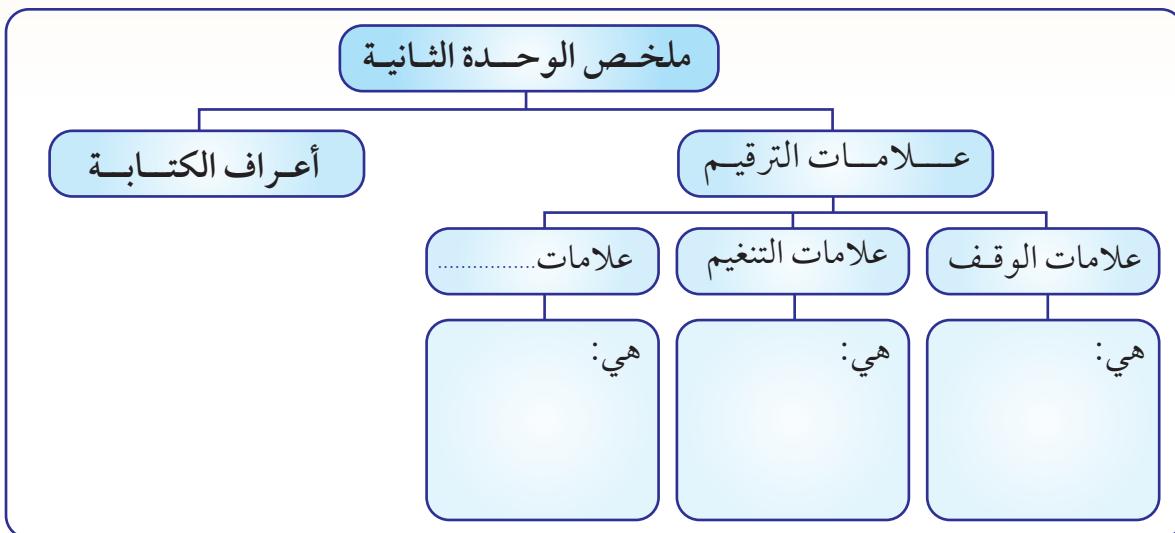
ماذَا يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ؟

ليكن المرء سُؤُولًا، ول يكن فَصُولًا بين الحق والباطل، ول يكن صدوقًا ( ) ليؤمن على ما قال ( ) ول يكن ذا عهده؛ ليوفى له بعهده، ول يكن شكورًا؛ ليستوجب الزيادة، ول يكن جوادًا؛ ليكون للخير أهلاً، ول يكن رحيمًا بالمضرورين؛ لئلا يبتلى بالضر، ول يكن ودودًا ( ) لئلا يكون معدنًا لأخلاق الشيطان ( ) ول يكن متواضعًا ( ) ليُفرح له بالخير ولا يُحْسِد عليه، ول يكن قنعاً؛ لتقر عينه بما أُوتِيَ، وليس الناس بالخير؛ لئلا يؤذيه الحسد ( ) ول يكن حذرًا ( ) لئلا تطول مخافته ( ) ولا يكون حقدًا؛ لئلا يضر بنفسه إضرارًا باقيًا ( ) ول يكن ذا حياء؛ لئلا يستخدم إلى العلماء، فالرأي والأدب زوج لا يكمل الرأي بغير الأدب، ولا يكمل الأدب إلا بالرأي ( ) تحفَّظ في مجلسك وكلامك من التطاول على الأصحاب، وطب نفسًا عن كثير مما يعرض لك فيه صواب القول والرأي مُدَارَة ( ) لئلا يظن أصحابك أن دأبك التطاول عليهم ( )

(الأدب الكبير والصغير، لا بِنِ الْمَقْبِعِ)



٢ شارك في إتمام الشكل الآتي:



٣ اكتب تقريرًا يصف ما تعلمته في هذه الوحدة، والأهداف التي حققتها، وما بذلته من جهد في التعلم، وبين رأيك في محتواها. (احرص على التقيد بأعراف الكتابة، واستخدام علامات الترقيم)



## اختبار بعدي



**أولاً:** ضع في الفراغات الموجودة في الجمل الآتية علامات الترقيم، ثم ألقها أمام زملائك:

١- ما أجمل الرياض ( )

هل أتيحت لك رؤيتها ( )

نعم، زرتها قبل شهر ( ) لأشاهد معالمها السياحية.

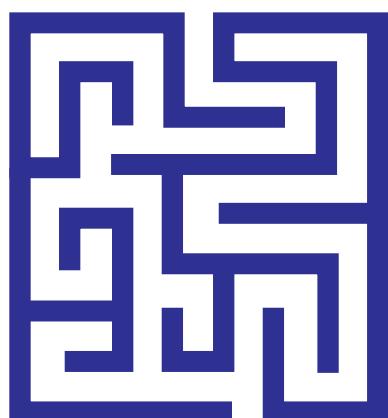
٢- مؤلف الكتاب ( رحمة الله ) كان علىً من أعلام اللغة ( )

٣- الكتب السماوية أربعة: التوراة، والزبور، والإنجيل ( ) والقرآن الكريم.

٤- البركة في البكور، وفي البكور ثلات فوائد ( ) صفاء العقل، وصحة الجسم ( ) وسعة الرزق.

**ثانياً:** النص متاهة يصعب الخروج منها دون مساعدة أعراف الكتابة.

اكتب فقرة في المقارنة بين النص والصورة، موضحاً كيف يمكن أن يكون أكثر التزاماً بأعراف الكتابة:



ينقسم عقل الإنسان -حسب حالة الوعي والإدراك- إلى قسمين: العقل الوعي، وهو الذي يوجها في حالة اليقظة فقط إلى ما هو صحيح وسليم حسب معتقداتنا، وحسب ما نراه أمامنا. والعقل الوعي يتلقى معلوماته عن طريق الحواس، ويقابلها بما هو مخزون في الدماغ من معلومات سابقة؛ فيحلل ويركب ويستنتج. أما القسم الثاني: فهو العقل غير الوعي، ويسمى أحياناً بالعقل الباطن، ودوره أكبر من دور العقل الوعي؛ فهو يعمل -لأجلنا- دون توقف أو نوم أو راحة، وفيه تخزن الملايين من الصور والذكريات، كما أنه ينظم الأفعال غير الإرادية، ويعد أيضاً مستودعاً للمهارات التي يملكتها الإنسان.





**ثالثاً:** لكل عرف كتابي فائدة. وُضِّح ذلك من خلال الجدول الآتي:

الأعراف الكتابية	فائدة للقارئ
تحديد المعنى العام للموضوع	سرعة الوصول إلى المعلومة
العناوين الجانبية	توجيه الانتباه إلى الكلمات والجمل ذات الأهمية؛ ليركز عليها القارئ
الجدال والرسوم	تقسيم المجمل إلى جزئيات ومكونات تفصيلية
الأسئلة	

**رابعاً:** كلمة السر: اشطب في أي اتجاه، ثم اجمع الحروف المتبقية، وكون منها كلمة ذات معنى:

ف	ا	ص	ل	ة	م	ن	ق	و	ط	ة
ف	ن	ت	ت	ن	ص	ي	ص	ي	م	ق
ا	ح	ق	أ	ش	ر	ط	ت	ا	ن	و
ص	ذ	ع	ط	ث	ا	ش	ر	ط	ة	س
ل	ف	ل	ا	م	ة	ر	ت	ا	ل	ر
ة	ا	س	ت	ف	ه	ا	م	ت	ق	ن

يوضع بينهما كلام منقول - تقع في نهاية الجملة - تدل على الانفعال - تقع بين أقسام الشيء - تقع بعد السؤال - تدل على العلاقة السببية - بدل الأسماء في المحاورات - تدل على أن للكلام بقية - يقع بينهما كلام معترض - يقع بينهما كلام تفسيري.

كلمة السر هي:

العلامة التي لم تذكر هنا هي:



## تقويم الأداء



أخي الطالب/ أخي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عدّاً من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عال	مهارات الوحدة
				التمييز بين علامات الترقيم، ومواضع استعمالها.
				الوقف السليم عند علامات الوقف التنعيم المناسب للجمل الاستفهامية والجمل التأثيرية.
				توظيف أعراف الكتابة في عمليات القراءة والفهم.
				التقيد بالأعراف الكتابية عندما أكتب موضوعاً.

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:



# الوحدة التدريبية الثالثة





## عنوان الوحدة

### القراءة المركزة للاستذكار

#### المراحل الأربع للقراءة:

- أسئلة ما قبل القراءة.
- القراءة التمهيدية السريعة.
- القراءة المعمقة.
- أسئلة ما بعد القراءة.

استراتيجيات زيادة التركيز والفهم

#### م الموضوعات الوحدة

#### يتحقق منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تتمكن من تنفيذ المراحل الأربع للقراءة.
- تطبق خطوات القراءة المعمقة عندما تستعد للاختبار في أي مادة تعليمية.
- تتبع إستراتيجيات مناسبة لزيادة التركيز والفهم.
- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم.

#### الأهداف التدريبية



## إرشادات المتعلم

- تدربك هذه الوحدة على أفضل الأساليب للقراءة المركزة من أجل الاستذكار. وقد تكون اعتدت طريقة خاصة للمذاكرة يصعب عليك التخلص منها، أو أنك قد ألفتها واستحسنتها وجنست ثمارها، وهذا لا يمنع من تجرب أسلوب آخر. لا تحكم على هذه الطريقة حتى تجربها وتكثر من ممارستها، فقد تراها أفضل من طريقتك، وربما جمعت بين الطريقتين، أو ولدت من بينها طريقة جديدة خاصة بك.
- تعلم المهارات يعتمد على كثرة الممارسة. حاول أن تطبق هذه الطريقة في كل قراءة، أكثر من ممارستها، طبقها على جميع موادك الدراسية.
- استفد من رسوم تنظيم المعرفة في جميع جوانب حياتك، حاول أن تنقل أثر ما تعلمه إلى حاجاتك اليومية.
- بحوث القراءة هي بحوث حديثة الولادة، والفتוחات العلمية فيها ما زالت في بداياتها، حاول أن تتابع كل جديد في هذا المضمار، وأن تطور أدواتك وأساليبك القرائية.

## مراجعة المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:
  - محمد علي الخولي، المهارات الدراسية.
  - عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم.



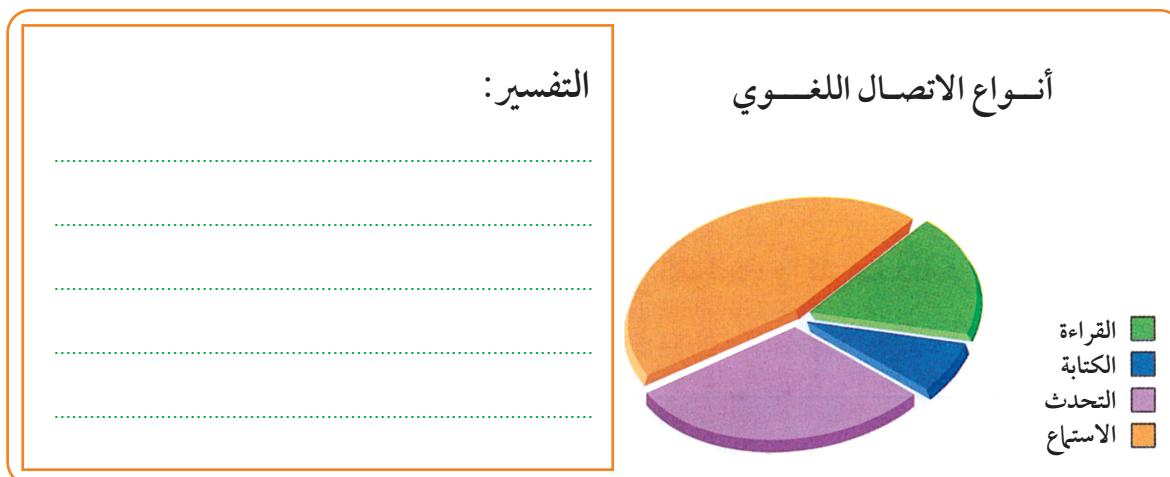


## النشاطات التمهيدية

حدد أوجه الشبه: ١



أربع صور لاستخدام اللغة: ٢



قالوا في مدح الكتاب (القراءة): ٣






## ٤ صف كتاباً قرأته مؤخراً: (إن لم تفعل فاقرأ الآن)

عنوان الكتاب: ..... المؤلف: ..... دار النشر أو موقع النشر: ..... سنة النشر: .....	بيانات الكتاب
.....	موضوع الكتاب
.....	العناوين الرئيسية
.....	أهم العناوين الجانبية
.....	أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز
.....	رأيك في الكتاب

٥ القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة.  
أرادت إحدى الإدارات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات،  
وكلت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

## الاختبار

اقرأ جميع الأسئلة قبل أن تبدأ الإجابة، ثم أجب بما يطلب منك بدقة:

- ١) اكتب اسمك الثلاثي هنا .....
- ٢) سجل هنا اسم آخر كتاب قرأته .....
- ٣) سجل هنا اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك .....
- ٤) قل بصوت عالٌ: أنا قارئ ماهر.
- ٥) قف ثم اجلس، وكرر العمل ثلاث مرات.
- ٦) المطلوب منك أن تجيب عن السؤال الثالث فقط.



٦

## تعرف على أهدافهم القرائية:

أجري بحثاً اجتماعياً مع الزملاء أو الأصدقاء أو الأقارب أو المعلمين أو ... اسأل عن:

- ◆ نوعية ما يقرؤون: كتب أو صحف أو مجلات أو على الإنترنت.
- ◆ موضوعاتهم المفضلة: سياسة أو رياضة أو شعر أو قصة أو ...
- ◆ مقدار الوقت الذي يقضونه في القراءة.
- ◆ أهدافهم من القراءة: المتعة أو متابعة المستجدات أو للمناقشة مع الأصدقاء أو الاستعداد للاختبار أو تكوين رصيد معرفي أو الاستعداد للدرس القادم.
- ◆ لخص ما توصلت إليه في جدول أو رسم بياني.





## اختبار قبلي



**أولاً:** حل النص الآتي في ضوء ما يطلب منك:

فكرتان رئستان:

----- ١ -----

----- ٢ -----

أعرف كتابية التزم بها الكاتب:

-----

-----

ملخص النص:

-----

-----

-----

-----



**عاطف عماره\***

**أسرار الشخصية المؤثرة**

الشخصية المؤثرة هي الشخصية التي تمتلك القدرة على البقاء ملدة في أذهان الآخرين؛ لما لها من تأثير ثقافي وعاطفي.

أبرز سماتها:

- القدرة على حماورة الآخرين وتفهمهم وجذب انتباهم وإقناعهم بالأفكار.
- القدرة على التعامل مع فئات المجتمع المختلفة.

إن النقطة الرئيسة كي تحظى بذلك النمط من الشخصيات هي أن يتم تقبيلك من الآخرين، ولن يحدث ذلك إلا عند تقبيلك لذاتك أولاً، فإن نجحت بذلك تكون بالفعل قد بدأت بالتأثير في الآخرين.

أما السحر المسيطر فهو بالابتسامة، كن مبتسماً دائماً دون تكليف أو تصنع، فسبحان من جعلها صدقة، اجعل من يحذثك يشعر بأهميته وباهتمامك تجاهه حتى تستقيم علاقاتك الودودة بمن حولك.

وعن سر تملك قلوب الآخرين فهو في الاستماع، استمع جيداً من يحذثك، وابتعد قدر المستطاع عن بث أحزانك وأمورك الشخصية التي تسبب لك الضيق. ولا تننس أن تتقبل ملاحظات الآخرين، حتى وإن صدرت بلا نقاء فلتقبلها بابتسامة، وهذا يتطلب قدرة على ضبط النفس والسيطرة على مشاعرك.

والنقطة الخامسة هي أن تفكّر بإيجابية، وقبل هذا ابتعد عن أي مشاعر سلبية أياً كانت، وهذا التفكير يستدعي معه أن تتفاعل وتتنفس بنفس خيرة، حتى وقتها ستجد الآخرين حولك؛ فالمتأمل لا يرى اليأس ولا يعترف به، فهو يبحث دائماً عن مصدر الأمل ويتوجه إليه في نطاق الملموس من الحقائق والإمكانيات المتاحة له.

\* كتاب أسرار الشخصية المؤثرة (بتصرف)

ثانيًا: في الوقت الذي نتعلم فيه شيئاً ما فإنه من غير المتوقع أن نحيط بجميع تفصياته، ولكننا نأخذ منه بنسب متفاوتة.

قسم الدائرة الآتية بحيث تبين نسبة تعلمك من: محاضرة تستمع إليها، كتاب تقرؤه، عمل تمارسه.



ثالثًا: كيف تستذكر دروسك؟ (ما الخطوات والأفعال التي تقوم بها وأنت تستعد للاختبار غدًا؟)

.....

.....

.....

.....

.....

رابعًا: الأفكار الرئيسية تشير أسئلة تعلم. حول الأفكار الآتية إلى أسئلة كما في المثال:

ما طبيعة العلاقة في الصدقة الحقة؟	الصدقة الحقة: محبة لا مصالح	١
	الوعي الوطني لدى مجتمعاتنا	٢
	الثوابت الأساسية في سياسة المملكة	٣
	بدائل الاعتماد على البترول في المملكة	٤
	أهمية انتهاء الشباب السعودي لوطنه	٥



## عمليات القراءة المركزة



## أسئلة ماقبل القراءة

أجب عن خمسة

أسئلة قبل القراءة

البحث عن معلومة؟ الاستزادة من موضوع؟ أخذ فكرة عن موضوع؟  
المتعة؟ الاستعداد لمناقشة أو حوار؟ الاستعداد للاختبار؟

ما الهدف  
من القراءة؟

الشخص ما أعرفه سابقًا عن الموضوع في رؤوس أقلام.

ماذا أعرف  
عن الموضوع؟

كامل الكتاب؟ بحث في الفهرس؟ بحث معجمي؟ تحت عنوان  
معين؟ في المقدمة؟

أين سأجد  
ما أبحث عنه؟

هدوء؟ تركيز؟ ورقة وقلم؟ قراءة مع زميل؟ قراءة مع معلم؟  
معلومات قبلية؟ (رسم خطة للقراءة)

ما الذي أحتاج  
إليه لاستوعب بصورة  
أفضل؟

أجيب عن أسئلة؟ أسمع؟ أحصل على المعلومة فقط؟

كيف سأتأكد  
من فهم الموضوع؟

## نشاطات التعلم



١ أجب عن الأسئلة الخمسة من أحد الكتب الآتية: (بالإمكان اختيار من كتب الدراسية).

اسم الكتاب:

## ١ - الهدف من القراءة:

٢ - المعلومات السابقة:

٣ - موضع المعلمة (المهدف):

٤ - احتاج إلى:

٥ - أتأكد من الفهم بـ:



٢ تساعدني الأسئلة الخمسة السابقة على: (رتّب حسب الأهمية).

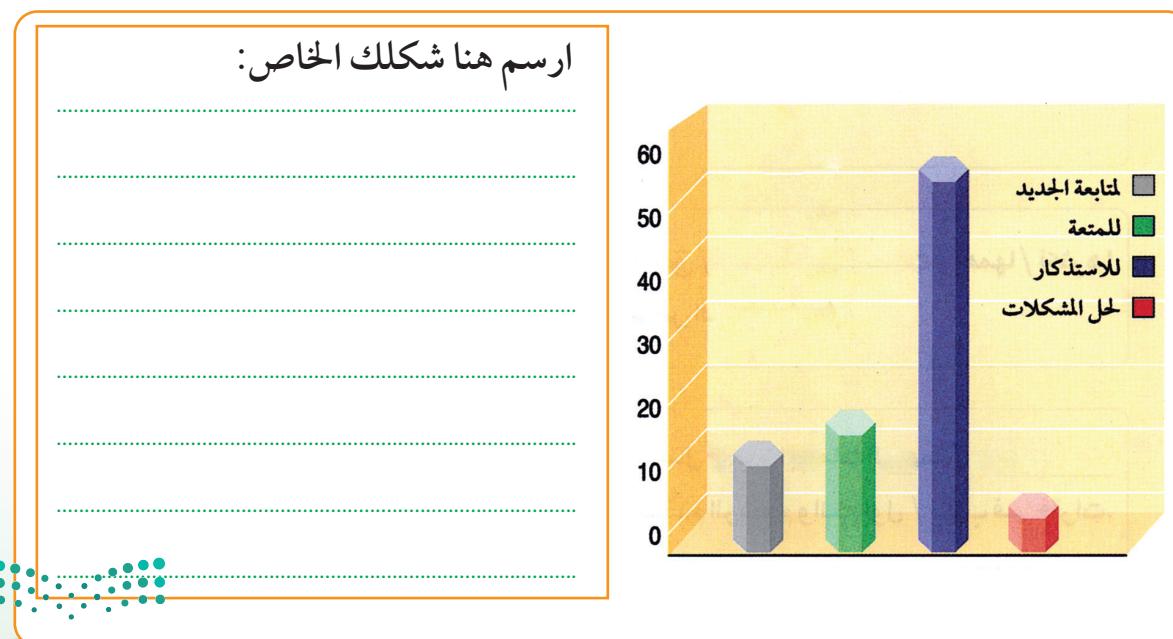
- ١) التهيئة والاستعداد للقراءة.
  - ٢) مقارنة المعلومات الجديدة بالمعلومات.
  - ٣) وضع خطة للقراءة.
  - ٤) التفكير في الموضوع قبل قراءته.
  - ٥) الحصول على المعلومة بسرعة أكبر.
  - ٦) التركيز والفهم بصورة أفضل.



## ٣ تختلف أجوبة الأسئلة باختلاف المروء (أكمل):

نوع الكتاب	الأهداف	المعلومات السابقة	موضع المعلومة	أحتاج إلى	للتتأكد من الفهم
شعر / قصة	الترفيه	- عن الأدب - عن الديوان أو القصة	النصوص كاملة	هدوء أو القراءة مع صديق أو معجم ...	سرد أحداث القصة لصديق
معجم لغوي	البحث عن معنى مفردة			معرفة أصول الكلمات	
مجلة متخصصة	بحث أو متابعة الجديد أو ...				
كتاب فيزيائي	البحث عن نص قانون .....				
كتاب عن الحاسوب الآلي	حل مشكلة .....				

## ٤ لكل قارئ أهدافه الخاصة:



## عمليات القراءة التمهيدية السريعة

تصفح الكتاب كاملاً في  
خمس عمليات

اقرأ مطالع  
فقرات المقدمة

ابحث عن الأجزاء الرئيسية والتفاصيل التي يغطيها الكتاب.  
(اقرأ الفهرس، ثم تصفح الكتاب) ارسم خارطة ذهنية للكتاب.

اقرأ العناوين  
الرئيسية والجانبية

الرسوم والجدواول تلخص أكثر المعلومات تشعباً، وتساعد على الفهم.

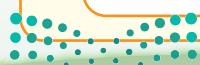
افحص  
الرسوم والجدواول

موضع الفهارس واللاحق، وأطول الموضوعات وأهمها وأكثرها  
تشعباً، وطريقة عرض المعلومات و....

خذ فكرة عن بنية  
الكتاب

يحدد الأهداف، ويلخص ويسأل ويزيل الكلمات المهمة، ويوضع عناوين  
واضحة الدلالة، ويستخدم الرسوم والجدواول، ويكتب في فقرات.

كيف  
يساعدك المؤلف؟



## نشاطات التعلم



- ١ استعرض كتاب اللغة العربية (١) (الكفايات اللغوية) في خمس دقائق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:  
(بالإمكان استعراض أي كتاب آخر).

اسم الكتاب:	<input type="text"/>
موضوعه:	<input type="text"/>
من العناوين الرئيسية:	<input type="text"/>
من العناوين الجانبية:	<input type="text"/>
بنية الكتاب:	<input type="text"/>
أساليب المؤلف لمساعدة القارئ:	<input type="text"/>
	<input type="text"/>



- ٢ فوائد القراءة التمهيدية السريعة:

- أ إعطاء فكرة عامة عن موضوع الكتاب.

١

ب

ج

د



## خطوات القراءة المعمقة

### اقرأ الموضوع الواحد في خمس خطوات

استطاع

- \* اقرأ مطالع الفقرات؛ لتحديد الأفكار الرئيسية للموضوع.
- \* ضع خطأ تحت الجملة التي تحمل الفكرة، أو لخصها في الهاشم.

اسأأ

- \* حول الأفكار الرئيسية للموضوع إلى أسئلة (سؤال أو أكثر).
- \* اكتب السؤال على الهاشم، أو على ورقة خارجية (يفضل).

اقرأ

- \* اقرأ الموضوع بتركيز وانتباه؛ باحثاً عن أجوبة لأسئلتك التي طرحتها.
- \* عدّل أسئلتك بناء على نتائج القراءة.

أجب

- \*أغلق الكتاب، ثم أجب من الذاكرة عن أسئلتك بعد تنقيحها.

راجع

- \* راجع إجابتك، وقارنها بالكتاب، تأكد أنها صحيحة وافية.
- \* لقد لخصت الموضوع بأسلوب: سؤال / جواب.

## نشاطات التعلم



١) تبدأ الفقرة غالباً بجملة مفتاحية تعبر عن فكرتها الرئيسية، وأحياناً تكون الجملة المعبرة عن الفكرة الرئيسية في آخر الفقرة، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

**حدد الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسية في كل فقرة مما يأتي:**

الجملة الرئيسية:

.....  
.....

موضوعها:

.....  
.....

الجملة الرئيسية:

.....  
.....

موضوعها:

.....  
.....

الجملة الرئيسية:

.....  
.....

موضوعها:

.....  
.....

يمختار المبتدئون الكتب من عناوينها، أما ذوي الخبرة فيختارون منها من مؤلفيها؛ فهناك قلة فقط من المفكرين الذين يتميزون بالأصالة في أي اختصاص، وتكون أعمالهم بمثابة الجذور التي يتغذى منها كثير من سواهم.

فمثلاً، هناك كتب كثيرة في موضوع يهمك، موجودة في المكتبة، ولكن سرعان ما تلاحظ أنها تتكلم عن موضوع واحد، وأن أكثرها يشير (في الهاوامش) إلى اثنين من الخبراء والرواد العالمين في مجال التخصص، فبدلاً من تصفح جميع الكتب المتخصصة عليك بالبحث عن كتب أو مقالات للمؤلفين العالميين؛ عليك بالتوجه مباشرة نحو المصدر.

أما إذا لم تستطع الالهتداء إلى هؤلاء المفكرين الرواد، فليس ذلك نهاية العالم؛ ففي محل بيع الكتب يمكنك التعرف على المؤلف بالنظر إلى ترجمة حياته أو سيرته على الغلاف الخلفي أو الغلاف الداخلي للكتاب؛ لتعرف مؤهلات المؤلف وخبرته في مجال التخصص. إن بعض المؤلفين هم ببساطة (أقلام مأجورة)، أي أنهم تعاقدوا على الكتابة عن أي موضوع، ورغم أن القلم المأجور قد يكون كاتباً جيداً إلا أن مؤلفات الخبر - بصورة عامة - هي الأفضل، إذا كنت تشدد الأصالة والحداثة في المعلومات.

(القراءة الصحيحة - ترجمة مكتبة جرير)



٢ (ظواهر غريبة على مجتمعنا) عنوان موضوع تعبّر فقراته عن الأفكار الرئيسة الآتية. اطرح سؤالاً أمام كل فكرة تتوقع أن تجيب عنه الفقرة:

رقم	الفكرة الرئيسة	السؤال عن محتوى الفكرة
١	مفهوم الظاهرة الاجتماعية	
٢	أبرز الظواهر الاجتماعية الغريبة علينا	
٣	مصادر تلك الظواهر	
٤	الفئات التي تنتشر بينها تلك الظواهر	
٥	أسباب انتشارها بين تلك الفئات	

٣ ٠ اقرأ باحثاً عن الفكرة الرئيسة، متى وجدتها ضع تجتها خطأ وتوقف عن القراءة.  
٠ اطرح سؤالاً عن محتوى الفكرة كما تتخيله.

٠ اقرأ الفقرة بحثاً عن إجابة سؤالك، ضع خطوطاً تحت جزئيات الإجابة (انتبه: ربما لا تجيب الفقرة عن سؤالك، أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، إذا كان ذلك؛ فعدّل سؤالك، أو أضف إليه سؤالاً آخر).

٠ أغلق الكتاب وأجب عن السؤال من ذاكرتك.  
٠ راجع إجابتك على الكتاب وتأكد من صحتها.

الفكرة: .....

السؤال المبدئي: .....

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة: .....

الإجابة: .....

ومن الأخلاق السيئة مغالبة الرجل على كلامه والاعتراض فيه والقطع عليه، أو إذا حدث حديثاً تعرفه أخذت تسابقه إليه، وتقتحمه عليه، وتشاركه فيه، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن يعلموا أنك عالم مثل الذي يعلم. وما عليك أن تهينه بذلك، وتفرده به، وهذا باب من أبواب البخل الغامضة.

(ابن المقفع)



مَثَلَ القارئ الذي يفضل الكتب السهلة والقراءة الخفيفة كمن يختار لغذائه المقبلات والمأكولات الخفيفة، التي لا تقييم له أودًا ولا تبني جسدًا. «يقول لك المرشدون: اقرأ ما ينفعك، ولكنني أقول: بل انتفع بما تقرأ».

إن القارئ الذي لا يقرأ إلا الكتب المتنقة، كالمريض الذي لا يأكل إلا الأطعمة المتنقة. يدل ذلك على ضعف في المعدة أكثر مما يدل على جودة القابلية». عباس العقاد

عبد الرحمن الرويسي رحمه الله بدأ من التاريخ مسيرةً، فاستعاد الماضي، وأضاف عليه ما شهدَه في حاضرِه، وفقَ مرجعيةٍ واقعيةٍ دوَّنَ مِنْ خلالها تاريخَ الدُّولَةِ السُّعُودِيَّةِ بِحِسْنٍ تارِيْخِيٍّ فَرِيدٍ، فَأَرَخَ لِلأَحْدَاثِ وَتَرَجَّمَ لِلأَعْلَامِ، حَتَّى أَصْبَحَ مِنْ أَبْرَزِ مُؤْرِخِيِّ الدُّولَةِ السُّعُودِيَّةِ، حِيْثُ بَسَطَ فِي مَوْلَفَاتِهِ مَا لَمْ يُقَلِّ عَنْهَا، وَلَمْ تَكُنْ إِسْهَامَاتُهُ رَحْمَهُ اللهُ مَتَوْقَفَةً عَنْهُ التَّارِيْخِ، فَقَدِ اهْتَمَ بِالطَّفُولَةِ وَالطَّفَلِ السُّعُودِيِّ خَاصَّةً، وَعُدَّ مِنْ رُوَادِ الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَّةِ مِنْ مَرَاحِلِ تَطُورِ أَدِبِ الطَّفَلِ السُّعُودِيِّ، وَمِنْ أَوَّلَيَّ مَنْ قَدَّمَ أَدِبًا لِأَطْفَالِ الْمَنْطَقَةِ الْوُسْطَىِ، فَكَانَتْ مَجَلَّةُ الشِّبَلِ، وَسِيَطًا ثَقَافِيًّا بِزَادٍ عَرَبِيًّا، وَإِحْسَاسِ سُعُودِيًّا، تُواكِبُ الْقَصْصَ وَالْمَجَالَاتِ الْوَافِدَةِ.

د/ نوال محمد المنيف، مجلة الشبل، التأسيس والغايات-بتصرف

الفكرة:

السؤال المبدئي:

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

الإجابة:

الفكرة:

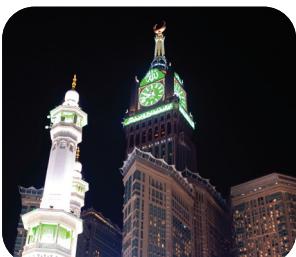
السؤال المبدئي:

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

الإجابة:



## ٤ طبق الخطوات الخمس للقراءة المعمقة على النص الآتي: (يمكنك العمل مع مجموعة من زملائك).



**الفكرة الرئيسية الأولى:**

**السؤال:**

**الإجابة:**

**الفكرة الرئيسية الثانية:**

**السؤال:**

**الإجابة:**

**الفكرة الرئيسية الثالثة:**

**السؤال:**

**الإجابة:**



### لماذا توقيت مكة المكرمة؟

أحمد محمد عبد الغني ومعاوية محمد عبد الغني

إن المدينة المثالية التي يحسب العالم وقته على أساسها يجب أن تكون مدينة ينطبق فيها خط الشمال المغناطيسي مع خط الشمال الحقيقى (الجغرافى) ولا يتوفّر ذلك الوصف إلا في مكة المكرمة، فهي التي تحمل الرقم صفر (حقيقة) بالنسبة لأنحاء العالم اليابس في الكرة الأرضية. وإذا أخذنا أي توقيت آخر في العالم، فإن هذا الوصف لا ينطبق عليه، وعندما نأخذ توقيت (غرينيتش) مثلاً نجد خط طولها الأرضي يختلف عن خط الشمال المغناطيسي بمقدار  $5^{\circ}$  درجة، فكيف تكون توقيتنا مثاليّاً للعالم بأجمعه؟ فتوقيت مكة هو الأدق والأحکم في العالم، وفيه إشارة علمية إلى عالمية الدعوة الإسلامية التي بدأت من مكة المكرمة قبل أربعة عشر قرناً.

ولذا أمر خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - في عام ١٤٢٨ / ٢٠٠٧ م، بإنشاء هذه الساعة العالمية كهدية منه لأهل مكة والعالم الإسلامي بل وللعالم أجمع.

وقد أعدّها مهندسون من ألمانيا وسويسرا إلى جانب فريق من المتخصصين، من العالم الإسلامي.

وهناك أربع ساعات في أربع واجهات، حجم الأمامية والخلفية منها  $45 \times 43$  م بينما حجم الآخرين  $43 \times 39$  م. وطول عقارب الدقائق ٢٢ م، أما طول عقارب الساعة ١٧ م. وصنعت للساعة محركات وزن كل محرك منها ٢١ طنًا، لذا فهذه الساعة أكبر وأضخم ساعة في العالم، وهي ستة أمثال ساعة (بيغ بن) الشهيرة في لندن، ويتوسط هذه الساعة أكبر شعار وطني صُنِع حتى الآن، وكتب تحت الشعار: (نفذ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ١٤٣١ / ٢٠١٠ م). وتكون واجهة الساعة بيضاء اللون، والمؤشرات باللون الأسود في النهار، أما بالليل فتظهر الواجهة باللون الأخضر والمؤشرات باللون الأبيض؛ ليتم رؤيتها من بعد. وتقوم الألواح الشمسية بتوليد الطاقة الكهربائية لتشغيل محركات الساعة، كما ترتبط الساعة بالشبكة الكهربائية لمكة المكرمة. ولكل واجهة محرك خاص بها. وفي أثناء الأذان يخرج ضوء من أعلى الساعة بواسطة ٢١ ألف مصباح ضوئي يمكن رؤيته من مسافة ٣٠ كم للإشارة إلى دخول وقت الصلاة وإلى رؤية الالهال في بداية الشهر.

وتوجد شرفة للزائرين تحت واجهات الساعات الأربع مع وجود مصاعد تنقل الزوار إلى الشرفة، وكتب فوق الساعة الأمامية والخلفية: الله أكبر حيث يبلغ طول الألف في اسم الحلاله ٢٣ م، كما كتب على الواجهتين الجانبين للساعة " لا إله إلا الله محمد رسول الله ". المراجع: تاريخ مكة المصور

اشترك مع بعض زملائك في إدارة ندوة عبر إحدى المنصات التعليمية، وناقش معهم موضوع القراءة المعمقة من حيث: مفهومها وأهدافها وطريقتها وفائدها، منطلقين من مقوله (الأمة القارئة لا تهزم)، ثم اكتب تقريراً لما دار في الندوة للزملاء الذين لم يحضروا، مراعياً فيه الصحة النحوية والسلامة الإملائية والترقيم.

### ٦ وُضِّحَ أَثْرُ القراءةِ فِي بَنَاءِ الْحَضَارَةِ بِمُعَادِلَةِ رِيَاضِيَّةٍ:

٧ استعداًًا للدخول الاختبار النهائي كان أَحْمَد يَطْبَّقُ الْخُطُواتِ الْخَمْسِ لِلقراءةِ المُتَعَمِّقةِ، بَيْنَمَا كَانَ زَمِيلُهُ خَالِدٌ يَتَّبِعُ طَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ فِي القراءةِ، حِيثُ يَقْرَأُ الْمُوْضُوْعَاتِ الْمُقرَرَةِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، ثُمَّ يَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَعْقِبُ الْدُّرْسِ.

فِي نَظَرِكِ أَيِّهَا:

أ) يَتَّبِعُ طَرِيقَةً أَسْهَلَ؟

ب) يَفْهَمُ بِدَقَّةٍ أَكْبَرَ؟

ج) سِيَحْصُلُ عَلَى نَتِيْجَةِ أَفْضَلِ؟



## اختبار ذاتي



اقرأ النص الآتي حسب الخطوات الآتية:

• قراءة تمهيدية سريعة (لا تكتب شيئاً).

• أجب في نفسك عن السؤالين الآتيين: ما موضوع الحديث؟ ما المعلومات المهمة فيه؟

• اقرأ الفقرة الأولى بتأنٍ، ثم اكتب تعليقاتك في الهامش كما هو مطلوب.

• اعمل مثل ذلك في الفقرة الثانية.

• اقرأ النص مرة ثالثة؛ للتأكد من صحة ما كتبت.

تدوين الملاحظات	النص
<p>الفكرة الرئيسية:</p> <p>السؤال:</p> <p>الكلمات المهمة (ضع تحتها خطًّا)</p> <p>الأفكار الجزئية:</p>	<p>"تعد الفيتامينات والمعادن عناصر غذائية مهمة للحياة، وهي تسمى العناصر النزرة - موازنة مع عناصر غذائية أخرى، مثل الكربوهيدرات والبروتينات والدهون والماء -؛ لأن الجسم يحتاج إليها بكميات قليلة نسبياً.</p>
<p>ملخص الفقرة:</p> <p>الفكرة الرئيسية:</p> <p>السؤال:</p> <p>الكلمات المهمة (ضع تحتها خطًّا)</p> <p>الأفكار الجزئية:</p>	<p>إن أهم وظائف الفيتامينات هو عملها كمرافقات إنزيمية، والإنزيماط هي: محفزات لتفاعلات الكيميائية التي تجري في أجسامنا طوال الوقت. الفيتامينات جزء أساسي من تكوين الإنزيماط، كما أن العضلات جزء أساسي من يديك أو قدميك. وكثير من الناس يعلمون أننا نحتاج إلى الإنزيماط لتساعدنا على هضم طعامنا؛ ولا يقتصر عمل الإنزيماط على هضم الطعام بل هي الأساس في كل عمليات الجسم، فالإنزيماط هي التي تجعل الأشياء تحدث وتحدث بسرعة".</p>
<p>ملخص الفقرة:</p> <p>دون مغير: كتاب القراءة الناقدة، ترجمة (أ.د. منيرة الحريشي)</p>	



## أسئلة ما بعد القراءة

أجب عن خمسة

أسئلة بعد القراءة

تفاصيل إيضاحية أو مزيد من المعلومات أو متابعة المستجدات ...

هل أنا بحاجة  
إلى المزيد  
من المعلومات؟

كيف أجيب عن الأسئلة التي لم أجده إجاباتها؟

هل أجبت  
عن جميع  
الأسئلة؟

مطابقة الإجابة بالكتاب أو عرض الأسئلة والأجوبة على زملاء أو ...

هل الإجابة  
صحيحة؟

الملخص الجيد: \* يحتوي الأفكار الرئيسية للموضوع جميعها.

ما مدى كفاية  
الملخص؟

\* يجيب بالتفصيل عن جميع الأسئلة.

\* يعتمد على الرسوم والجدال والتعليق والملاحظات.

هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ متى؟ وكيف؟

موعد المراجعة  
اللاحقة؟

## خمس إستراتيجيات لزيادة التركيز والفهم

### التسميع

- \*احفظ وردد مع نفسك أو مع زميل:  
- المعلومات والأرقام ذات الأهمية.  
- القواعد والقوانين والنظريات.  
- أجزاء الرسوم التوضيحية.

### الأسئلة

- \*أسئلة ما قبل القراءة  
\*أسئلة ما بعد القراءة الاستطلاعية  
\*أسئلة ما بعد القراءة

### التلخيص

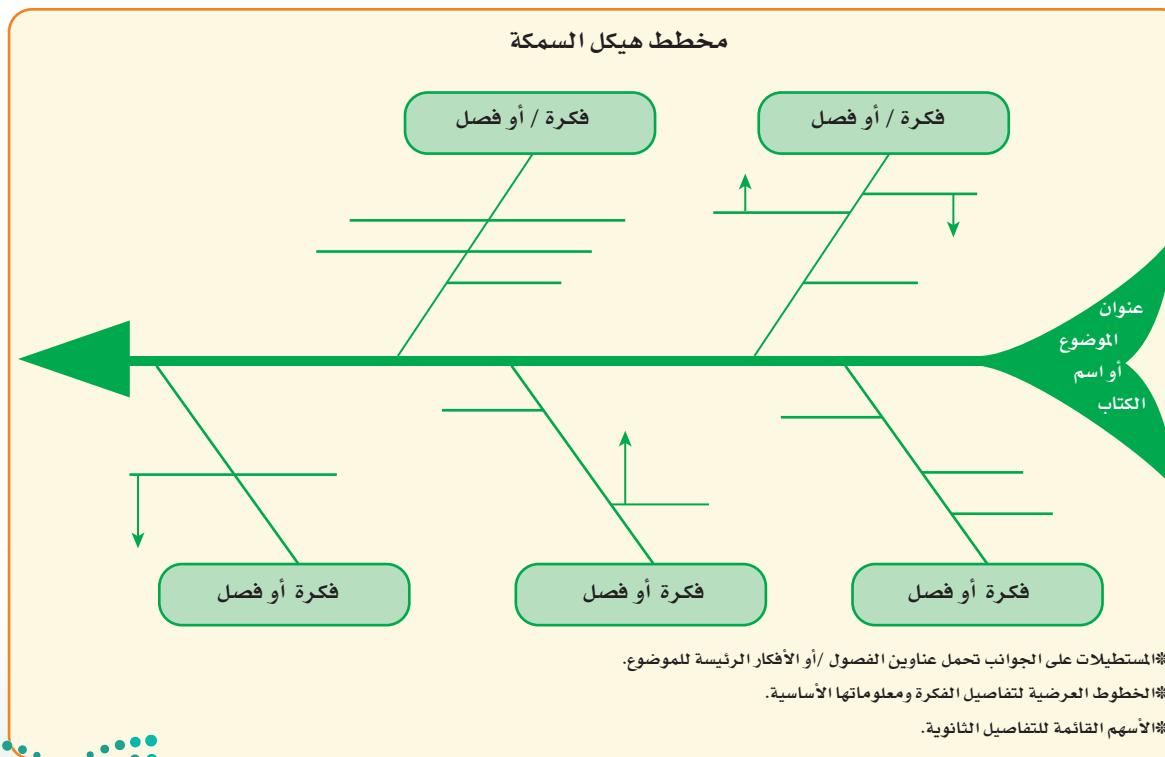
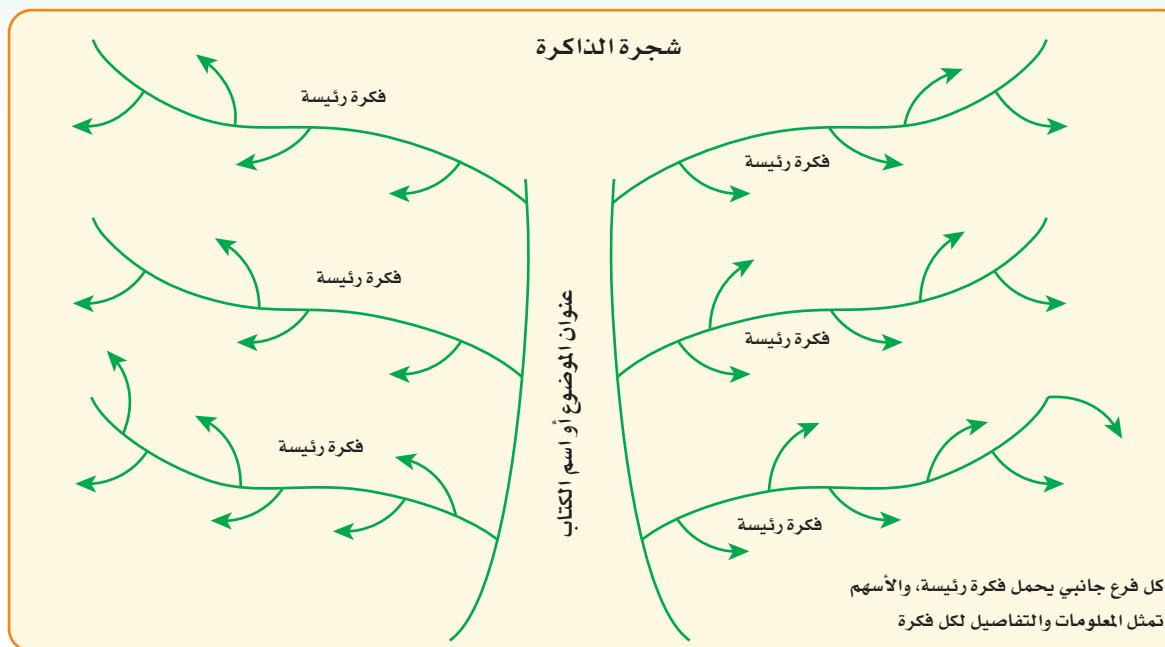
- تجميع:  
- الأسئلة واجاباتها  
- الرسوم والجدوال  
- التعليقات والملحوظات  
وتنقيحها في ملخص متكامل

### الرسوم والجدوال

- \*رسوم لتنظيم المعلومات:  
- شجرة الذاكرة  
- خرائط المفاهيم  
- جداول تصنيف المعلومات

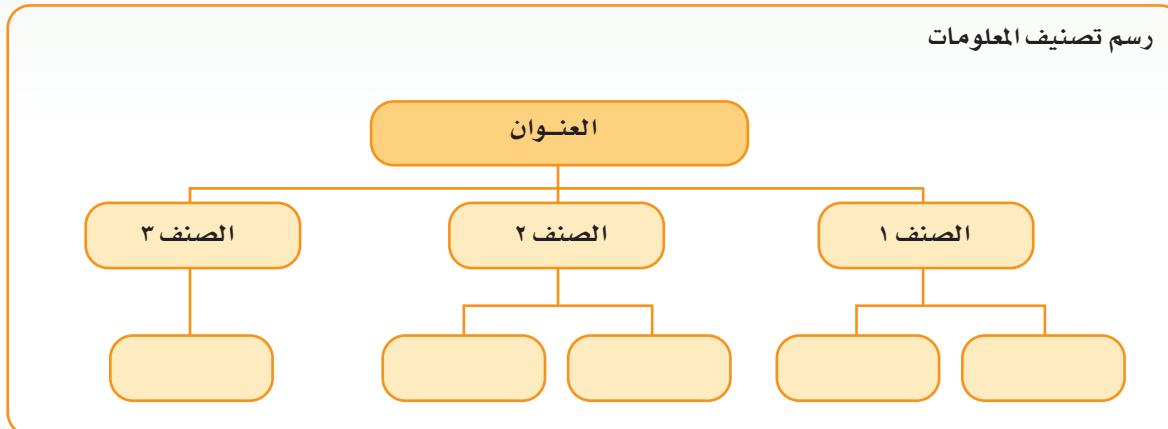
- \* عبارات أو رموز تحديد:  
- العلاقات بين الأفكار  
- ترقيم سلاسل المعلومات  
- ما يحتاج إلى إعادة قراءة  
- ما لم يفهم - هدف ضمني  
- رأي القارئ- تحيزات الكاتب  
تدوين الملاحظات والتعليقات

## رسوم لتنظيم المعلومات





رسم تصنيف المعلومات



إشارات و اختصارات تساعد على السرعة في تدوين الملاحظات:

دلالته	الرمز	دلالته	الرمز
تقريبياً أو احتمال	~	يساوي أو يؤدي الفكرة نفسها	=
رأي غريب أو فكرة غير مسلم بها	!	لم أفهم أو ماذا يقصد	؟
نقطة مهمة	*	بالإضافة إلى ذلك	+
خلاصة القول	□	يؤدي إلى	←
أضف رموزك الخاصة			



## نشاطات التعلم



١) استخدم أحد الشكلين اللاحقين في تلخيص النص الآتي:

### البيان

المعاني القائمة في صدور العباد المتصورة في أذهانهم مستورة خفية، وموجدة في معنى معروفة، لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه ولا حاجة أخيه إلا بذكره لها وإخباره عنها. وهذه الخصال هي التي تقربها من الفهم، وتجليها للعقل. وعلى قدر وضوح الدلالة وصواب الإشارة يكون إظهار المعنى. وكلما كانت الدلالة أوضحت وأفصح وكانت الإشارة أبين وأنور كان أنفع وأنجع. والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هي البيان، الذي سمعت الله تبارك وتعالى يمدحه ويدعو إليه، وبذلك نزل القرآن الكريم، وتفاخرت العرب، وتفاضلت أصناف العجم.

والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، حتى يفضي السامع إلى حقيقته، كائناً ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان ذلك الدليل؛ لأن مدار الأمر، والغاية التي إليها يجري القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام. فبأي شيء بلغت الإفهام، وأوضحت عن المعنى، فذاك هو البيان في ذلك الموضع.

وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء، لا تنقص ولا تزيد: أولها اللفظ، ثم الإشارة، ثم العَقْد، ثم الخط، ثم الحال وتسمى نُصْبَة. والنسبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف، ولا تقصر عن تلك الدلالات.

وقالوا: البيان بصر والعيّ عمى، كما أن العلم بصر والجهل عمى. والبيان من نتاج العلم، والعي من نتاج الجهل. وقال سهل بن هارون: العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، والبيان ترجمان العلم.

فهذا في الدلالة باللفظ، فأما الإشارة: فباليد وبالرأس وبالعين وال حاجب والمنكب، وبالثوب وبالسيف، وقد يتهدد رافع السوط والسيف فيكون ذلك زاجراً رادعاً، ويكون وعيداً وتحذيراً. والإشارة واللفظ شريكان، ونعم العون هي له، ونعم الترجمان هي عنه، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ! وما تغنى عن الخط! وفي الإشارة بالطرف وال حاجب وغير ذلك من الجوارح مرفق كبير، ومعونة حاضرة في **أَمْوَالِ يُبَيْعُهَا**:

الناس من بعض، ويخفونها من الجليس وغير الجليس. وقد قال الشاعر في دلالات الإشارة:  
 إشارة مذعور ولم تتكلّم  
 وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيّم  
 وأشارت بطرف العين خيفة أهلها  
 فأيّقنت أن الطرف قد قال مرحباً  
 وقال الآخر:

وللقلب على القلب دليل حين يلقاه  
 وفي الناس من الناس مقاييس وأشباه  
 وفي العين غنى للمرء أن تنطق أفواه  
 قد قلنا في الدلالة بالإشارة، فاما الخط: فمما ذكر الله تبارك وتعالى في كتابه من فضيلة الخط، والإنعام  
 بمنافع الكتاب، قوله لنبيه ﷺ: ﴿أَقْرَأْ وَرِبُّكَ الْأَكْمَمُ ۚ الَّذِي عَلَّ بِالْقَلْمَنِ ۚ عَلَّمَ الْإِنْسَنَ مَا لَيْقَمُ﴾<sup>(١)</sup>، وأقسم به في  
 كتابه المنزّل، حيث قال: ﴿نَّ وَالْقَلْمَنَ وَمَا يَسْطُرُونَ ۚ﴾<sup>(٢)</sup>. ولذلك قالوا: القلم أحد اللسانين، وقالوا  
 القلم أبقى أثراً وللسان أكثر هذراً. وقالوا: اللسان مقصور على القريب الحاضر، والقلم مطلق  
 في الشاهد والغائب. والكتاب يُقرأ بكل مكان ويدرس في كل زمان، وللسان لا يعدو سامعه ولا  
 يتتجاوزه إلى غيره.

وأما القول في العقد وهو الحساب، دون اللفظ والخط، فالدليل على فضيلته وعظم قدر الانتفاع  
 به قول الله عز وجل: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ الْسِّنِينَ  
 وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾<sup>(٣)</sup>. والحساب يشتمل على معانٍ كثيرة ومنافع جليلة، ولو لا  
 معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل ذكره معنى الحساب في الآخرة.

وأما النسبة فهي الحال الناطقة بغير اللفظ، والمشيرة بغير اليد، وذلك ظاهر في خلق السماوات  
 والأرض، وفي كل صامت وناطق. فالدلالة التي في الموات الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق،  
 فالصامت ناطق من جهة الدلالة، والعجزاء معربة من جهة البرهان؛ ولذلك قال الأول: سل  
 الأرض فقل: من أجرى أنهارك، وغرس أشجارك، وجنى ثمارك؟ فإن لم تجبك حواراً أجابتك  
 اعتباراً. وقال خطيب من الخطباء - حين قام على سرير الإسكندر وهو ميت -: «الإسكندر كان  
 أمس أنطق منه اليوم، وهو اليوم أوعظ منه أمس». ومتى دل الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن  
 كان صامتاً، وأشار إليه وإن كان ساكتاً.

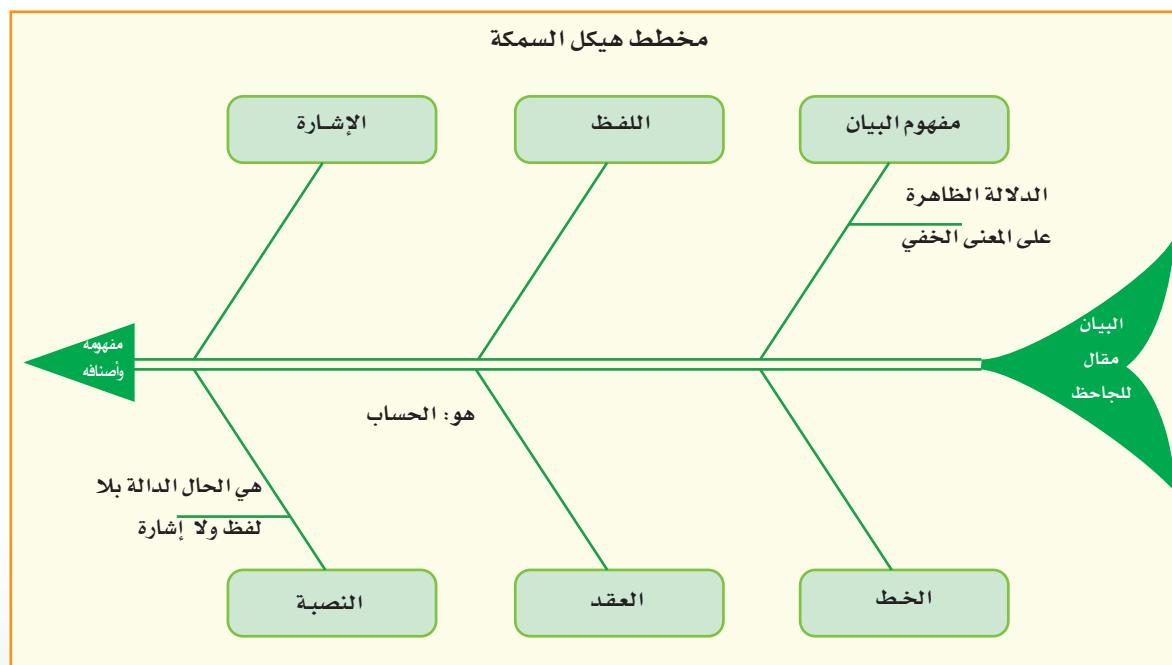
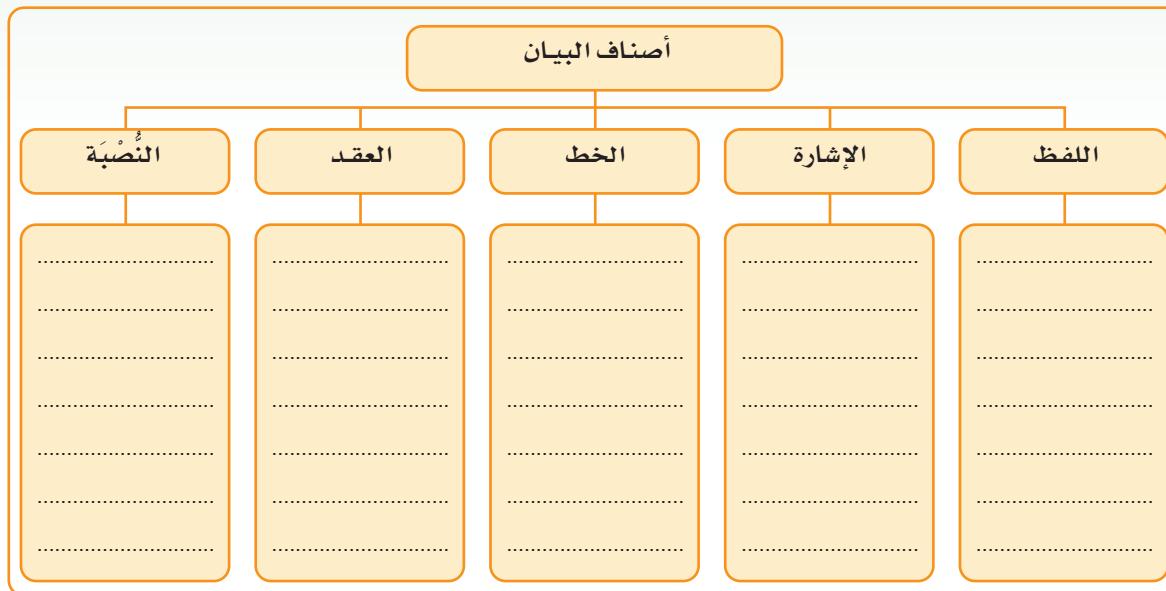
الماحظ - البيان والتبيين.



(١) سورة العلق الآية: ٥-٣.

(٢) سورة القلم الآية: ١.

(٣) سورة يونس الآية: ٥.



٢ لُّخص النص الآتي على شجرة ذاكرة:

## صناعة اللدائن

تبُوأ صناعة المواد البلاستيكية (اللدائن) في عصرنا الحاضر مركزاً مرموقاً ورائداً بين الصناعات البتروكيميائية الحديثة، ويرجع ذلك إلى اتساع مدى استعمالاتها في حياتنا اليومية؛ لما لها من خواص ومميزات أهلتها لكون بديلاً فعالاً لكثير من المواد التقليدية كالحديد والخشب ... وغيرها.

### مفهوم اللدائن:

ترجع تسمية المواد البلاستيكية باللدائن إلى قابليتها للتشكل والقولبة عند التسخين أو الضغط أو الاثنين معًا، ولا يتغير شكلها عند زوال المؤثرات، ومن ثم يمكن استخدامها في أغراض مختلفة.

### ميزاتها:

وما يميز تلك المواد ويزيد من انتشارها أنها رخيصة الثمن، خفيفة الوزن، مقاومة للتآكل، سهلة التشكيل، عازلة للحرارة والكهرباء، عالية الصلابة، مقاومة جيدة للمواد الكيميائية والمذيبات وذات مرونة عالية؛ لهذا أصبحت صناعة تلك المواد منافساً قوياً لكثير من الصناعات، بل إنها أصبحت بديلاً مفضلاً في كثير من الاستخدامات، مثل: صناعة مقدمات سفن الفضاء، بدلاً من الفلزات؛ لتقليل تأثير الحرارة الناتجة عن الاحتكاك، وإنتاج البيوت والمرشحات البلاستيكية... وغيرها، إضافة إلى إمكانية استخدامها في تصنيع بعض أعضاء الإنسان التالفة.

### أنواعها:

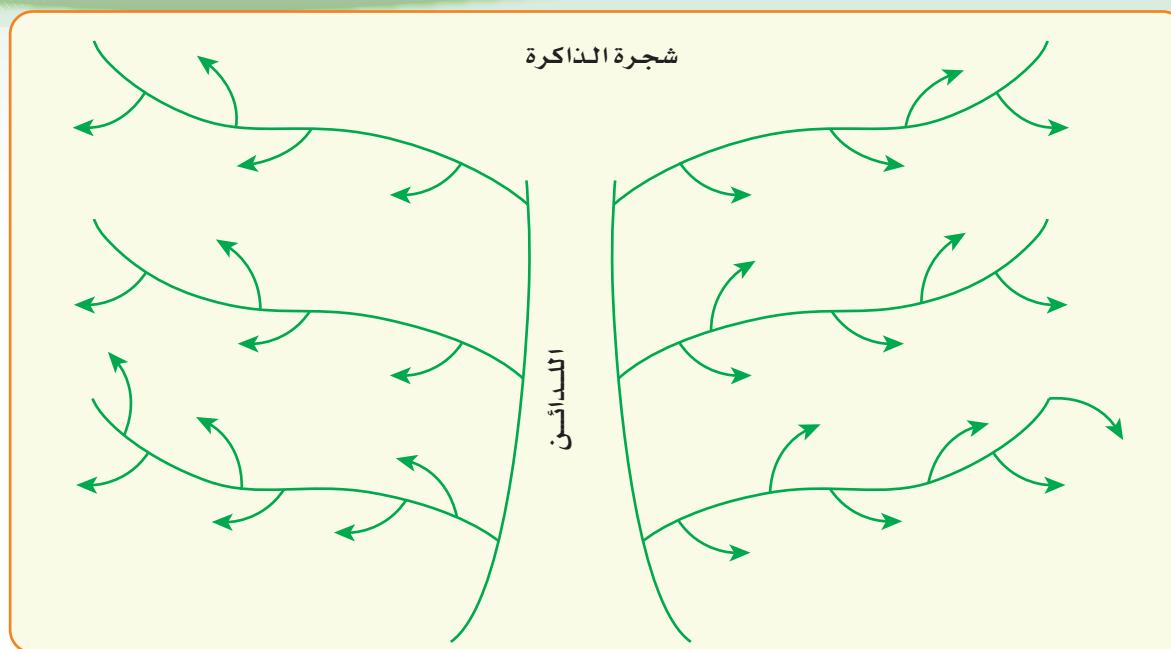
تندرج جميع أنواع المواد البلاستيكية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ضمن نوعين، هما:

١ البلاستيك الحراري: وهو البلاستيك القابل للتلدين والانصهار بالحرارة، والتيسير بإبعاد المصدر الحراري عنه، عدة مرات، دون تغيير في تركيبه الكيميائي؛ لضعف الروابط بين جزيئاته؛ مما يساعد على سهولة تفكيكها وتشكلها.

٢ البلاستيك المتصلد: وهو البلاستيك الذي تؤدي معالجته بالحرارة إلى تغيرات كيميائية داخله؛ مما يجعله يتلدن وينصهر بالحرارة، ثم يتيسّر عند إبعاد مصدر الحرارة عنه، ويصبح قاسيًا بشكل نهائي، ولا يمكن إعادة تلبيسه وتشكيله مرة أخرى.

م. فارس دباس السويف. مجلة العلوم والتكنولوجيا. رجب ١٤١٥ هـ.





٣ دُون ملحوظاتك على النص الآتي:

النص	النص
<p>في حياتنا اليومية نتعرض لكثير من المثيرات والأحداث، ونتعامل مع العديد من الأشخاص، وحين نبحث عن الجوانب المضيئة والطيبة في هذه المثيرات و هوؤلاء الأشخاص، ونتعاول عن الجوانب السيئة؛ فإننا حينئذ نفكر بإيجابية.</p> <p>إذا تحدث إليك شخص فانظر إلى الجانب الإيجابي في حديثه، إذا تعرضت لمشكلة فانظر إلى الجانب الإيجابي منها؛ إن هذا يساعدك على فهم وجهة نظر محدثك، ويعينك على سبر أغوار المشكلة، ومن ثم الوصول إلى قرار مناسب.</p> <p>هذا - بالطبع - لا يعني أن الأمور دائمًا إيجابية، فهناك كثير من المشكلات والسلبيات والمنغصات والأحداث المؤلمة من حولنا، ولكن التفكير بإيجابية يجعلنا أقدر على مواجهة هذه الأحداث، واستغلال أفضل ما فيها لإثراء حياتنا، أو التغلب على مشكلاتها، أو التكيف معها.</p> <p>د/ إبراهيم القعيد / العادات العشر للشخصية الناجحة</p>	



## المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

القراءة نشاط عقلي، يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة، اعتماداً على المعلومات المستقة من النص، وعلى المعرفة السابقة التي يمتلكها القارئ، وتتضح عملية تكوين المعنى لعدة عوامل، أهمها: الخلفية المعرفية للقارئ، والهدف من القراءة، والبيئة التي تتم فيه القراءة.

وتحتاج حاجة القارئ إلى تكوين معنى واضح مكتمل للمقروء - باختلاف هدفه من القراءة، والوظيفة التي سيستخدم فيها ذلك المعنى.

وفي مرحلة التعليم يكون الطالب بحاجة إلى تكوين معنى دقيق للمواد الدراسية التي يتعلمها، حيث يتوقف على ذلك نجاحه أو رسوبه، وذلك محتاج إلى قراءة شديدة التركيز تقوم على عدد من الخطوات والإستراتيجيات، نوجزها فيما يأتي:

## المراحل الأربع للقراءة:

## أولاً: (ما قبل القراءة) قبل أن تبدأ القراءة أجب عن الأسئلة الخمسة الآتية:

١ **لماذا أقرأ؟ أو: ما الهدف من القراءة؟** فعندما يكون غداً يوم الاختبار فإن هدف القراءة الاستعداد للاختبار، أمّا حين يكلف المعلم بقراءة الدرس مسبقاً فإن هدف القراءة سيكون التحضير للدرس، وحين تكون مكلفاً بأداء واجب منزلي فإن هدف القراءة سيكون

٢ **ماذا أعرف عن الموضوع؟** هذا السؤال يعينك على استحضار معلوماتك السابقة عن الموضوع، ويساعدك على تكوين معنى لما تقرأ، وينبهك إلى مقدار الوقت والجهد الذي تحتاج إليه لفهم الموضوع. فعندما تكون معلوماتك عن الموضوع قليلة فإنك بحاجة إلى جهد أكبر ووقت أطول، وعندما تكون معلوماتك السابقة كبيرة جداً فإنك لا تحتاج إلا إلى وقت تقضيه في المراجعة.

أداء الواجب

المنزلي

قصير



<p>٣ أين سأجد المعلومة التي أبحث عنها؟ هذا السؤال يساعدك على اختصار الوقت الذي تقضيه في البحث عن المعلومة، فلو واجهك سؤال عن (قانون القوة) فمن الطبيعي أن تبحث عنه في كتاب فيزيائي، وبدلًا من تقليل صفحات الكتاب من أوله إلى آخره ستذهب إلى فهرس الموضوعات؛ لتحديد موضع المعلومة. إن هذا السؤال لا يكون نافعًا إلا إن كنت تبحث عن معلومة</p> <p>٤ إلام أحتاج لاستوعب بصورة أفضل؟ يساعدك هذا السؤال على رسم خطة للقراءة، كأن تقرأ مع زميل، أو تهيئ مكانًا هادئًا للقراءة أو تستخدم كراسة خاصة للتلخيص وتدوين الملاحظات، أو غير ذلك، أو كل ذلك. وعلى كل حال فإنه من الضروري أن ترسم خطة للقراءة قبل أن تبدأها.</p> <p>٥ كيف سأتأكد من الفهم والاستيعاب؟ يستكمل هذا السؤال خطتك القرائية؛ فيحدد الأدوات التي تستخدمها لتقدير فهمك وتمكنك من المفروء. كأن تستخدم: التلخيص بأسلوب السؤال والجواب، أو تستعين بزميلك أو قريبك ليطرح عليك أسئلة حول ما قرأت، أو تجرب عن أسئلة الكتاب، أو تسمع ما حفظت بصوت عال، أو تشرح الموضوع لأحد زملائك، وما شابه ذلك. والمهم أن تضع - قبل أن تبدأ القراءة - خطة للتأكد من الفهم والاستيعاب.</p> <p>ثانيًا: القراءة التمهيدية السريعة (تصفح الكتاب كاملاً في خمس عمليات).</p> <p>١ إن كنت تقرأ الكتاب لأول مرة، أو كنت لا تعرف تفاصيل محتواه، ولا منهجهية في عرض المعلومات - فابدأ بقراءة مطالع فقرات المقدمة. هذا يكشف لك: موضوع الكتاب، ومنهجيته في عرض المادة؛ فقد جرت العادة أن يحدد المؤلفون ذلك في الكتاب.</p> <p>٢ ارسم في ذهنك خريطة للكتاب (موضوعات الكتاب، أو تسلسل الموضوعات، استعرض الفهرس، ثم تصفح الكتاب قارئًا: العناوين الرئيسية، والعناوين الجانبية). أغلق الكتاب وحاول أن تعيّد ترتيب موضوعات الكتاب من ذاكرتك. هذا يساعدك على تصور المحتوى ورسم خريطة.</p>	<p>محددة</p>	<p>خطة</p>	<p>الفهم</p>	<p>مقدمة</p>	<p>خريطة</p>
---	--------------	------------	--------------	--------------	--------------

الرسوم  
الجداو

## بنية الكتاب

## القارئ

٣ **افحص الرسوم والجداو** في الكتاب توقّف عند كل شكل أو جدول، واقرأ تفاصيله. عادة تستخدم هذه الرسوم والجداو لتحليل أكثر المعلومات تشعّباً، يمكن أن يغنيك أحدها عن قراءة فصل كامل من الكتاب. وعلى كل حال ستأخذ فكرة جيّدة عن مضمون الكتاب حين تقوم بفحص ما فيه من و

٤ **خذ فكرة عن بنية الكتاب**: موضع الفهارس (أول وأخر الكتاب) وأطول الموضوعات وأهمها، وأصعبها (استعن بها يستخدمه المؤلف من أرقام تعدادية لتحديد أي الموضوعات أكثر تشعّباً) لاحظ محتوى الملحقات (إن وجدت)، تساعدك هذه العملية على تصور المحتوى، وتنقّح الخطة التي رسمتها للقراءة، وتهيئك لتدوين الملحوظات عندما تبدأ القراءة الثانية المركّزة. وعموماً فإن أهم مميزات القراءة التمهيدية أنها تعطيك فكرة عن

٥ **الأساليب التي يستخدمها المؤلف لمساعدة القارئ**: تلك التي تعلمتها في أعراف الكتابة: (بدء الفصل بتحديد أهدافه، إنتهاء الفصل بملخص، واستخدام الأسئلة، وإبراز الجمل والعبارات ذات الأهمية، استخدام التعداد لإبراز التفاصيل الجزئية). تعرّف على ما يستخدمه الكتاب - قيد القراءة - منها، إنها وسائل لمساعدتك على التركيز والفهم، كما أنها تلفت انتباحك إلى الجزئيات ذات الأهمية. معظم الكتب تستخدم أساليب من هذا النوع بهدف مساعدة

## ثالثاً: الخطوات الخمس للقراءة المعمقة (اقرأ كل موضوع في خمس خطوات)

## معلومة أساسية:

يعدّ المؤلفون دائمًا إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، وعادة ما تجده في الفقرة جملة أساسية تعبّر عن الفكرة (تسمى الجملة المفتاحية)، وغالبًا ما تكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحياناً تكون في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

٦ **استطلع**: اقرأ الفقرة بسرعة باحثاً عن الفكرة الرئيسية. ضع خطأ تحت الجملة التي تعبر عن الفكرة، أو لخص الفكرة على الهاشم، أو على كراستك. إن تحديد الفكرة الرئيسية هو نصف الفهم.



ويمكنك استخدام سؤال: عم يتحدث؟ كسؤال مساعد. اقرأ الفقرة الآتية، واستعن بالسؤال: عم يتحدث؟

ال المسلم إنسان ممتد بمنافعه حول دولته كلها، لا إنسان ضيق، مجتمع حول نفسه بهذه المنافع. فعلمه مبذول لجاهلها، وماله مشترك بين فقرائها ومحاجييها، وجاهه شفيع لعامتها، ونصحه نبراس لخاستها.

الجملة المفتاحية (التي تحمل الفكرة الرئيسية للفقرة) هي: ..

ال المسلم ممتد بمنافعه  
حول دولته كلها

ما مظاهر امتداد  
منافع المسلم حول  
دولته؟

تغيره

جواب

صحة الإجابة

٢ اسأل: اطرح سؤالاً حول مضمون الفكرة الرئيسية، سجل السؤال على هامش الصفحة، أو على كراسك الخاص. فكر في مضمون الفكرة قبل طرح السؤال حاول أن تصنع سؤالاً تتوقع أن تجيب عنه الفقرة.

إن أفضل سؤال عن محتوى الفقرة السابقة في البند أعلاه هو:

٣ اقرأ: بعد أن حددت الأفكار الرئيسية للموضوع، وطرح سؤالاً حول كل فكرة – عد الآن لقراءة فقرات الموضوع باحثاً في كل فقرة عن إجابة للسؤال. رقم جزئيات الإجابة، أو خط تحتها.

قد تكشف لك القراءة أن سؤالك لم يكن دقيقاً، فالفقرة تحتوي تفصيلات أوسع من السؤال، أو تجيب عن شيء آخر. عليك إذاً أن تعدل سؤالك، أو تضيف إليه سؤالاً آخر، أو تغيره بسؤال أكثر دقة.

لو كنت طرحت حول الفقرة السابقة سؤالاً على هذا النحو: ما صفة المسلم؟ فستجد الفقرة تجيب عنه، وتضيف تفصيلات أوسع منه، فعليك إذاً أن تضيف إليه سؤالاً آخر، مثل: كيف يمتد نفع المسلم؟ أو بسؤال آخر.

٤ أجب:أغلق الكتاب، ثم أجب عن أسئلتك من الذاكرة. دون إجاباتك، أو استعرضها ذهنياً. إن كنت دونت الأسئلة على كراستك، ثم دونت تحت كل سؤال جوابه، فإنك قد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب: سؤال و

٥ راجع: تأكّد من صحة إجابتك بمقارنتها بالكتاب. استكمل ما فيها من نقص، وأصلح ما فيها من أخطاء. إذا وجدت أخطاء كثيرة، فعليك مراجعة الموضوع مرة ثانية، وعليك أن تجرب ذهنياً عن أسئلتك مرة أخرى. والمهم لا تتجاوز الموضوع حتى تتأكد من عن جميع الأسئلة.

## رابعاً: (ما بعد القراءة) أجب عن خمسة أسئلة:

١ هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات؟ قد تكون بعض الموضوعات استهواتك إلى مزيد من الاطلاع، وربما شعرت بعدم الرضا عن فهمك؛ لأنك تفتقد إلى بعض المعلومات الأساسية (السابقة)، أو أنك لم تتعزّف على معاني بعض المفردات، أو أن بعض المصطلحات لم يكن واضحاً لديك تماماً. كل ذلك وما شابهه يضطرك إلى كتابة أسئلتك في صورة تعليلات على هامش الكتاب، أو على ورقة خارجية؛ لتلقى بها معلمك أو أحد المتميزين من زملائك، أو ربما عدت إلى مرجع علمي أو معجم لغوي لاستيفاء معلوماتك. إن هذا يساعدك على إتقان الموضوع، إلى درجة تشعر معها بأنك لست بحاجة إلى

مزيد من المعلومات

٢ هل أجبت عن جميع الأسئلة؟ سواء تلك التي طرحتها حول أفكار الموضوع، أم أسئلة الكتاب. إن كنت أجبت بدقة عن جميع الأسئلة فقد فهمت الموضوع جيداً، وإلا فعليك أن تعيد القراءة، باحثاً عن أجوبة لتلك الأسئلة. وربما اضطرك الأمر إلى الاستعانة بأحد زملائك أو بمعلمك. عليك دائماً أن تتأكد من الإجابة

عن جميع الأسئلة

٣ هل الإجابات صحيحة؟ هذا السؤال يجعلك تشك في صحة إجاباتك؛ لتعود إليها مرة أخرى للتأكد التام من صحتها. ويمكنك أن تقارن إجاباتك بإجابات زملائك، أو تستعين بمن تثق بقدراته العلمية لراجعتها. إنك لن تكون واثقاً من فهم الموضوع إلا إن كنت واثقاً من

صحة الإجابات

٤ هل الملخص جيد ومنظم؟ لقد تعلّمت في الخطوات الخمس للقراءة المركزة كيف تلخص بأسلوب: سؤال / جواب، وتعلّمت في مكان آخر كيف تلخص باستخدام الرسوم والجدالات، وكيف تدون ملحوظاتك. ومن المهم أن تستخدم الورقة والقلم لتلخص أي موضوع تقرؤه بهدف الدراسة والتعلم. إن كنت فعلت ذلك في أثناء القراءة، فما عليك الآن إلا أن تراجع ملخصك، وتنظر في مدى تنظيمه واقتائه. يمكنك أن تعيد كتابته في مبيضة تكون أكثر تنظيماً. إن جميع الطلاب يمارسون موضوعات مقرراتهم الدراسية.

تلخيص

٥ متى سيكون موعد المراجعة اللاحقة؟ إن كان الاختبار غداً فربما كانت هذه هي القراءة الأخيرة، وربما كنت تستعد للاختبارات قبل موعدها بأسبوعين أو أكثر، فأنت بحاجة إلى تحديد موعد لاحق للمراجعة، قد يكون ليلة الاختبار، أو قبيل دخول الاختبار. إن موعد الحاجة إلى استخدام معلوماتك المستقاة من الكتاب هو الذي يحدد موعد

المراجعة اللاحقة

## إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:

لقد عرضنا لك في أثناء مراحل القراءة بعض الأساليب التي تساعدك على التركيز وزيادة فهم المقروء، وسنبرزها لك الآن مضيفين إليها أساليب أخرى، فيصبح عددها خمس إستراتيجيات لزيادة التركيز والفهم:

### الأسئلة

١ **الأسئلة:** السؤال كما يقولون «مفتاح التعلم»، استخدم الأسئلة في جميع مراحل القراءة، قبل أن تقرأ، وفي أثناء القراءة، وبعد القراءة، ولقد حددنا لك فيما سبق محتوى الأسئلة في كل مرحلة. إن السؤال يوجه انتباحك إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعدك على تحقيق هدفك من القراءة، وحتى الاختبار الذي سيحدد نجاحك أو رسوبك مبني على

٢ **الجدال والرسوم الإيضاحية:** يمكنك توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في جدول، أو رسم شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، ولقد تعلمت ثلاثة أشكال تساعدك على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي:

أ - **رسوم التصنيف:** حيث تضع العنوان في مربع أعلى الصفحة، ثم تفرّع منه خطّاً أفقياً يربط بين عدد من المربعات تمثّل الأصناف الكبرى للموضوع. وتفرّع من كل مربع عددًا من المربعات بعدد جزئياته. انظر مثال الرسم فيما سبق.

ب - **شجرة الذاكرة:** حيث تبدأ برسم جذع شجرة، تدون عليه عنوان الموضوع، ثم تفرّع منه عددًا من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، وتنخرج من كل فرع عددًا من الأسهوم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة.

ج - **هيكل السمكة:** حيث ترسم خطّاً بعرض الصفحة، وترسم على طرفه الأيمان ذيل السمكة، لتدون فيه عنوان الموضوع، وعلى طرفه الأيسر مربعاً تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع بأكمله، ثم تخرج من الخطّ الأفقي عددًا من الخطوط الرئيسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، وتفرّع على كل خط رأسي عددًا من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.

لقد سميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم؛ لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة، أما هيكل السمكة فإنه رسم يشبه صورة

٣ **تدوين الملاحظات والتعليقات:** وذلك باستخدام بعض الرموز مثل (=، +، ؟، !) وغيرها مما سبق لك أن تعلمت، وما يمكن أن تصنعه لنفسك. أو باستخدام بعض الجمل والعبارات. وتشير تعليقاتك وملحوظاتك على النص إلى ما تراه منها في الموضوع، أو بحاجة إلى مزيد من المراجعة، أو ما يمثل وجهة نظر لا تتوافق عليها، أو بإعطاء أمثلة توضيحية، وما شابه ذلك. فعندما تعلق على الفقرة الآتية على هذا النحو:

التعليق	النص
* النقطة إشارة حمراء تدل على التوقف التام .	الترقيم كما تعلمنا له ميزات، وهي: الحفاظ على القواعد والنظام، فعلامات الترقيم هي إشارات مرور وضعت على طول طريق الاتصال؛ للتحكم في السرعة، ولتحديد الاتجاهات، ولمنع الحوادث.
* الفاصلة هي الضوء الأصفر المقطعي الذي يطالعنا بالبطء .	
* والفاصلة المنقطة هي علامه وقف تخبرنا أنه يتعين علينا أن نهادأ استعداداً للتوقف .	

أمثلة

عندما تفعل ذلك فإنك تشارك في صناعة النص وتكميل ما فيه من النص، وذلك بإعطاء توضيحية.

ملخصات

٤ **التلخيص:** إن تحديدك الأفكار الرئيسية، وما تطرحه من أسئلة حول فقرات الموضوع، وإجاباتك عن الأسئلة، وما تسجّله من ملحوظات وتعليقات، والأشكال والرسوم التي تستخدمنها لتنظيم المعلومات كشجرة الذاكرة أو هيكل السمكة أو رسم التصنيف؛ كل ذلك يمثل تلخيصاً جيداً للموضوع. ومن المهم أن تعود إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه، وربما أعدته في مبضة أكثر تنظيماً. يساعدك التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية، ويعينك عن قراءة الكتاب مرة أخرى. وعادة يلجأ كثير من الطلاب لصنع لما يقرؤون.


 تحفظها



## نشاطات الغلق والتلخيص



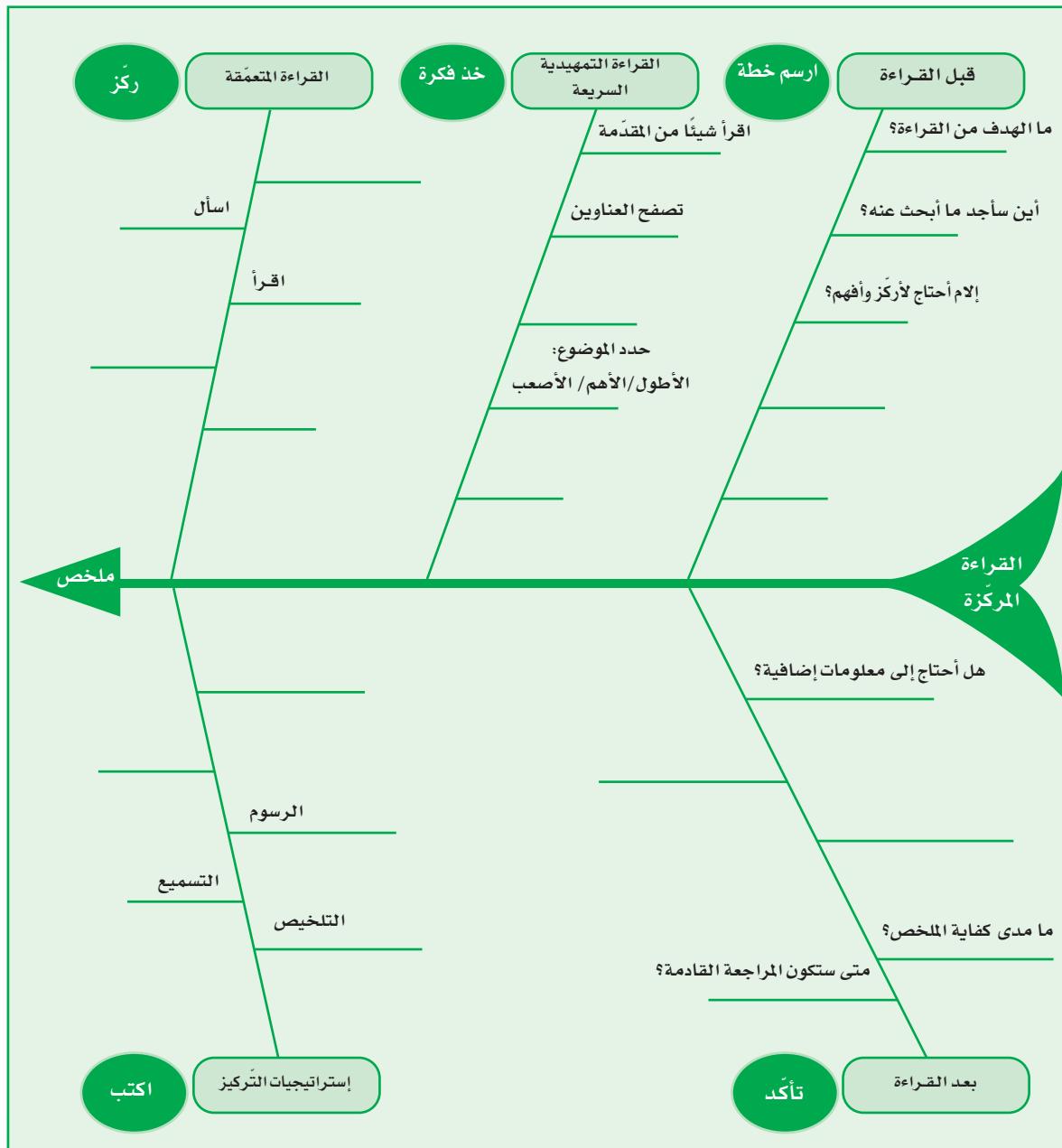
١ لو كنت تقرأ كتاباً بعنوان: (جهود المسلمين في تطوير علوم الرياضيات)

	ما الهدف من القراءة؟
	ماذا أعرف عن الموضوع؟
	أين سأجد ما أبحث عنه؟
	إلام أحتاج لاستوعب بصورة أفضل؟
	كيف سأتأكد من الفهم؟
	خمس عمليات للقراءة التمهيدية السريعة.
	خمس خطوات للقراءة المعمقة.
	أجيب عن خمسة أسئلة بعد القراءة.





## ٢ شارك في إكمال محتوى الرسم الآلي:



٣ اختر كتاباً، وطبق في أثناء القراءة ما تعلّمته في هذه الوحدة، ثم قم بتلخيصه. (نشاط منزلي)

## اختبار بعدي



## أولاً - اقرأ النص الآتي مطبقاً الخطوات الخمس للقراءة المعمقة:

تدوين ملحوظات القراءة	النص
	<p>ظل الشعر سيد الأجناس الأدبية منذ عصره الجاهلي في البيئات العربية على امتدادها، ولم تظهر فنون أخرى تجاريها إلا بعد انتشار التعليم ونشأة الصحافة وذيوع الترجمة، وهي بعض نتائج الاتصال بين العرب والغرب التي أسهمت في نشأة وتطور فن القصّة العربي.</p> <p>وعندما ظهرت القصّة - سواء المترجم منها أم المؤلّف - لم تحظ بالتقدير والقبول، شأن كل وافد جديد، فقد عُدّت وسيلة من وسائل التسلية والترفيه، لا ترقى إلى مستوى الفن، بل إنها لا تعدو أن تكون أحذوًة أو طرفة أو فكاهة.</p> <p>ولم تكن القصّة في عمومها لوناً وافداً على أدبنا العربي، حيث وجدت جذورها في أشكال عدة، أقربها من الناحية الزمنية والفنية شكل المقامات؛ ولذلك لم يكن غريباً أن تتأسس القصّة القصيرة الحديثة على أسلوب المقامات، حيث بدأت في مصر على (حديث عيسى بن هشام) لمحمد المويليحي ١٩٣٠م، وتأسست في المملكة العربية السعودية على حاولة عبدالله آشي (على ملعب الأحداث) ١٩٢٦م.</p> <p>وقد سبق هذا وتلاه ظهور المقال القصصي الذي احتضنته صحيفة (صوت الحجاز) والذي كان ينحو نحو النقد الاجتماعي باستخدام الأسلوب المباشر، أو بتغليفه عن طريق الرمز.</p> <p>مجلة الواحات المشمسة - نادي القصّة السعودي - رجب ١٤٢٠هـ - الكاتبة: د. فوزية محمد بريون</p>



ثانيًا - ارسم (شجرة ذاكرة) أو مخطط (هيكل السمكة) لتلخيص النص الآتي:

### الجمل \*

الجمل حيوان ضخم الجثة، قوي الجسم، يعيش في الصحراء، يمكنه السفر إلى مسافات بعيدة عبر الصحاري الجافة، والمحرقة مكتفياً بالقليل من الماء والطعام، وهناك نوعان من الجمال في العالم: الجمل العربي ذو السنام الواحد، والجمل ذو السنامين ويكثر في أستراليا.

للجمل استخدامات كثيرة، ويعتمد عليه الملايين من الناس في آسيا وأفريقيا في قضاء معظم حاجاتهم اليومية، كجرّ المحاريث؛ لإعداد الأراضي للزراعة، وفي السوقين لري الحقول، كما أنه وسيلة نقل وترحال، وحمل للبضائع؛ لذا يلقب بسفينة الصحراء. وهو مصدر للغذاء، والصوف الذي يؤخذ من وبرها يصنع منه الملابس والخيام والبسط والأغطية، أما جلده القوي فتصنع منه الأحذية والحقائب والسرورج، وقد يُنحت عظام الجمال الجافة ويصنعون منها بعض أنواع الخلي والأواني، ويُستفاد من روث الإبل كوقود بعد أن يجف.

قد يبلغ ارتفاع الجمل المترین، ويتراوح وزنه بين ٢٥٠ و ٦٨٠ كجم، ويبلغ طول ذيله ٥٠ سم، وتظهر الجمال بحجم أكبر من حجمها الحقيقي بسبب وبرها السميك، ووبر الجمل العربي قصير بينما وبر الجمل ذي السنامين طويل، ويتركز عند رأسه وعنقه وسنامه، ويفقد الجمل وبره في فصل الربيع، فتبدو نحيلة غير أنها سرعان ما تكتسي وبرًا سميكيًا جديديًا في فصل الخريف.

للجمل عينان واسعتان على جانبي رأسه، لكل عين صفين من الرموش الطويلة المقوسة، وله ثلاثة جفون كثيفة؛ لوقاية عينيه من ضوء الشمس ولا تسمح بدخول ضوء زائد عن الحد، كما تقىها من الغبار والرمال، وهناك بعض الغدد التي تزود العيون بكميات كبيرة من الماء؛ لتُبقي عَلَيْها رطبة. ويعطى أذنيه القصيرتين شعر يصل إلى داخلها؛ لوقاية أذنيه من الرمال والغبار، وحاسة السمع عند الجمل قوية، كما أنه يستطيع إغلاق أنفه لحماية من الغبار، وللجمل فمٌ كبيرٌ و ٣٤ سنًا قوية حادة، يستعين بها على أكل الأشواك والأوراق الجافة، كما أنها سلاح يستعين به في معاركه الشرسة مع أقرانه.

وله سنام أعلى ظهره، يتكون من الشحوم، قد يصل وزنه إلى ٣٥ كجم تقريبًا، فإذا عَزَّ على الجمل الطعام فإن الشحم الذي في سنامه يزوده بالطاقة الالازمة التي قد يحتاج إليها، وبذالا يتقلص حجم سنامه، وقد ينزلق من ظهره ويتدلّ على أحد جنبيه، وبعد حصوله على الغذاء وتناول الطعام الكافي لعدة أسابيع فإن سنامه يعود ويشتد ويقف بثبات على ظهره كما كان. أما الشرب فيستطيع العيش دون ماء لمدة أيام بل شهور، وتحتفل كمية المياه التي يشربها الجمل باختلاف فصول السنة والطقس.

للجمل أرجل طويلة وقوية، في أعلىها عضلات قوية على حمل الأنتقال لمسافات طويلة، ويستطيع الجمل أن يحمل ما يصل إلى ٤٥٠ كجم، لكن الحمل المعتاد يصل إلى ١٥٠ كجم. ولساقيه مواطن جلدية قوية تشبه الوسائل التي تعين الجمل عندما يُنْيَحُ، وله إصبعان في كل قدم، وتسير على أخافها العريضة التي تصل بين إصبعيه الطويلين، وتساعد الأخفاف على ثبيت أقدامه في الرمال.

والجمل عادة تسير وعندما تُجْرِي على الإسراع فإنها تعدو وترتفع الرجالان اللتان على جانب واحد وتطآن الأرض في نفس الوقت، وهذا العمل الذي تقوم به يسبب تأرجحًا، وحركة تدفع بالراكب إلى الأمام وإلى الخلف، ويحدث بعض راكبي الجمال دوارًّا كدوار البحر.





تصنف الإبل من الثدييات، وتلد الناقة حواراً واحداً بعد فترة حمل قد تصل إلى ١٣ شهراً، ويستطيع الحوار المشيَّ بعد سويعات من ولادته، ويعيش مع أمه عدة سنوات حتى يُفصل من أمه فیسمی فصیل، ویسمی الصغیر قعوًداً، فإذا بلغ السادسة من عمره فهو جمل، وقد يبلغ من العمر خمسين عاماً ویسمی المهرش بعد بلوغه العشرين عاماً. وللجمال أسماءٌ ارتبط بعضها بألوانها، ومنها الأبيض والأصفر والأحمر والأسود والبنيّ، ويطلق اسم الجمل على ذكورها والناقة على إناثها، والبعير لکلیهما.

للجمل عدة أصوات منها: الحنين ويصدره في أوقات حزنه، والرغاء عند شعوره بالضجر، والإرзам عند شعوره بالفرح، والأطيط عند شعوره بالتعب من ثقل الأحمال على ظهره، وقد شكا الجمل إلى الرسول ﷺ من ذلك. إن هذا الإعجاز في خلق الجمل يدعو إلى التأمل في عظم خلق الخالق سبحانه، والدليل قوله تعالى: **﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾**<sup>(١)</sup>.

للجمل قيمة خاصة عند العرب، جاء في أشعارهم، ومؤلفاتهم، و تستمر تلك العناية به في عصرنا الحديث، حيث تولي مملكتنا الحبيبة اهتماماً خاصاً بهذا الإرث، وأنشأت له نادٍ أطلق عليه (نادي الإبل)، ويقام مهرجان سنوي يحمل اسم أهم رمز من رموز دولتنا الغالية (مهرجان الملك عبد العزيز للإبل)، وهو مهرجان ثقافي واقتصادي ورياضي وترفيهي؛ يهدف إلى تأصيل تراث الإبل، وتعزيزه في الثقافة السعودية والعربية، وقربها على مستوى العالم.

\* الموسوعة العربية العالمية، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض، ط٢، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م، ج٢، ص ٤٦٨ - ٤٧٥.

(١) سورة الغاشية آية (١٧).



## تقويم الأداء



أخي الطالب/ أخي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيتك عددًا من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				استخدام الأسئلة ما قبل القراءة والانتفاع بها.
				تنفيذ العمليات الخمس للقراءة التمهيدية السريعة.
				تطبيق الخطوات الخمس للقراءة المعمقة.
				استخدام أسئلة ما بعد القراءة المعمقة.
				توظيف الإستراتيجيات الخمس لزيادة الفهم والتركيز.

خططي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



# الوحدة التدريبية الرابعة

كفاية الاتصال الكتابي

مهارات الكتابة

# دليل الوحدة



## عنوان الوحدة

### مهارات الكتابة

- خطوات بناء الموضوع (اختيار الموضوع، وتحديد الهدف، وجمع المعلومات وتصنيفها، وتحطيط الموضوع، والكتابة الأولية، والمراجعة والكتابة النهائية).
- تصميم مخطط الموضوع (عناصر التخطيط، ورسوم التخطيط).
- مهارات بناء الموضوع (اختيار العنوان، وكتابة المقدمة، والكتابة في فقرات، وسلسل الأفكار، وكتابة الخاتمة).

### موضوعات الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تبع الخطوات المناسبة عند كتابة موضوع أو بحث.
- تصمم مخططاً جيداً لموضوعك قبل كتابته.
- تتقن المهارات الأساسية لبناء الموضوع.

### الأهداف التدريبية



## إرشادات المتعلم

- ستحصل على المعلومات الأساسية لهذه الوحدة من مراجعك الخاصة، فاحرص على أداء النشاطات التمهيدية بكل دقة.
- تعد هذه الوحدة مجالاً مناسباً لتطبيق ما تعلّمته من مهارات النحو والترقيم وأعراف الكتابة. اهتم بالتطبيق، ولا حظ أنه بإمكانك تحسين درجتك في الكفايتين المذكورتين هنا.
- تعد هذه الوحدة أساساً معرفياً لكل ما سوف تدرّب عليه من المهارات التعبيرية الكتابية في المستويات اللاحقة. تذّكر أنك إن لم تتقن هذه الوحدة فسوف تجد مشقة كبيرة في تعلُّم المستويات اللاحقة.
- يجب أن تكون أكثر ذكاءً من أن تؤدي نشاطات الوحدة كيما اتفق. أنت مسؤول عن تعلّمك، فكن على قدر المسؤولية.

## مراجعة المتعلم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما:
  - أحمد شوقي رضوان، عثمان صالح الفريح، التحرير العربي.
  - أحمد طاهر حسين، حسن شحاته، عبدالعزيز نبوi، الأساس في التحرير الكتابي.





## النشاطات التمهيدية

١٦ عدد إلى مراجعك، واستكمل منها مكونات الجدول الآتي:

الفن التعبيري	عناصره الفنية وخصائصها
المقال	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ عنوان (قصير ومثير ودال على المحتوى).</li> <li>◆ مقدمة (قصيرة ومشوقة وتهّد لل موضوع).</li> <li>◆ عرض (عدد من الفقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة مفصّلة إلى عدد من الأفكار الجزئية).</li> <li>◆ خاتمة (تلخص أهم ما جاء في المقال، أو تقدّم حلّاً لمشكلة، أو تقدّم توصية).</li> </ul>
القصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ الزمان والمكان.</li> </ul>
الرسائل الإدارية (الرسمية)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆</li> </ul>
التقرير	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆</li> </ul>





٢ عد إلى ما سبق لك تعلّمه في الوحدات السابقة من الكفايات اللغوية، ولخّص منها ما تظنه مهّاً ونافعاً في تعلم مهارات الوحدة الحالية: (نشاط ذاتي)

---



---



---



---



---



---

٣ أعد تصنيف، وترتيب العناوين الجانبية الآتية؛ لتكون أكثر منطقية وانسجاماً:

العنوان حسب ترتيبها الأصلي	الادب في عصر صدر الإسلام
ترتيبك الخاص	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ الشعر في عهد الرسول ﷺ.</li> <li>❖ الخطابة في عهد الرسول ﷺ.</li> <li>❖ رسائل النبي ﷺ.</li> <li>❖ الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.</li> <li>❖ الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.</li> <li>❖ رسائل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.</li> <li>❖ خصائص الشعر في صدر الإسلام.</li> <li>❖ خصائص التشر في صدر الإسلام.</li> <li>❖ تراجم مشاهير الشعراء والخطباء في صدر الإسلام.</li> <li>❖ نماذج من الشعر والنشر في صدر الإسلام.</li> </ul>



٤) لكل موضوع مصادره الخاصة. اقترح موضوعاً يتعلق بكل مصدر معلوماتي مما يأتي:

الموضوع المقترن	مصدر المعلومات
	الشاهدات والتجربة الشخصية
	الشبكة العالمية (الإنترنت)
	الصحف اليومية
	الكتب
	الإذاعة / التلفاز





## اختبار قبلي



**أولاً:** استخدم خطط هيكلي السمسكة؛ لتصميم موضوع تعبيري عن (سبل حفظ النعمة والحد من هدر الطعام)



**ثانياً:** العنوان دليل المحتوى. حدد المحتوى كما يوحى به العنوان:

العنوان	المحتوى كما تخيله
عbacra لم يتعلموا	
الخطأ الممنوع	
جزيرة الكتز	



**ثالثاً:** مهد للفقرة الآتية بمقدمة مناسبة:

فورق الألمنيوم بفضل سطحه اللامع ولونه الفاتح يمكنه المحافظة على الطعام دافئاً، كما يمكنه تسريع عمليتي تسخين الطعام وطهييه؛ وذلك حين يوضع الجانب اللامع من ورق الألمنيوم نحو الداخل، أما إذا وضع جانبه اللامع إلى الخارج فإنه يتمكن من المحافظة على برودة الأطعمة.

**رابعاً:** أعد تنظيم محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبح أكثر تماسكاً:

يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي: لغة موجهة نحو الموضوع، ولغة موجهة نحو المتلقي، فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين أو المعلومات، أما اللغة الموجهة نحو المتلقي فتعبر عن العلاقات الاجتماعية والموافق الشخصية، وهدفها عادة إقامة العلاقات أو المجاملات أو تزجية الوقت. ويسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو الموضوع بالوظيفة التعاملية، بينما يسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو المتلقي بالوظيفة التفاعلية.



## خطوات بناء الموضوع

اختيار الموضوع

معلوماتك عنه جيدة، أو يمثل جزءاً من اهتماماتك، أو يهم القراء، أو لديك إضافات جيدة حوله.

تحديد الهدف

التعبير عن الذات: عاطفة، أو رأي أو إنشاء علاقات اجتماعية ...  
معالجة معلومات: إضافة - تلخيص - توضيح - إعادة تنظيم ...

جمع المعلومات  
وتصنيفها

مصادر المعلومات: الكتب، أو الصحف، أو المجلات، أو الشبكة العنكبوتية، أو المقابلات، أو الخبرة الشخصية ....  
تصنيف المعلومات في: أبواب أو فصول أو أفكار رئيسية.

تخطيط  
الموضوع

تصميم مخطط الموضوع (لاحق).

الكتابة الأولى

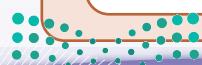
التركيز على عرض المعلومات، واستيفائها

المراجعة

التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم، ومنظومة تسلسل الأفكار،  
وجمال الأسلوب، وقوة التأثير والإقناع.

الكتابة النهائية

كتابة المبضة، والاهتمام بجودة الإخراج وتناسق الهوامش.



## نشاطات التعلم



١ لـكل مـوضـوع فـن تـعبـيرـي يـنـاسـبـه: (أـكـمـلـ)

الفن التعبيري المناسب	المـوضـوع
المذكرات الأدبية	نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحله العمرية.
التحقيق الصحفي	رصد آراء الشباب وأولياء الأمور والمتقين ورجال الأمن حول مـوـاـقـعـ التـواـصـلـ الـاجـتمـاعـيـ.
	تصـوـيـرـ الانـفـعـالـاتـ الـنـفـسـيـةـ وـالـأـحـدـاثـ الـمـؤـلـمـةـ الـتـيـ يـمـرـ بـهـ أـحـدـ الـآـبـاءـ الـذـيـنـ أـوـدـعـهـمـ أـبـنـاؤـهـمـ دـارـ الـمـسـنـينـ.
	تصـوـيـبـ أـخـطـاءـ شـائـعـةـ فـيـ حـفـظـ الـأـطـعـمـةـ يـقـعـ فـيـهـاـ عـامـةـ النـاسـ.
	إـيـادـيـ الرـغـبـةـ فـيـ الـالـتـحـاقـ بـوـظـيـفـةـ أـعـلـنـتـ عـنـهـاـ إـحـدـيـ الـشـرـكـاتـ.

٢ تـعـرـفـ عـلـىـ تـفـضـيـلـاتـ زـمـلـائـكـ. اـسـأـلـ زـمـلـائـكـ عـنـ الـفـنـونـ الـتـعـبـيرـيـةـ الـتـيـ يـفـضـلـونـ الـكـتـابـةـ فـيـهـاـ،ـ وـالـمـوـضـوعـاتـ الـتـيـ يـمـيـلـوـنـ إـلـيـهـاـ. وـضـحـ ذـلـكـ بـطـرـيـقـتـكـ.

.....

.....

.....

.....





٣ أهداف الكتابة مختلفة. الموضوعات اللاحقة كتبتها أنت، فما هدفك فيما يأتي؟

ال موضوع	هدفك من الكتابة
تقرير إلى وزير التعليم عن أوضاع مدرستك	
رسالة إلى صديق قديم	
قصة قصيرة بعنوان (معلم في حياتي)	
مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الشبكة العالمية	
كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام	

٤ عينت مديرًا لناديك الرياضي المفضل، أنت لا تعرف شيئاً عن مشكلات النادي، وظروف لاعبيه، وهيكله الإداري، اجمع المعلومات التي تريدها، وصنفها، وحدّد مصادرك المعلوماتية: (أكمل).

معلومات عن	المعلومات الأساسية	مصادر المعلومات
تاريخ النادي	متى أسس؟ رؤساؤه السابقون - بطولاته الداخلية والخارجية - نشاطاته الرياضية - أشهر لاعبيه القدامى - أشهر مدربيه السابقين - أهم المشكلات التي تعرض لها سابقاً.	وثائق النادي وسجلاته ومنشوراته - ما كتب عنه في الصحف والمجلات - التحدث مع الإداريين الأطول خدمة في النادي.
أوضاع اللاعبين حالياً	ظروفهم الاجتماعية - ظروفهم المالية - انتهاؤهم النفسي للنادي - لياقتهم البدنية - مستوى أدائهم الفني - أطواعهم خبرة - أفضلهم أداء.	نقاشات مع: مدير الكرة - المدير المالي - المدير الفني - المدرب - مدرب الحراس - مدرب اللياقة - اللاعبين. مشاهدة عروض التدريب والباريات الودية.



٥ حدد أفضل المصادر لجمع المعلومات، إذا كنت تريده أن:

الموضوع	مصادر المعلومات الأفضل
تابع نتائج زيارة أحد السياسيين السعوديين لدولة عظمى.	
تنشئ محلاً كبيراً لبيع الأغذية في حي من أحياء مدینتك.	
تدرس ظاهرة (البطالة) في المملكة العربية السعودية، وآثارها النفسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والأمنية.	

٦ اكتب إلى مدير المدرسة تقريراً عن مقصف المدرسة. اجمع أولاً المعلومات الالزمة، ثم صنف معلوماتك في عدد من العناوين الجانبيّة، وبعد كتابة التقرير حدد مصادر معلوماتك. (مهمة أدائية)

**تقرير عن المقصف المدرسي**  
**مقدم لمدير المدرسة وفقه الله**



## تصميم مخطط الموضوع

عناصر التصميم:

حدد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال أو قصة أو رسالة أو تقرير...).

حدد الأفكار الرئيسية لكل عنصر من العناصر الفنية للموضوع.

حدد الأفكار والتفاصيل الجزئية لكل فكرة من الأفكار الرئيسية.

اقترح أسلوب العرض، وأساليب التأثير والإقناع، وشواهد الدعم.

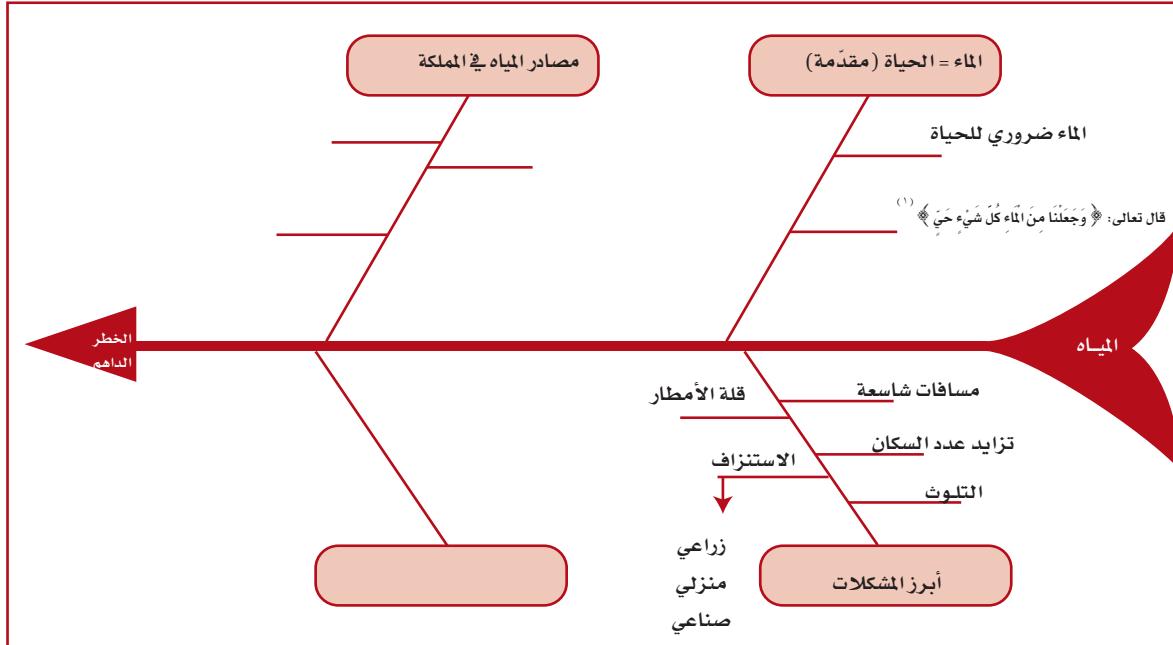
### الفن (المقال) – الموضوع (مجلس الشورى ومسؤولياته)

العنصر الفنية	الأفكار الرئيسية	الأفكار الجزئية	أسلوب العرض
مقدمة	مبدأ الشورى في الإسلام	القرآن يدعو إلى الشورى - الشورى في المهدى النبوى - الشورى في تاريخ الخلفاء الراشدين	قصة بدر - قصة تولي عثمان رضي الله عنه الخلافة - آية الشورى - حديث نبوي
	تأسيس مجلس الشورى	مجلس الشورى في عهد الملك عبدالعزيز - رحمة الله - نظام مجلس الشورى كما أعلنه الملك فهد - رحمة الله -	سرد وصفي مع الاستدلال بنصوص النظام
عرض	بيان مجلس الشورى	تحديد ببيان مجلس الشورى - بيان مسؤوليات كل لجنة مسؤوليات كل لجنة - عرض لأهم إنجازاتها	تقرير مباشر، مع الاستدلال ببعض النصوص والوثائق
خاتمة	ماذا نتظر من المجلس بعد؟	آمال نطمح أن يحققها المجلس	نقطات محددة، مع اقتراحات للتنفيذ

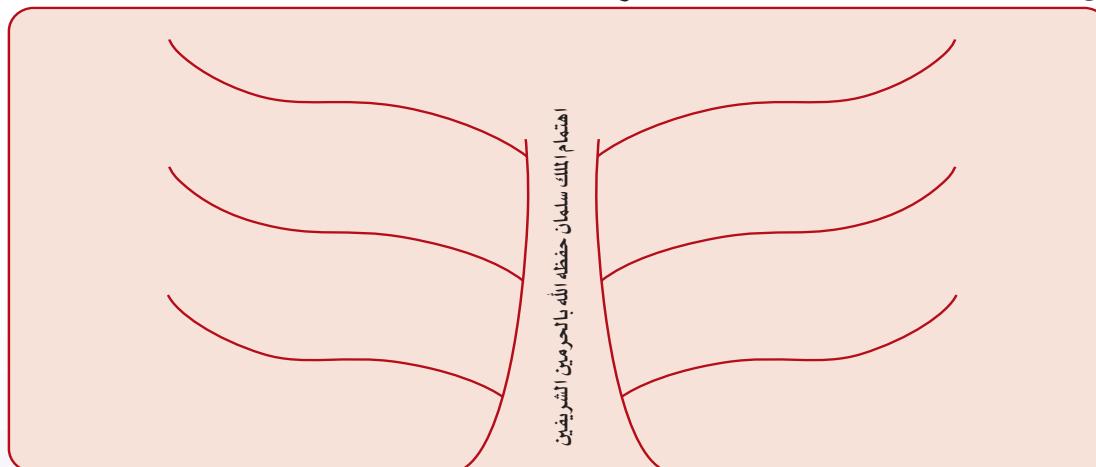
## نشاطات التعلم



- ١ يمكنك أن تصمم مخطط الموضع على (هيكل سمكة) أو (شجرة ذاكرة). أكمل مخطط الموضع الآتي:



- ٢ صمم على (شجرة ذاكرة) مخططاً لموضع مقالٍ عن (اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك سليمان بن عبد العزيز حفظه الله بالحرمين الشريفين):



(١) سورة الأنبياء الآية: ٣٠.



صمّم خططًا لموضوع ترحب الكتابة فيه، مستعينًا بالجدول الآتي: ٣

عنوان المقال:			
أسلوب العرض	الأفكار الجزئية	الأفكار الرئيسية	العناصر الفنية



٤ سجّل هنا قائمة بالأعمال التي يمثل (تصميم المخطط) جزءاً أساسياً منها:

◆ البحوث والدراسات العلمية.

◆ المنشآت الصناعية.



٥ عندما أصمّم مخططاً لموضوع تعبيري فإن ذلك يساعدني على:

◆ تنظيم الأفكار بصورة محكمة، وتسلاسل منطقي.

◆ الإحاطة بجميع التفصيلات الجزئية المهمة في الموضوع.

◆ التفكير في أفضل الطرق لعرض المعلومات، وأكثرها تأثيراً وإقناعاً.



٦ فكر في الأضرار التي يمكن أن تلحق بأي دولة لو أنها خلت من وزارة للتخطيط:





## مهارات بناء الموضوع

### بناء الخاتمة

- تلخيص
- توصية
- رأي نهائي / ....

### اختيار العنوان

- قصير
- مثير
- دال على المحتوى

### تسلسل الأفكار

- تسلسل منطقي أو زمني
- كل فكرة تمهد لما بعدها
- وتحمل ما قبلها

### بناء المقدمة

- قصيرة
- مشوقة
- تمهد للموضوع

- تبدأ بفراغ بمقدار كلمة وتنتهي بنقطة

- كل فقرة تعبّر عن فكرة واحدة

### الكتابة في فقرات

## نشاطات التعلم



- ١ (شروط العنوان الجيد: قصير ومثير ودال على المحتوى)  
من خلال ما سبق بين مزايا العنوان الآتية أو عيوبها فيما يأتي:

عيوب العنوان ومتى يظهر	عنوانه	الموضوع
	مدى تمكن طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض من المهارات والقدرات التعبيرية الأساسية	بحث ميداني يدرس المهارات والقدرات التعبيرية التي يمتلكها طلاب الثانوية العامة في الرياض.
	السحر الحلال	كتاب يجمع مختارات من روائع أدب المرأة السعودية (أشعار وقصص ومقالات).
	٩٩٩ لا	كتاب يحكي قصصاً واقعية من كفاح مشاهير رجال المال والأعمال وما تعرضوا له من الفشل في بداياتهم.

- ٢ العنوان الأدق دلالة مطلب أكاديمي، والأكثر إثارة مطلب تسوقي، من خلال ما سبق ميّز العنوان الأكاديمي من التسوقي فيما يأتي:

عنوان تسوقي	عنوان أكاديمي	الموضوع
		دراسة عن الحوادث المرورية، أعداد ضحاياها، والخسائر البشرية والصحية والاقتصادية الناجمة عنها.
		كتاب يعرض الموضوعات التحويية بأسلوب أكثر تبسيطًا، وأكثر تشويقًا.



### ٣ اختر العنوان الأفضل، أو ضع عنواناً أفضل:

اختبارك أو عنوانك	العناوين المقترحة	الموضوع
	كتاب يناقش قضايا المسلمين الراهنة. ❖ قضايا المسلمين الراهنة. ❖ الفقر في بعض البلاد الإسلامية.	
	سلوك الشباب السعودي خارج الوطن. ❖ قيم لا يغيرها المواطن. ❖ رُسُل الأخلاق الفاضلة. ❖ التزام قوانين الدول واحترامها.	مقال يصف سلوك الشباب السعودي خارج الوطن.
	كتاب يصور طموحات الوطن السعودي. ❖ رؤية (٢٠٣٠). ❖ هامة المجد. ❖ السعوديون يضيئون العالم.	

اقرأ:

- ❖ شروط المقدمة: قصيرة ومشوّقة وتمهد للموضوع.
- ❖ أساليب التشويق:
- سرد قصة أو حادثة حقيقة ذات صلة بالموضوع.
- اقتباس مقوله بلغة متعلقة بالموضوع.
- طرح أسئلة مثيرة للانتباه.
- مصادمة القارئ: نفي ما يراه بدهيّاً، إثبات ما يظنه مستحيلاً، إيجاد علاقة بين أمررين متباعددين، جملة عميقه الدلالة، إبراز حقائق تبدو غريبة جداً.

٤

## علق على المقدمتين الآتتين، في ضوء المعلومات السابقة:

مدى تحقق الشروط في المقدمة:

.....

.....

.....

أسلوب التشويق:

ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً.

## الحوار.. إستراتيجية سعودية لبناء الإنسان.

ليس من قبيل المبالغة إن قلنا: إن ثقافة الحوار التي تحملت في مختلف القضايا الفكرية والدينية والسياسية والتعليمية والمجتمعية بشكل عام في المملكة العربية السعودية تعد من أبرز المنتجات الحضارية التي ميّزت المملكة في عصرها الراهن.

فالحوار الذي يتأسس عليه التعايش بين البشر سواء كان بين الشعوب والدول، أم بين أبناء الشعب الواحد، أم الطائفة الواحدة، أم الأسرة الواحدة، لم يكن في المملكة العربية السعودية مجرد أقاويلٍ جوفاء، ولم تكن عبارات رنانة وشعارات فضفاضة، وإنما كان فعلاً متجمساً على أرض الواقع. بنيت له المراكز، وانعقدت مِن أجله الندوات وصدرت له دوريات وكتب ونشرات، ونظمت له دورات تدريبية من شأنها أن تخلق أجيالاً ينيرها الوعي، وسيّرت لأجله القوافل التي جابت مدن المملكة بغية نشر هذه الثقافة الراقية، واعتمدت له ميزانيات كافية ب لتحقيق الهدف الأسمى المتمثل في الارتقاء بالإنسان والوطن.

خالد الأنصاري: مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني: مجلة الحوار العدد الثالث، ١٤٣١هـ

مدى تحقق الشروط في المقدمة:

.....

.....

.....

أسلوب التشويق:

ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً.

سبحان الله أعظم الخالقين! أقوها وقلتها مئة مرة.. ألف مرة.. وأنا أشاهد أفلاماً عن الخلية.. عن جزء على مئة ألف جزء من الخلية.. على جزء من مليون من الخلية.. التي طولها وعرضها واحد على ألف من المليمتر. تصور ما الذي صنعه الله في هذا الكائن الحي... ما هذه القوى في داخلها؟ ما هذه الحركة؟ ما هذه الشحنات الكهربية؟ ما هذا النظام الدقيق؟ ما هذه القوة الجبارية الكائنة في هذا الجزء الصغير جداً جداً؟.. تبارك الله!

مقدمة مقال بعنوان (عظمة الخلائق) أنيس منصور





## ٥ المقدمة تمهّد للموضوع وتدل على أفكاره:

أفكار الموضوع كما توقعها	الموضوع
	<p>أصبح أمر الاستعانت بالخدم والوافدين ضرورة في معظم الأحوال، وقد يكون ترفاً أو تقليداً في بعضها، وفي كل فإن الأمر لا يخلو من صور مُشرفة في معاملة الخدم والوافدين، وسنورد هنا أمثلة لتلك الصور المشرفة، والتعامل الودود، والتزام الأخلاق الحسنة في تأدية حقوقهم بما يكفل لهم مكانتهم، ويحفظ كرامتهم.</p>

## ٦ اكتب مقدمة قصيرة للنص الآتي: (النص من موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الشبكة العنكبوتية)

في أثناء تخصيب اليورانيوم الطبيعي لاستخدامه كوقود نووي في المفاعلات أو السلاح النووي - يتكون منتج ثانوي، أطلق عليه اسم (اليورانيوم المستنفد)، وهو ذو قدرة إشعاعية تقدر بـ (٤٠٪) من القدرة الإشعاعية لليورانيوم الطبيعي المخصب.

يصدر عن اليورانيوم المستنفد نوعان من الإشعاع هما: (ألفا، وبيتا)، ويمكن (بيتا) أن تخترق الأنسجة الحية وتسبب الضرر بها، أما أشعة (ألفا) فإنها تدخل الجسم عن طريق الجهاز التنفسي، ثم إلى الدم، وفي هذه الحالة يمكن لأشعة (ألفا) أن تسبب مرض (اللوكيوميا) سرطان الدم.



اقرأ:

- ◆ تبدأ الفقرة بفراغ في أول سطر منها بمقدار كلمة؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى، وتنتهي بنقطة.
- ◆ تعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، معبر عنها بجملة (أساسية) تكون غالباً في أول الفقرة، لكنها ترد أحياناً إما في آخرها أو في وسطها.
- ◆ تسير الجمل داخل الفقرة الواحدة في تسلسل منطقي، كأن تبدأ بسؤال تعقبه الإجابة، أو تبدأ بعرض الفكرة الرئيسية وتعقبها الشروحات والأمثلة، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها الاستنتاج الذي يمثل الفكرة الرئيسية، أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد لجزئياته ...

٧ علّق على الفقرات الآتية بناء على ما يطلب منك:

في أول ..... تبدأ الفقرة ..... السطر، وتنهي بـ ..... تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي: .....

طريقة تتبع الجمل في الفقرة: .....

ماذا يصنع الطلاب في الصيف؟ هل تنوون أن تحرموهم حقهم في اللعب والحركة والانطلاق؟ أم تنوون أن تطلقوهم على هوامهم في البيت للأم المسكينة، يقفزون ويوسخون ما نظفته، ويفسدون ما أصلحته؟ فتضيق بهم؟ إن علينا أن نجد للتلميذ في العطلة أعمالاً تقوّم خلقه، وتزيد ثقافته، أو تقوّي جسمه وتحسّن صحته، أو تدرّبه على مواجهة الحياة، وتمكنه من اكتساب بعض المال.





في أول ..... تبدأ الفقرة ..... السطر، وتنتهي ب ..... تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي:

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

طرح الأسئلة الجيّدة هو أساس فن الاتصال الجيّد. إن أكثر حواراتنا وأحاديثنا الحميمية مبنية على تبادل الأسئلة والأجوبة، وفقدان الأسئلة يؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف الحوار. وفي أحد المجالس عندما يريد شخص ما أن يعيد الحديث إلى الحياة بعد فترة من الصمت الميت لا يجد وسيلة أفضل من السؤال. ولكن هناك أسئلة لا تستدعي من الحوار أكثر من إجابة قصيرة لا تتجاوز كلمة (نعم) أو (لا)، بينما هناك أسئلة تستدّرُ الحوار، وتدعى إلى تشعبه والإفاضة فيه، وهذه هي الأسئلة الجيّدة، فيما يخص فن الاتصال.

في أول ..... تبدأ الفقرة ..... السطر، وتنتهي ب ..... تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي:

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

تطرّقت الخطابة في العصر الجاهلي لعدد من الموضوعات، وعالجت كثيراً من قضايا الإنسان العربي، ومن أشهر تلك الموضوعات:

- الخطابة الاجتماعية، وهي الخطب التي يلقاها خطباء العرب أو كبراؤهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة، كخطبة النكاح، والأعراس، أو وفود قبيلة إلى قبيلة أخرى.
- الخطابة الوعظية، وهي الخطب التي يلقاها حكماء العرب في المحافل والأسواق العربية؛ دعوة إلى التفكير في الكون، والتأمل في المصير بعد الفناء ... كما كان يفعل (قس بن ساعدة الإيادي) مثلاً.



٨

اكتب فقرة قصيرة عن (الخشوع في الصلاة)، بحسب التوصيف الآتي:

مقدرات العرض	الأفكار الجزئية	الفكرة الرئيسية
<p>البدء بقوله تعالى :</p> <p>﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ① الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَشِونَ﴾<sup>(١)</sup>، ولقد كان الرسول ﷺ كلما نابه هم قال: «يَابْلَالْ أَقْمِ الصَّلَاةَ أَرْحَنَا بِهَا»<sup>(٢)</sup> بقية الفقرة تعليل وشرح معنى الآية ومعنى التكبير.</p>	<p>- الصلاة صلة بالله وانقطاع عن الدنيا - الله أكبر: تذكير بأن الله أكبر من كل ما يفكر به المصلي.</p> <p>- الصلاة تريح الذهن من هموم الحياة (أرحننا بالصلاحة يا بلال).</p>	الخشوع في الصلاة
<p>عن سالم بن أبي الحعد قال رجلٌ من خزاعة: ليتنى صلبت فاسترحت، فكأنهم عابوا ذلك عليه، فقال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «يَابْلَالْ أَقْمِ الصَّلَاةَ أَرْحَنَا بِهَا»<sup>(٣)</sup></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

٩

حدد الأفكار الجزئية، واقتراح طريقة العرض للفكرة الآتية:

مقدرات العرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسية
		الكتابة الجيدة نتيجة القراءة الجيدة

(٣) رواه أبو داود.

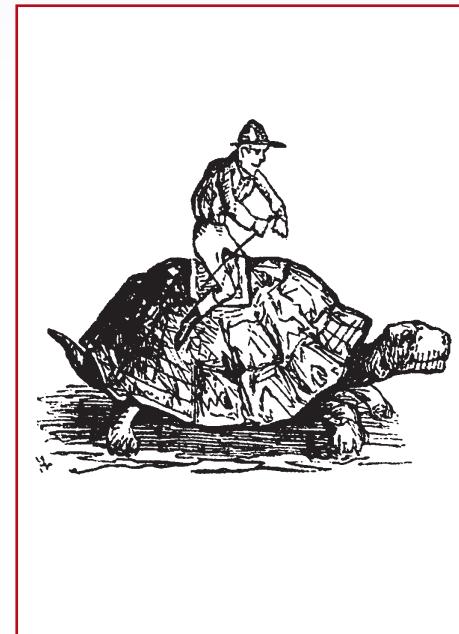
(١) سورة المؤمنون الآية: ١-٢ ..

(٢) رواه أبو داود.





١٠ اكتب فقرة قصيرة في وصف المشهد الآتي:



اقرأ:

- ترتيب الأفكار في النص هو دليل ترتيبها في الذهن.
  - ترتيب الأفكار يساعد الكاتب على الاسترداد، يعطي النص ميزة التماسك، ويعين القارئ على المتابعة والفهم.
  - يختلف أسلوب ترتيب الأفكار بحسب طبيعة الموضوع، فقد تأخذ شكل الترتيب التاريخي بدءاً بالأقدم وانتهاءً بالأحدث، وقد تكون كل فقرة إجابة عن سؤال محدد في المقدمة، وقد تكون الفقرة اللاحقة مثالاً أو دعماً للفقرة السابقة، وقد تنتهي الفقرة السابقة بما يمهد للفقرة اللاحقة ويستدعيها ...



١١ كان هذا هو الترتيب الذي اتبعه كاتب مقال بعنوان (الداء السكري)، لو أنك كتبت الموضوع، فكيف سترتب أفكاره؟

عنوان الموضوع: الداء السكري	
ترتيبك الخاص	الأفكار مرتبة بحسب الكاتب الأول
	أسباب حدوث الداء السكري
	الأخطار الصحية الناجمة عنه
	التعريف العلمي للداء السكري
	الأدوية المتاحة وتأثيراتها الطيبة
	أعداد المصابين بالسكري حول العالم
	أعراض الداء السكري

١٢ رتب الأفكار الآتية ترتيباً مناسباً، في موضوع بعنوان (القصة في الأدب السعودي)

- ( ) تقليل الناس من شأن القصة في بداياتها.
- ( ) المقال القصصي هو الصورة الأولى للقصة السعودية.
- ( ) الأسباب التي ساعدت على نضوج القصة السعودية.
- ( ) للقصة جذورها في أدبنا القديم.
- ( ) القصة بين لغة الشعر ولغة المقال.

١٣ اختر موضوعاً تمتلك قدرًا وافياً من المعلومات حوله، حدد أفكاره الرئيسية، واكتبهما مرتبة هنا:

.....

.....

.....

.....

.....





١٤ اقرأ النص الآتي، ثم علّق عليه من حيث: جودة العنوان، والمقدمة، وسلامة بناء الفقرات، ومنطقية تسلسل الأفكار، وتماسك النص. (نشاط منزلي)

### مفهوم القصّة القصيرة بين آراء النقاد ورؤى المبدعين

في الأدب العربي نجد عدداً من الكُتاب تتدخل قصصهم القصيرة مع أعمالهم الروائية، مثل: يحيى الطاهر وإبراهيم أصلان ومحمود الورداي. وقد أشار خيري دومة في كتاب (تدخل الأنواع في القصّة المصرية القصيرة) إلى أن يحيى الطاهر نشر قصصاً قصيرة في مجموعة (الدف والصندوق)، ثم أدخلها بعد ذلك في سياق روايته (الطوق والأسورة)، وينشر إبراهيم أصلان كثيراً من نصوص (وردية ليل) في الدوريات، ثم يعيد تجميعها وإكمالها لينشرها تحت اسم رواية. وينشر محمود الورداي بعض قصصه القصيرة في الدوريات وضمن مجموعاته القصصية، ثم يدخلها بعد ذلك في سياق روايته (نوبة رجوع). إحدى القضايا المهمة التي تتعلق بفن القصّة القصيرة تتمثل في النظر إليه ضمن إطار المقدار الكمي للكتابة، مع إغفال كافة الجوانب الأخرى. نحن على يقين أن القصّة القصيرة هي الشقيقة الصغرى لفن الرواية، لكن هذا لا يعني -بحال من الأحوال- أن القصّة القصيرة رواية يقل عدد كلماتها.

القصّة القصيرة لا تتحمل أن تعالج عدداً من القضايا لعدد من الشخصيات عبر أجيال مختلفة؛ لأنها لو فعلت ذلك فلن تكون سوى سرد لأحداث متتابعة، تخلو من التكثيف اللغوي والمعالجة المركزية. الروائي غالباً ما يتناول شخصيات أكثر، وربما يغطي بشكل تفصيلي فترة زمنية طويلة، ويتناول جوانب عدّة من الشخصية الواحدة، لكن هذا لا يحدث في القصّة القصيرة.

القصّة القصيرة كما يرى الأبياري، تعالج جانباً واحداً من الحياة يقتصر على حادثة واحدة، لا تستغرق فترة طويلة من الزمن، وإن حدث ذلك فإن القصّة تفقد قوامها الطبيعي وتصبح نوعاً من الاختصار للرواية.

وفي محاولة لتقرير مفهوم القصّة القصيرة، يرى بعض النقاد ضرورة اشتراها على وحدة الموضوع ووحدة الغرض ووحدة الحادثة، فالرواية قد تحكي نظاماً حياً طويلاً ومعقداً، فتضم السيرة الكاملة للإنسان أو مجموعة من الناس، بل قد تضم جيلين أو ثلاثة، أما القصّة القصيرة فمن المستحيل عليها أن تفعل ذلك.



ورغم ارتباط القصّة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية، من حيث اشتراکهما في مجموعة من التقنيات – فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر، وأصبح هناك سؤال مطروح يتمثل في (هل القصّة القصيرة أقرب إلى الشعر أم إلى الرواية؟)؟ وهذا السؤال لم يُطرح من قبل النقاد بدءاً، بل إنه جاء نتيجة لنتائج المبدعين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم، من ارتباط القصّة بالرواية، إلى ارتباطها بالشعر، الأمر الذي يجعل الناقد يرى أن معظم كتاب القصّة القصيرة المحدثين يتلقّون على أن القصّة القصيرة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية.

وعلى المستوى المحلي طُرِح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تمثل في نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لا تمثل امتداداً للقصة القصيرة قبل ذلك، وإنما تمثل توجهاً جديداً في كتابة القصّة، ينحو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض، إضافة إلى الإيقاعات الشعرية في بعض الجمل. وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدّث عن هذا الجيل «الذي اقتربت لغته من لغة الشعر» حسب تعبيره.

د. عبدالعزيز السبيل

## التعليق





## اقرأ:

- ◆ تقوم الخاتمة بوظيفة غلق الموضوع، وتميز بالقصر، ففي الكتاب قد لا تتجاوز صفحة، وفي المقال غالباً ما تكون فقرة واحدة.
- ◆ يختلف الهدف من الخاتمة باختلاف محتوى الموضوع، وما عُرض فيه من أفكار وآراء، فتأتي الخاتمة إما لبيان رأي الكاتب النهائي، أو لتلخيص ما ورد في الموضوع، أو لتقديم اقتراحًا معينًا، أو تسرد عدداً من التوصيات...

١٥ هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين، عُلق عليهما، كما هو مطلوب:

### موضوع المقال:

أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:

.....  
.....  
.....

### هدف الخاتمة:

### موضوع المقال:

أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:

.....  
.....  
.....

### هدف الخاتمة:

رؤى ٢٠٣٠ ذكرت "رؤية السعودية ٢٠٣٠" أن السعودية تمتاز بوفرة بدائل الطاقة المتجددة، وفيها ثروات سخية من الذهب والفوسفات واليورانيوم وغيرها، وأهم من هذا كله، ثروتنا الأولى التي لا تعادلها ثروة مهما بلغت: شعبٌ طموح، معظمُه من الشباب، هو فخر بلادنا وضمير مستقبلها.

إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف المجالات، وكانت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من علم وفنون، وقوة الجلد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب. وقوة الصبر هي التي أنتجت لنا تلك البحوث المشوقة التي بين أيدينا.

(زكي المهندس - إلى المجد)

## ١٦ اكتب خاتمة مناسبة للنص الآتي:

يتقدّم بنا الزمان، وتتكاثر المكتشفات والمخترعات التي تهدف إلى خدمة الإنسان، وتسهّل معيشته، وعلى الرغم من ذلك فإن هموم الإنسان ومشكلاته تتزايد بدلًا من أن تتناقص، فكل اختراع جديد يقدم للإنسان خدمة من جهة ولكنه يفتح عليه ثغرات للمنغصات من جهة أخرى، فكم من مشكلة نعانيهااليوم لم يكن أسلافنا يعرفونها، والسبب أن هذه المشكلة جاءت من عجلة التّطوّر والتقدّم التي يتوهم كثيرون أنها سهّلت حياة الإنسان، وقللت من مشكلاته ومنغصات حياته.

وشبابنا ليسوا بمعزل عن هذه الهموم والإشكالات، بل إنهم الشريحة الأكثر تأثّرًا بهذه المعادلة، فهم أول من يستقبل منتجات العلم الحديث، وهم اللاهثون للاستفادة من وسائل التطوّر؛ ولذا فهم أكثر فئات المجتمع تعرّضًا لما يصاحب التقدّم العلمي الحديث من إشكالات ومنغصات، وكثير ما ينتقده الآباء في سلوكيات أبنائهم هو من النتائج المباشرة أو غير المباشرة لذلك الرقي أو التقدّم.

## ١٧ ارسم شكلاً أو جدولًا يلخص مهارات بناء الموضوع:

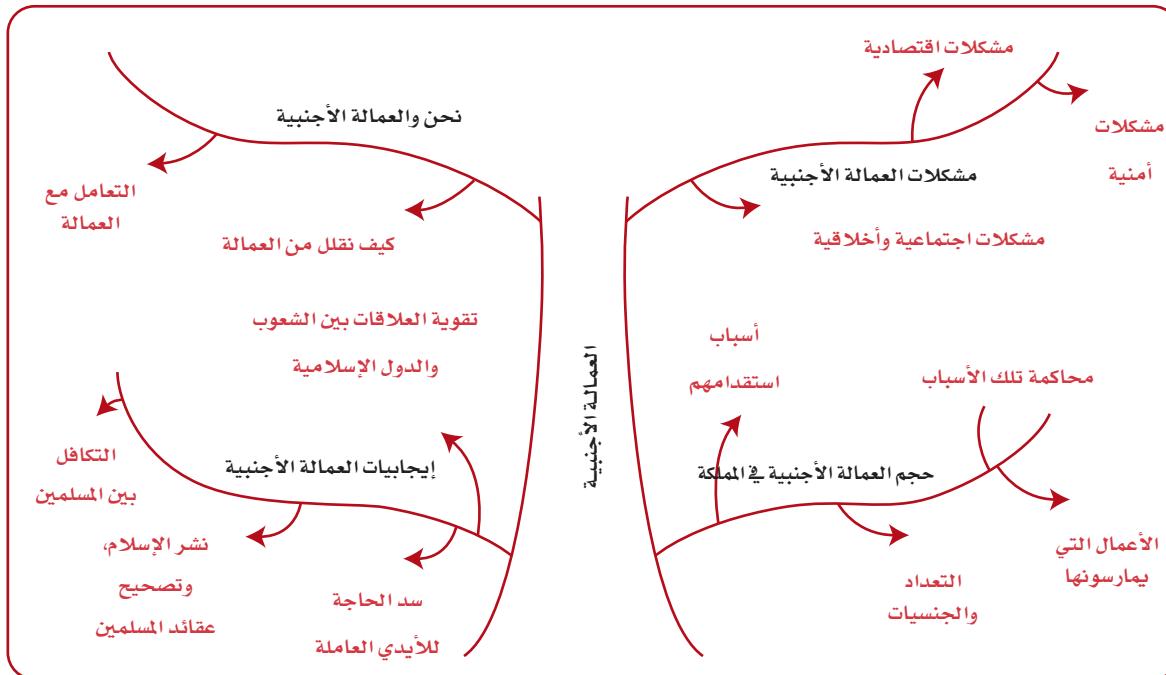




## اخبار ذاتي



اكتب موضوعاً من إنشائك بحسب المخطط الآتي، اجمع أولاً معلومات الموضوع، ولا تنس أن تشير إلى مراجعك في نهاية موضوعك:







١) مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكتابين مختلفين، اقتطعنا لك الفقرة الأولى من مقدمتيهما. علّق عليهما مبيناً مزاياهما ومفاضلها:

## التعليق

أتدري ما **الخُلُقُ** عندي؟ هو شعور المرء أنه مسؤول  
أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم  
كريباً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقه العلانية، ولا  
العفيف عفيفاً حتى يعف في حالة الأمان كما يعف في حالة  
الخوف، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه  
في أقواله، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي  
عيناه.

في جنح ليل شديد الظلام، قارس البرد، في عام هو من أشد الأعوام مجاعة (عام الرماد)، وبينما سياط الجوع تلهب الجسد المضنى فقرًا وعدمًا، وأنيات البرد تفتك بأشلاء الجسم المنهك تعبًا وعريًا - كانت الروح المؤمنة بربها، المتعلقة بأبواب رحمته، الخاضعة لعظمته - تقاوم هيب الجوع، وأنيات البرد، وتصارع بروق الطمع، ورعد التهديد؛ فتأبى أن تضييف إلى قليل ما رزقها الله من (اللبن) شيئاً من الماء، تزيد به في إناثها، وتستكشر به في بيعها. إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر) فإن الله حاضر لا يغيب، وتوقن بأن الله - الذي أمرها بالأمانة وكريم الخلق - لن يكلها إلى جهدها وحيلتها، وأنه سوف ييسر لها من بعد ضيقها مخرجاً.



اقرأ النص الآتي، ثم علّق عليه بحسب ما تعلّمت من مهارات التعبير: ٢

## المعتاشون على رؤوس الناس

فهد عامر الأحمدي

ينقسم الناس فيما يخص الإبداع والإنجاز إلى مجموعتين: قلة تحاول وتحتهد وتبدع، وكثرة سائدة تتقدّم وتشتمت وتعتاش على إنجازات الآخرين. الفئة الأولى يعود لها الفضل في التقدم والبناء ومحاولة تقديم الأفضل، والثانية يعود لها الفضل في الثبات واحتلاق العقبات ومحاولة العودة للماضي. الفئة الأولى تنسى نفسها وتحمل هم مجتمعها، والثانية لا تهتم بغير مصلحتها ومحاولة البقاء تحت الأضواء بأي طريقة.

النقاد يخشون الانتقال للخانة الأولى (ليس فقط لقلة الزاد وانعدام الموهبة)؛ بل لأنعدام الشجاعة والخوف من النقد ذاته، ويتجاهلون أن المبدعين يستحقون� الاحترام؛ لأنهم — حتى إن فشلوا — فإنهم يملكون فضيلة الاجتهد وشجاعة التجربة.

وليس عيباً أن يفشل الأفراد المبدعون في أثناء تلمسهم طريق النجاح، ولكن من العيب فعلاً أن يستغل أفراد الفئة الثانية هذه الفرصة للتمظهر والاعتياش على محاولاتهم.

ونلاحظ كيف يصمت النقاد (ويختفي محتسبو الأفكار) حتى تظهر أفكار جديدة وإنجازات مميزة يصعدون فوقها ويعتاشون من تألقها، ويظهرون فجأة كالفطريات بسبب سهولة لعب دور الناقد والمنظر (في عالم الشبكة العنكبوتية الافتراضي)، وصعوبة تقديم إبداع حقيقي أو إنجاز غير مسبوق (في العالم الحقيقي)

نحن ندرك الفرق بين النقد المتخصص — من جهة — والانتقاد المفلت من جهة أخرى؛ فالنقد فعل غير منحاز يوضح الإيجابيات والسلبيات دون اتهام أو تقرير أو تجريح، في حين أن الانتقاد يهتم أكثر بصاحب القول والتشهير به دون تصويب أو تبيان الحقيقة.. النقد التزويه يبحث في الرسالة والفكرة (ويفترض أن يصدر من شخص متخصص يفوق المبدع علماً وخبرة)، في حين أن معظم الانتقادات التي نصادفها اليوم تتهم صاحب الرسالة وتُسْفِهُ الفكرة دون الاهتمام بتعوييمها بشكل منطقي ونزيه.. ليس أسوأ من النقد سوى الانتقاد.. وليس أسوأ من الانتقاد سوى التطاول.. وليس أسوأ من التطاول سوى فعل ذلك بحجة النصيحة والاحتساب لوجه الله.

جريدة الرياض: الأحد ١٦ جمادى الآخرة ١٤٣٩هـ - ٤ مارس ٢٠١٨م، يتصرف



## التعليق على النص

العنوان:

---

---

المقدمة:

---

---

بناء الفقرات:

---

---

---

سلسل الأفكار:

---

---

---

بناء الخاتمة:

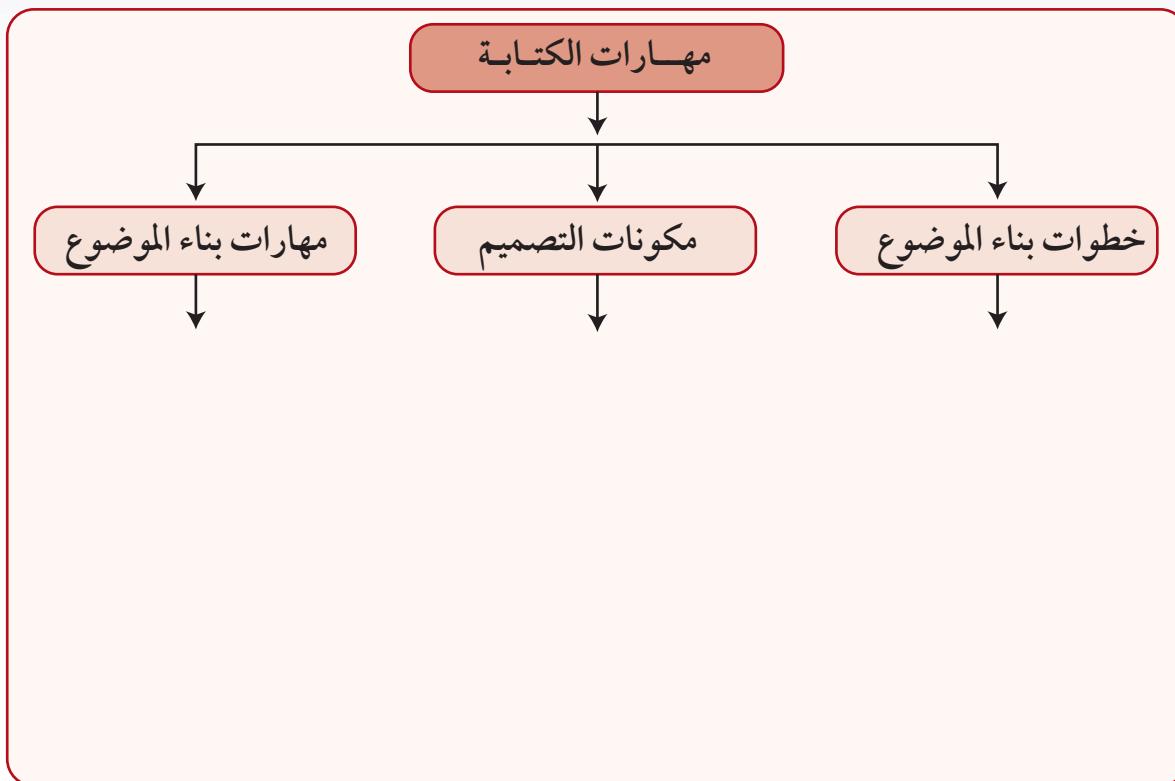
---

---

---



أكمل رسم الشكل الآتي: ٣



دُوّن فيما يأريك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها: ٤

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## مادة تعليمية مبرمجة



(احجب الإجابة، ثم اقرأ)



الكتابة الجيّدة نتيجة: قراءة جيّدة، وتحيط جيّد، كل الكتاب إما أن يكتبوا في موضوعات يمتلكون ثقافتها جيّداً، وإما أن يذلوا جهداً كبيراً في جمع معلوماتها، وفي كلتا الحالتين يبدؤن الكتابة بتصميم مخطط للموضوع ينظم أفكاره، ويحدد جزئياته، ويقترح أساليب العرض، ووسائل التأثير والإقناع. وسنعرض بإيجاز خطوات كتابة الموضوع، ومهارات بنائه، في النقاط الآتية:

## ١ جمع المعلومات من مصادرها المختلفة:

الكتاب هو أهم مصادر المعلومات، لكنه ليس مصدرها الوحيد، فوسائل الإعلام المختلفة (الصحف والمجلات والإذاعة والتلفاز والنشرات والمطويات...)، والشبكة العنكبوتية، والناس، والملاحظات الشخصية، كل أولئك - وغيرها - هي مصادر مهمة تُستقى منها المعلومات، فليست الكتب ..... الوحيدة.

مصدر المعلومات

الهدف



## ٢ تحديد الهدف من الكتابة:

يتحكم الهدف من الكتابة في اختيار الفن التعبيري المناسب لتحقيقه، فإذا كان الهدف أن تُبلغ صديقك ببعض أمورك فمن المناسب أن تكتب إليه (رسالة)، وإذا كنت تهدف إلى المشاركة في مناقشة موضوع صحفي فمن الأقرب أن تكتب (مقالاً)، أما لو كنت تهدف إلى التعبير عن عواطفك وانفعالاتك تجاه حدث معين فقد يكون من الأفضل أن تكتب (قصيدة) أو (قصة)، وهكذا يكون اختيار الفن التعبيري تبعاً لـ ..... من الكتابة.

## ٣ تصميم خطط الموضوع:

عليك أولاً أن تحدد العناصر الفنية للفن التعبيري الذي اخترته، فالمقالة مثلاً، تتكون من (عنوان و مقدمة و عرض وخاتمة)، والقصة تتكون من (زمان / ومكان / وبطل / وشخصيات ثانوية / وأحداث / وحبكة قصصية)، وهكذا لكل فن عناصره الخاصة.

ثم تحدد الأفكار الرئيسة التي ستتحدث عنها في كل عنصر، مرتبة حسب تسلسل مناسب.

وتفريع كل فكرة رئيسة إلى جزئياتها التفصيلية.

ثم تفكّر في الأسلوب الذي ستنظم به جزئيات الفكرة، ووسائل الإقناع والتأثير المناسبة.

يمكنك أن تلخص مخططاً في جدول، أو تستخدم شجرة الذاكرة، أو مخطط هيكل السمكة. والمهم ألا تبدأ كتابة موضوعك قبل أن تصمم مناسباً له

مخططاً

## ٤ كتابة الموضوع:

الموضوع الجيد هو الذي تتوافق فيه الموصفات الآتية:

عنوان: قصير ومثير ودال على المحتوى.

مقدمة: قصيرة ومشوقة ومهدّة للموضوع.

فقرات مبنية بناء جيداً.

أفكار مرتبة وفق سلسلة منطقية سليمة.

خاتمة: تلخص أفكاره، أو تبيّن الرأي النهائي للكاتب، أو تقدم بعض المقترنات أو التوصيات.

في الكتابة الأولى (المسودة) اهتم فقط باستيفاء جميع الأفكار والجزئيات، وحاول تطبيق المقترنات التي دونتها في المخطط. دع التقنيّع، وجودة بناء الفقرات، وقوّة التأثير والإقناع للمراجعة، ثم اكتب (ميضية) موضوعك في ضوء نتائج المراجعة، وتذكّر أنه لا يوجد كاتب في الدنيا يخرج للناس ما كتبه لأول مرة، فدائماً يراجع الكتاب موضوعاتهم مراراً قبل أن يعرضوها على الناس، فالمراجعة والتقنيّع تُسنج جيّدة.





## اختبار بعدي



**أولاً:** أعد طلاب الصف الثاني الثانوي في مدرستك مجلة متميزة، موضوعاتها قيمة ومنوعة، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجالات المحلية، وطلب منك أن تكتب مقدمة رائعة للمجلة في عددها الأول. ماذا ستكتب؟

.....

.....

.....

.....

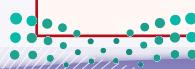
.....

.....

.....

**ثانياً:** كُلّفت بإدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية، أحببت قبل أن تباشر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات. رتب أولوياتك على صورة أفكار رئيسة، ثم حدد مصادر معلوماتك:

مصادر استقاء المعلومات	الأولويات مرتبة بحسب الأهمية



ثالثاً: اقترح الأفكار الجزئية، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة الآتية:

مقترنات العرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسة
		لكل جهد منظم عائد مضاعف

رابعاً: ارسم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه، محدداً عنوانه، وأفكاره الرئيسة، وتفاصيله الجزئية:





## تقدير الأداء



أخي الطالب/ أخي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عدّاً من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقن قليلاً	أتقن بمستوى متوسط	أتقن بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				تحديد المصادر المناسبة للمعلومات التي تبحث عنها.
				جمع المعلومات وتصنيفها.
				تحديد المدف من الكتابة.
				تصميم خطة الموضوع في جدول أو رسم.
				اختيار العنوان المناسب للموضوع.
				بناء المقدمة.
				بناء الفقرات.
				تسلسل الأفكار في الموضوع.
				بناء الخاتمة.

خطي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:





وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

# الوحدة التدريبية الخامسة

كفاية التواصل الشفهي

الاستماع

# دليل الوحدة



## عنوان الوحدة

### الاستماع

- الاستماع مهارة لغوية.
- الاستماع مهارة تعلم.

م الموضوعات  
الوحدة

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:
- تحدد أركان عملية الاتصال اللغوي.
  - تلتزم بآداب الاستماع.
  - تميّز أهداف النص ومراميه وتوجهاته.
  - تستخدم الرسوم لتلخيص ما تسمع، وتدوين ملحوظاتك عليه.
  - تطّور أسلوبك المفضل في التّعلم.

الأهداف  
التدريبية



## إرشادات المتعلم

- حاول أن تبني مهارة الاستماع لديك من خلال التركيز على ما يقوله المتحدث، داخل الفصل أو خارجه.
- كن مستمماً جيداً وفعلاً في المحاضرات الدراسية والمحاضرات العامة وخطبة الجمعة.
- احتفظ بكراس صغير تستطيع حمله في جيبك؛ لتدوين أهم المعلومات والفوائد التي تستمع إليها في المحاضرات العامة، وكراس صغير لتدوين الفوائد والمعلومات التي تسمعها من معلميك داخل الصف الدراسي.
- تعرّفُ أسلوبك في التّعلم، واطلب توجيه معلميك حول ذلك الأسلوب، وحاول الاستفادة من أسلوبك في التّعلم في تحقيق مزيد من النجاح والتفوق.
- أكثر من التدرب على كيفية التلخيص الجيد للمعلومات والنصوص، وحاول الاستفادة من التلخيص في المراجعة السريعة عند الحاجة.

## مراجعة المتعلم

- حاول أن تقتنى هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل:
  - ترجمة عبد الرحمن الشمراني، فن الاتصال.
  - محمد علي الخولي، المهارات الدراسية.



## النشاطات التمهيدية



١ (إن فقدت الاستماع فقدت الحياة). عَبَرْ عن هذه الفكرة من خلال سرد الحادثة المنشورة الآتية:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



٢ قالوا عن الاستماع:

رتب الأقوال الآتية الأفضل فالأفضل:

- يكفيك من شر سَمَاعَه.
- قال أبو تمام:

وتراه يصغي للحديث بقلبه

- قال السيد الحميري:

لا يسمعون إلى قول أجيء به

- قال كعب بن زهير:

السامِعُ الذَّمِ شَرِيكُ لَه

- تسمع بالمعيدي خير من أن تراه.

- من أسمعك سمع بك.

- قال بشار بن برد:

يأْقُومُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشَقَةُ

- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

وَالْعَيْنُ تَعْرِفُ مِنْ عَيْنِي مَحْدُثَهَا

وبسمه ولعله أدرى به

وكيف تستمع الأنعام للبشر؟

ومطعم المأكول كالأكل

والأذن تعشق قبل العين أحيانا

إن كان من حزبها أو من 



٣  
نُقل إلى أحد الخلفاء أنّ أبا نواس هجاه بقصيدة، جاء فيها:  
لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع دُرُّ على خالصة  
فلما استدعاه، قال: كذب يا أمير المؤمنين، إنما قلت:  
لقد ضاء شعري على بابكم كما ضاء دُرُّ على خالصة  
أين أخطأ ناقل الخبر؟ ولماذا؟

٤ يختلف مضمون الخبر المنقول عن الخبر الأصيل لأنسياك كثرة، أهمها:

٥ اذكر بعض المواقف التي تحتاج فيها إلى تركيز الاستماع، للحصول على الفائدة والفهم: خطبة الجمعة

٦ عد إلى المصحف الشريف، ثم انقل خمس آيات ورد فيها لفظ الاستئماع بمعانٍ مختلفة.  
(استعن بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم)



## اختبار قبلي



**أولاً:** (الخطأ الناتج عن سوء الاستماع قد يؤدي إلى كارثة)، أي الناس بحاجة إلى حسن الاستماع أكثر؟  
علل.

◆ الطبيب

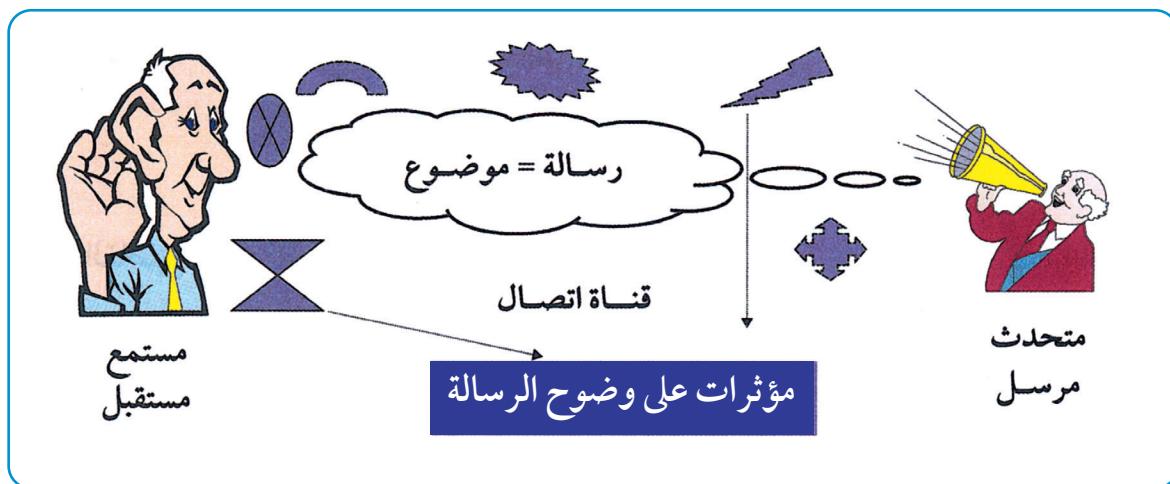
◆ القاضي

**ثانياً:** استمع إلى معلمك بإنصات، لخص مما تسمع سبعة على الأقل من آداب الاستماع:



## الاستماع مهـارـة لـغـويـة

### مكونات عملية الاتصال اللـغـويـيـ



### الاستنتاج



◆ أربعة مكونات للعملية الاتصالية:

◆ من قنوات الاتصال: الهـواء - الـكتـابـة -

◆ عـوـاـفـلـ كـثـيـرـةـ تـؤـثـرـ عـلـىـ وـضـوـحـ الرـسـالـةـ:

◆ بـعـدـ المـكـانـ حـيـنـهـاـ يـكـونـ الـاتـصـالـ بـالـصـوـتـ الـمـاـشـرـ.

◆ سـوـءـ الـأـحـوـالـ الـجـوـيـةـ.



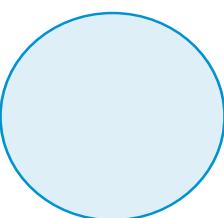
## نشاطات التعلم



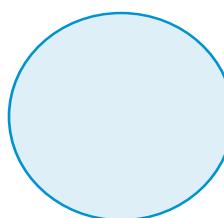
### ١ أقرأ:

ن قضي ٨٥٪ من وقتنا في الاتصال اللّغوي (التحدث واستماع وقراءة وكتابة) بنسب متفاوتة بين الناس، وبحسب المواقف التي نعيشها.

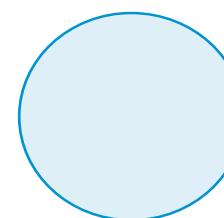
قسّم الدوائر الآتية بحيث تبيّن النسب التقريرية لمقدار الوقت الذي تقضيه في: التحدّث والاستماع والقراءة والكتابة وفي كل موقف مما يأتي:



مع الأصدقاء



في البيت



في المدرسة

التحدّث  
الاستماع  
القراءة  
الكتابة

### ٢ يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة:

- للفيصل الاجتماعي، كما في:

تكوين العلاقات الشخصية والاحتفاظ بها، معرفة أحوال الآخرين، محادثة الأصدقاء ...

- للاستماع، كما في:

- للمشاركة العاطفية، كما في:

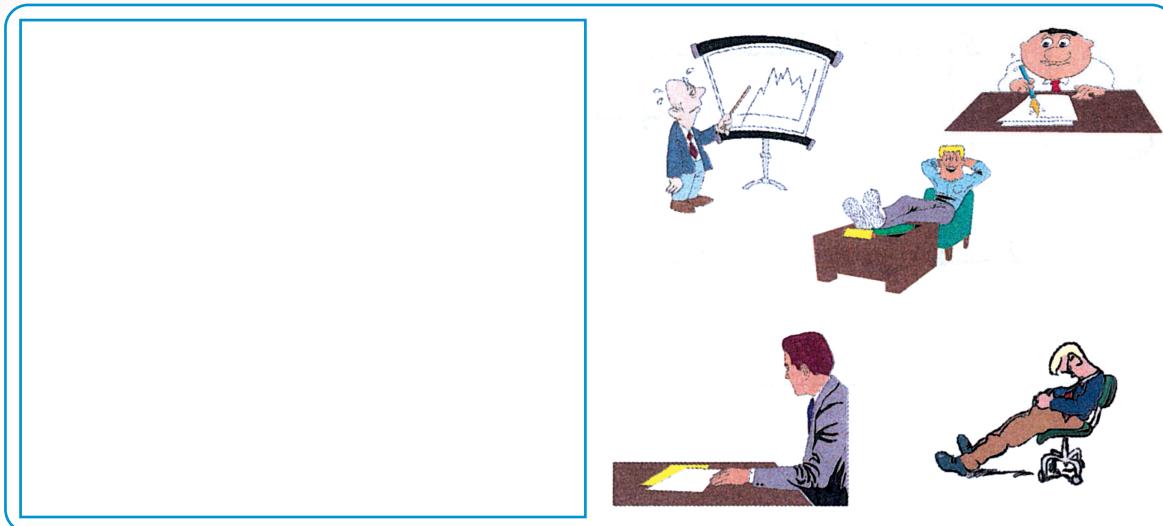
- ، كما في:

- ، كما في:





٣ يتأثر المتحدث بحالة مستمعيه. تخيل نفسك هذا المتحدث، وهؤلاء هم مستمعوك!



٤ من آداب الاستماع:

م	آداب الاستماع	فائدها للمستمع	أثرها على المتحدث
١	الإنصات		
٢	النظر إلى المتحدث		
٣	إظهار ملامح الفهم		
٤	عدم المقاطة		
٥	تدوين الملاحظات والاستفسارات		
٦	الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه		



٥

ماذا ستفعل لو أن المستمع إلى حديثك:

أ - أظهرت ملامحه أنه يسخر منك؟

ب - ظهر أنه يتحفز إلى معارضتك والرد عليك؟

ج - ظهر أنه لا يصدقك؟

د - ظهر أنه يتبع حديثك بشغف؟

ه - ظهر أنه يريد أن يستفسر عن بعض المعلومات التي تقوها؟

٦

لاحظ أحاديث الناس حولك، في منزلك أو مع أصدقائك أو في المشاهد والحوارات المرئية... ثم صنّفها في الجدول الآتي:

مواقف أُستُخفَّ فيها بآداب الاستماع	مواقف أُحترمَ فيها آداب الاستماع
.....	.....
.....	.....
.....	.....



٧: أقرأ:

عندما نستمع إلى شخص يتحدث فإننا نتأثر بنسبة ٧٪ بمضمون حديثه، و٣٨٪ بنبرة الصوت ودرجة حدته وارتفاعه، و٥٥٪ بما تظهره حركات الجسم وعلامات الوجه.

- ◆ تأمل الحوارين اللاحقين، فـَكَرْ فيهما مليًّا، ثم حاول أن تستكملاهما ذهنيًّا.
- يقف طالبان أمام زملائهما؛ ليتمثلاً أحدهما الحوار الأول، ويراقب زملاؤهما مجريات الحديث ونتائجـه.
- يقف طالبان آخران لأداء الحوار الثاني. (يمكن تكرار العمل أكثر من مرة)

- لماذا أنت حسّاس إلى هذه الدرجة؟ الأمر يسير، هل تريدينـي أن أتأسّف لما حـدث؟!  
 - وأنت! لماذا أنت غير مهذب؟ أتعلـم أنـي لم أـر شخصـاً أكثر دناءة منـك؟!!

- أنا في غـاية الأـسف، وأـشد النـدم عـلـى ما حـدث، لكنـ صـدقـني، لمـ أـكن أـقصدـ إـيـذـاءـكـ.  
 - آـسـفـ! وـنـادـمـ عـلـى ما فـعـلـتهـ.  
 - أـنـتـ قـلـتـهـاـ. فـعـلـاـ لـقـدـ كـنـتـ مـخـطـئـاـ لـحـظـتـهـاـ. أـعـرـفـ أنـ نـدـمـيـ وـأـسـفـيـ لـاـ يـقـدـمـ لـكـ نـفـعـاـ، لـكـنـهـ عـلـىـ كـلـ حـالـ لـاـ يـضـيرـكـ. وـيـمـكـنـكـ أـنـ تـقـرـحـ الأـسـلـوـبـ الـمـنـاسـبـ لـلـتـعـبـيرـ عـنـ أـسـفـيـ بـمـاـ يـرـضـيـكـ.

التيـجـةـ:  
 الأـسـبـابـ:

الـتـيـجـةـ:  
 الأـسـبـابـ:



لتكون مستمعاً جيداً، اتبع النصائح الآتية:

- ◆ قرر أن تستمع. كن على الاستماع أحرص منك على الكلام.
- ◆ تخالص من تحيزاتك وأحكامك المسبقة.
- ◆ اجعل للاستماع هدفاً إيجابياً.
- ◆ حاول أن تصل إلى لبّ موضوع الحديث.
- ◆ إن كنت طرفاً في الحديث، يمكنك توجيه بعض الأسئلة بهدف توجيه الحديث، أو الاستفسار، ومن الأفضل أن تلخص وجهة نظر محدثك قبل أن تعقب عليها.
- ◆ إن كان الحديث عاماً كما في المحاضرات والدروس، فيمكنك تدوين أسئلتك لطرحها فيما بعد.

❸ **(عمل منزلي)** استمع إلى واحد أو أكثر مما يأتي: (خطبة الجمعة أو شريط مسجل أو حديث إذاعي أو حوار مرئي)، ثم لخص ملاحظاتك في الجدول الآتي:

نوع المسموع	موضوع الحديث	محاوره وأفكاره الرئيسية	خمس فوائد استفادتها من هذا الاستماع

## ٩ تخلص من الأحكـام المـسبـقة. (رتـب، ثم استـمع، ثم أعد التـرتـيب)

أنت قائد طائرة خاصة، وتحمل معك تسعه أشخاص، تعرضت الطائرة لخطر السقوط، فجاءتك الأوامر بوضع خطة للنجاة، تعتمد على الهبوط بواسطة المظلات، فكيف ترتـب الأشـخاص واحداً تلو الآخر، ربـهم الأول فالـأول:

الأشخاص	الترتيب قبل الاستماع	الترتيب بعد الاستماع
١ - مساعدك	- ١	- ١
٢ - أعز أصدقائك القدامـى	- ٢	- ٢
٣ - مدير مدرسة	- ٣	- ٣
٤ - رجل أعمال	- ٤	- ٤
٥ - طبيب أطفال	- ٥	- ٥
٦ - نجار	- ٦	- ٦
٧ - ممرضة	- ٧	- ٧
٨ - رجل أمن	- ٨	- ٨
٩ - لاعب	- ٩	- ٩

## ١٠ اشـترك مع زـمـيلـين في تمـثـيل المشـهـد المـصـوـر الآـتـي، ثم دـوـن مـلـحوـظـاتـك. (يمـكـن تـكرـار الـعـمـل بـفـرـيقـيـن أو أـكـثـرـ).

الملحوظات:

---



---



---



---



---



## ١١ اعقد ندوة (جلسة علمية) مع أربعة من زملائك.

\* حددوا ما يأْتِي:

- رئيس المجموعة: سيتولى التدريم للندوة، وإدارة الحوار.

- موضوع الندوة: استعدوا للندوة بالقراءة والاطلاع حول موضوعها، وتدوين محاورها، وأفكارها الأساسية.

\* ترتيب المكان: طاولة المتحاورين ومقاعد المستمعين ... ثم ابدؤوا الحوار.

\* على بقية زملائكم أن يدونوا ملحوظاتهم في الجدول الآتي:

ملحوظات أخرى	أدب الحوار	أهم الأفكار المطروحة	المشاركون	موضوع الندوة

## ١٢ اختر موضوعاً من صحيفة أو كتاب أو مجلة، ثم ألقه أمام زملائك بتأنٍ، وأعطهم فرصة لتدوين ملحوظاتهم في أثناء إلقائك. (سيدوّن زملاؤك ملحوظاتهم في الجدول الآتي):

ملحوظات على مستوى الإلقاء	أهم أفكار الموضوع	الموضوع	المتحدث



١٣

قارن بين سلوكك في الحالتين الآتتين: ماذا تفعل في كل حالة؟

عندما لا أكون راغبًا في الاستماع	عندما أكون راغبًا في الاستماع

اقرأ:

تعرّف على الأهداف والمرامي غير المعلنة للحديث من خلال: الموقف اللغوي الذي يتم فيه الحديث وحركات الجسد وملامح الوجه ونبرة الصوت وعلاقة المتحدث بموضوع الحديث ... كل ذلك يساعدك على فهم الهدف الحقيقي للمتحدث.



١٤ كتب عمرو بن مساعدة - وزير المأمون - إلى المأمون في رقعة:

أما بعد: فإن فلاناً سألني أن أشفع له إلى أمير المؤمنين، فأخبرته أني لم أبلغ عند أمير المؤمنين مبلغ الشفاعة.

فلمّا وصلت الرقعة إلى المأمون وقع عليها بخطه:

قد فهمنا تصرحك به، وتعريضك لنفسك، وأجبناك إليهم، وأتحفناك بهما.

ظاهر رسالة عمرو بن مساعدة: إخبار المأمون بـ.....  
لكن المأمون فهم هدف الرسالة، وهو:.....  
ما الذي ساعدك على فهم الهدف ؟.....

١٥ أرو حادثة معناها: أساء سمعاً فأساء إجابة.



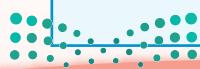


## اختبار ذاتي



استمع إلى حوار تلفازي أو إذاعي، ثم دون ملحوظاتك في الجدول اللاحق:

موضع الحوار
من الأفكار الرئيسية
من شخصيات الحوار
مؤثرات على جو الحوار
آداب الاستماع التي روّعيت
هدف واضح من الحوار
هدف غير مباشر
دلائل المدّوء والانفعال على المتحاورين
أعجبني في الحوار
لم يعجبني في الحوار



## الاستماع مهارة تعلم

لكلّ منا تفضيلاته الخاصة في التعلم. حاول أن تعرّف الأسلوب الذي يفضله كل من هؤلاء:



### الاستنتاج



الحواس أدوات التعلم:

◆ **السمع:** نستمع إلى المحاضرات والدروس والخطب ووسائل الإعلام ...

◆ **البصر:** نقرأ، و

◆ **الشمّ:**

◆ **التذوق:**

◆ **الكتابة:** نلّخص، ندوّن ملحوظات، نخطط، نرسم ... ونتعلم.

فضائل التعلم :

◆ **الممارسة:** نجرّب ونؤدي عملاً ما ونقلد أداء الآخرين .. نتعلم.

◆ **العدد:** تعلم فردي أو تعلم مع صديق، أو تعلم في مجموعات صغيرة أو كبيرة.





١ اسأل عدداً من مدربـيك، وزملـائك، وأـصدـقـائـك، وأـقارـبـك - عن أـسـالـيـبـهمـ فيـ التـعـلـمـ،ـ ثـمـ لـخـصـهـاـ هـنـاـ:

أ

ب

ج

د

هـ

٢ أماـ أـسـلـوـبـيـ المـفـضـلـ فيـ التـعـلـمـ فهوـ:

٣ رتبـ الفـوـائـدـ التـيـ يـمـكـنـ أـنـ تـجـنـيـهاـ منـ تـعـرـفـكـ عـلـىـ أـسـلـوـبـكـ المـفـضـلـ فيـ التـعـلـمـ،ـ بـحـسـبـ أـهـمـيـتـهـاـ منـ وـجـهـةـ نـظـرـكـ:

- أـعـمـلـ عـلـىـ تـنـشـيـطـ أـسـلـوـبـيـ المـفـضـلـ وـتـنـمـيـتـهـ وـتـطـوـيرـهـ.

- أـحـاـولـ تـجـرـيـبـ أـسـالـيـبـ أـخـرـىـ لـلـتـعـلـمـ.

- أـخـتـارـ التـخـصـصـ الـذـيـ يـتـقـنـ معـ أـسـلـوـبـيـ فيـ التـعـلـمـ.

- أـكـيـفـ المـوـاـقـفـ التـعـلـيمـيـةـ الـمـخـلـفـةـ لـتـقـنـ معـ أـسـلـوـبـيـ المـفـضـلـ.

٤ اخـتـرـ ماـ يـأـتـيـ أـسـبـابـ التـيـ تـعـقـدـ أـنـهـ تـؤـيـدـ تـعـلـمـ مـهـارـاتـ الـاسـتـمـاعـ منـ وـجـهـةـ نـظـرـكـ،ـ ثـمـ رـقـمـ ماـ وـقـعـ عـلـيـهـ اـخـتـيـارـكـ بـحـسـبـ الـأـهـمـيـةـ:

- إـنـ أـسـالـيـبـ التـعـلـيمـ الـمـتـبـعـةـ فيـ المـدـارـسـ وـالـجـامـعـاتـ تـعـتـمـدـ عـلـىـ الـاسـتـمـاعـ.

- إـنـ الطـلـابـ يـفـضـلـونـ الـاـكـتـفـاءـ بـالـاسـتـمـاعـ إـلـىـ شـرـحـ الـمـعـلـمـ،ـ وـلـاـ يـفـضـلـونـ قـرـاءـةـ الـمـوـضـوـعـ.

- إـنـ النـاسـ لـاـ يـطـوـرـونـ مـنـ قـدـرـتـهـمـ عـلـىـ الـاسـتـمـاعـ رـغـمـ أـهـمـيـتـهـ فيـ التـعـلـمـ.

- يـمـكـنـ أـنـ يـكـسـبـ إـلـيـانـ قـدـرـاـ هـائـلـاـ مـنـ الـمـعـلـومـاتـ إـذـاـ أـتـقـنـ مـهـارـاتـ الـاسـتـمـاعـ.

- إـنـ مـعـظـمـ النـاسـ لـدـيـهـمـ عـادـاتـ سـيـئـةـ فيـ الـاسـتـمـاعـ إـلـىـ الـآـخـرـينـ.



٤ تأمل الصورة الآتية، ثم اكتب فقرة قصيرة للربط بينها وبين أساليب التعلم.

A blue-bordered box on the left side of the page, containing five horizontal blue dotted lines for writing. To the right is a colorful illustration of a winding path. The path is primarily blue with green grassy areas on the sides. Four stylized human figures in white are walking along the path. The background is white.

لایمکن للإنسان أن يتذكر جميع المعارف والخبرات التي مرّ بها، نحن نتذكرة فقط ١٠٪ مما نقرأ، و٢٠٪ مما نسمع، و٣٠٪ مما نرى، و٥٠٪ مما نرى ونسمع، و٨٠٪ مما نقول، و٩٠٪ مما نقول ونفعل.

◆ ضع نسبياً تقريرية لما يمكن أن تتحفظ به ذاكرة المتعلم إذا:

- قرأ موضوعاً، وشاهد فيلماً عنه.
  - سمع الموضوع من المعلم، ثم قرأه، ثم عَلِمَه لأحد زملائه.
  - شاهد فيلماً تعليمياً، ثم حكى ما جاء فيه لعدد من أصدقائه

إذا استمعت لمحاضرة تحتوي على ٦٠ معلومة مهمة، و كنت تخسر (٥٠ريالاً) عن كل معلومة تنساها؛ فكم ريالاً ستخسر؟





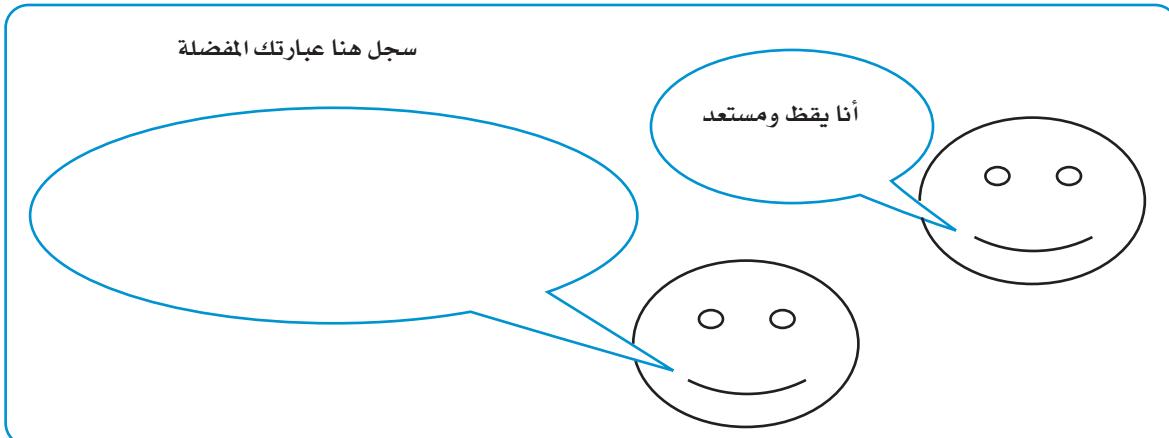
٦ أقرأ: المستمع الجيد متعلم جيد.

عند حضورك موقفاً تعليمياً يعتمد على الاستماع - افعل ما يأتي:

أ قرر أن تستمع قل: (أنا يقظ ومتتبه) كلما شعرت بالشروع أو الفتور.

سجل هنا عبارتك المفضلة

أنا يقظ ومستعد



ب تعرّف كيفية تنظيم المتحدث لحديثه

يساعدك المتحدث بـ:

- عناوين ورؤوس موضوعات مكتوبة على ورقة.

- الكتابة في السبورة.

- عنوان عام للكلمة أو المحاضرة.

- ملخص شفهي.

من أنماط تنظيم الكلام:

● **التعداد:** كأن يقول (ت تكون المملكة العربية السعودية من ثلاث عشرة منطقة إدارية، هي:....)

● **التعليق:** ذكر السبب أو النتيجة: كأن يقول (والسبب في ذلك ... / أو ونتيجة لذلك ...)

● **المقارنة:** بيان وجوه الشبه أو الاختلاف بين شيئين. كأن يقول (وهذا يشبه ... أو وينتظر ... هذا عن ...).

● **الترتيب الزمني:** حيث يسرد المعلومات أو الأحداث بحسب تسلسلها التاريخي.

● **التعريف:** كأن يقول (الفاعل هو: اسم مرفوع .....).

● **القصة أو الحكاية.**

ج استخدم رسوم التذكر لمساعدتك على تصور المعلومات المهمة وتذكرها.

د دون ملحوظاتك.



٧  أضف علامة (✓) أمام الأسلوب الذي يستخدمه كل معلم من معلمي المواد الآتية لمساعدة الطالب على فهم الموضوع. أضف أساليب أخرى في الفراغ الموجود:

معلم	معلم العربي	معلم التاريخ	معلم الرياضيات	الأسلوب
				يكتب عناصر الدرس في السبورة
				يذكر أهداف الدرس قبل بدايته
				يعطي ملخصاً شفهياً في نهاية الدرس
				يبدأ الدرس بالتعريف بالموضوع

٨ كل جملة من الجمل الآتية هي الجملة الأولى في محاضرة أو كلمة ما. اقرأ الجملة، ثم بين نمط التنظيم الذي سيستخدمه المتحدث في محاضرته، وأخيراً، اكتب الكلمة المفتاح التي ساعدتك على الوصول إلى نوع النمط المستخدم:

الكلمة المفتاح	نمط التنظيم	الجملة
ست حقائق	التعداد	كلما بحثنا في أداء مدارسنا، تظهر بين الفينة والأخرى ست حقائق أساسية.
		ماذا نعني عندما نتحدث عن المراهقة؟
		إذن، فموضع درسنا اليوم، هو: كيف تحدث الصدمة الكهربائية؟
		«... ثم أشار بيده إشارة خاصة، فبرز ثلاثة من الرجال الأشداء، فأحاطوا بالتاجر، وأمروه أن يخرج محفظته ...».



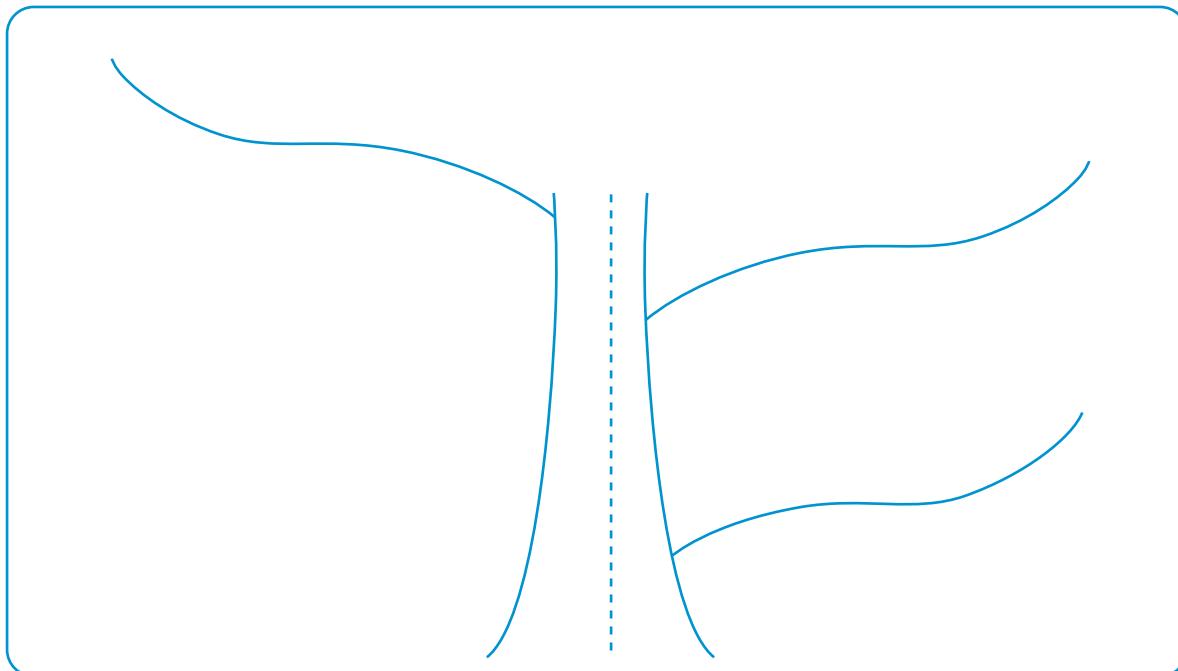
٩ سيقدم المعلم الآن كلمة قصيرة. اذكر الإشارات والتلميحات التي تدل على كيفية تنظيم المعلم لكلمته.

٩



١٠ استمع إلى النص الذي سيلقيه معلمك الآن. استخدم رسم (شجرة الذاكرة)؛ لتلخيص أهم الأفكار والمعلومات.

١٠



١١ تستمع كل يوم إلى الإذاعة المدرسية: اذكر ثلاثة موضوعات تراها جيدة طرحت هذا اليوم، أو الأيام القليلة الماضية:

١١



١٢ صُغَّ ثلَاث جَمَل مِن إِنْشَائِكَ، بِحِيثُ تُمَثِّلُ أَنْهَاطًا مُخْتَلِفةً مِنْ تَنْظِيمِ الْكَلَامِ. أَسْمِعُهَا زَمَلَاءَكَ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَحْدُدوْا (شَفَهِيًّا) أَنْهَاطَ التَّنْظِيمِ، وَالْكَلْمَةِ الْمُفْتَاحِ.

١٣ تَتَطَلَّبُ مَهَارَاتُ الْاسْتِمَاعِ الْفَعَالِ الْقَدْرَةَ عَلَى تَمْيِيزِ الْأَفْكَارِ الْمُهَمَّةِ مِنْ الْأَفْكَارِ الْأَقْلَ أَهْمِيَّةً أَوْ غَيْرِ الْمُهَمَّةِ.

ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامِ السُّلُوكِ الَّذِي يَسْتَخْدِمُهُ بَعْضُ الْمُعْلِمِينَ أَوِ الْمُحَاذِرِينَ الَّذِينَ اسْتَمِعْتُ إِلَيْهِمْ؛ لِلْتَّرْكِيزِ عَلَى الْأَفْكَارِ الرَّئِيْسَةِ، أَوْ بِلْحَلِبِ اِنْتِبَاهِ الْمُسْتَمِعِينَ نَحْوَ مَوْضِعِ أَوْ فَكْرَةِ مُهَمَّةٍ.

	يَرْفَعُ الْمَعْلُومُ / الْمُحَاذِرُ صَوْتَهُ أَوْ يَنْفَعِلُ.
	يَكْتُبُ فِي السِّبُورَةِ.
	تَتَغَيَّرُ سُرْعَةُ كَلَامِهِ.
	يَقُولُ: أَوْلًَا، ثَانِيًّا، ...
	يَنْهَضُ مِنْ مَقْعِدِهِ لِيَقْفَضَ فِي شَرْحِ نَقْطَةِ مَا.
	يَحْثُثُ الْمُسْتَمِعِينَ عَلَى الْإِنْتِبَاهِ.
	يَوْجِهُ سُؤَالًا فِي أَثْنَاءِ الْمُحَاذِرَةِ لِيَجِيبَ هُوَ أَوْ أَحَدُ الْمُسْتَمِعِينَ عَنْهُ.
	يَقُولُ: هَذِهِ نَقْطَةٌ مُهَمَّةٌ، أَوْ جَدِيرَةٌ بِالْمُلْاحَظَةِ، أَوْ قَضِيَّةٌ مُهَمَّةٌ ...
	يَكْرَرُ نَطْقَ الْكَلْمَةِ أَوِ الْجَمْلَةِ الرَّئِيْسَةِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.



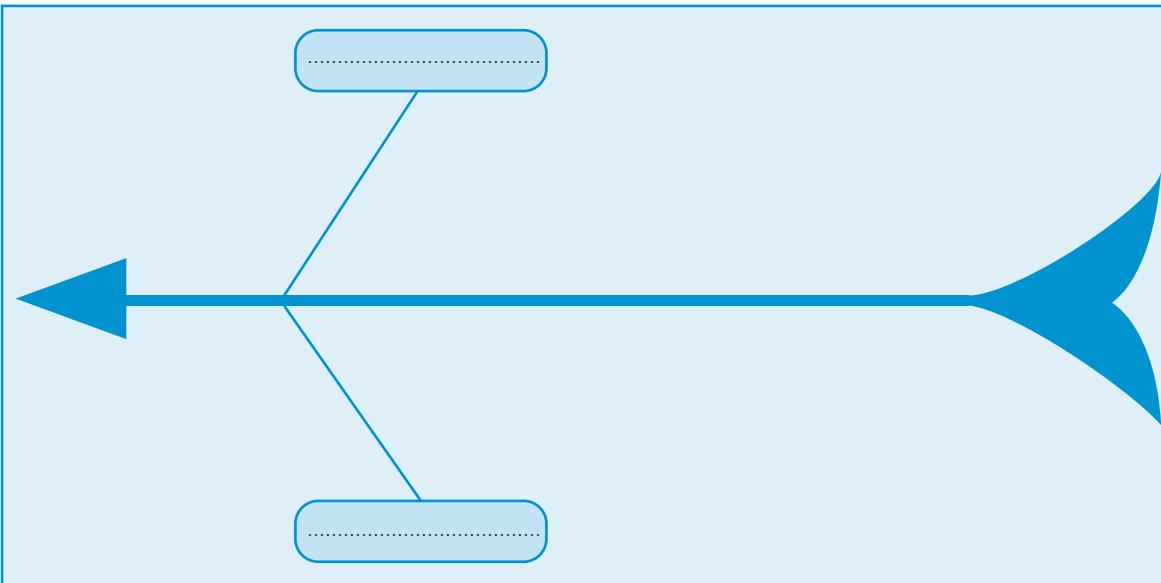


### اقرأ:

إن الملحوظات التي يدوّنها الطالب في كل مرة يستمع فيها إلى محاضرة، أو مناقشة، أو يقرأ فيها كتاباً، أو مقالاً علمياً - تساعدـهـ عـلـىـ:

- المراجـعةـ السـرـيعـةـ.
- الاستـعـدـادـ لـلـاخـتـبـارـ.
- اختـصـارـ الـوقـتـ وـالـجـهـدـ فـيـ التـعـرـفـ عـلـىـ الـمـعـلـومـاتـ الـمـهـمـةـ.

استـمعـ إـلـىـ الـقـطـعـةـ الـآـتـيـةـ بـعـنـيـةـ، وـدـوـنـ مـلـحـوـظـاتـكـ باـسـتـخـدـامـ مـخـطـطـ هـيـكـلـ السـمـكـةـ: ١٤



استـمعـ إـلـىـ مـعـلـمـكـ، ثـمـ لـخـصـ النـصـ الـذـيـ سـيـلـقـيـهـ فـيـ حدـودـ سـتـةـ أـسـطـرـ: ١٥



## اختبار ذاتي



استمع إلى إذاعة القرآن الكريم، ولنُصّ أحد برامجها التي تعتمد على الإلقاء (وليس على الحوار أو النقاش) في ورقة خارجية، اكتب ملخص ما استمعت إليه حسب البيانات الآتية:

### ملخص الاستماع إلى برنامج إذاعي

اسم البرنامج:

.....

زمن البرنامج:

.....

موضوع الحلقة:

.....

ملخص بأهم الأفكار والمعلومات:

.....  
.....  
.....

من أنماط تنظيم الكلام المستخدمة:

.....  
.....  
.....

مرئيات حول أسلوب الإلقاء:

.....  
.....  
.....



## نشاطات الغلق والتلخيص



١ تكون عملية الاتصال اللغوي من أربعة أركان أساسية هي:

..... + ..... + ..... + ..... (متحدث / مرسل )

٢ تتأثر الرسالة اللغوية بعدد من العوامل، أهمها:

٣ لكل متعلم أسلوبه المفضل في التعلم، فمنهم من يُفضل:

٤ من آداب الاستماع المهمة:

٥ عندما أكون في موقف تعليمي يعتمد على الاستماع، ألتزم ما يأني:

٦ من الأنماط المستخدمة في تنظيم الكلام:



٧ يستعمل بعض المعلمين أو المحاضرين أساليب معينة تلفت انتباه المستمعين نحو الأفكار ذات الأهمية، مثل:

٨ تدوين الملاحظات يساعدك على تذكر المسموع. يمكن أن تدوّن الملاحظات باستخدام:

- شجرة الذاكرة

٩ يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة، منها:

١٠ لا يتأثر المستمع بمضمون الحديث فقط، وإنما يتأثر أيضاً بـ:

١١ أهم أربع فوائد اكتسبتها من دراسة هذه الوحدة هي:





## اختبار بعدي



**أولاً:** مثل أهمية الاستماع بمعادلة رياضية:  
..... = ..... + الاستماع

**ثانياً:** يقول أحد المهتمين بفن الاستماع: «إن الإنسان يستمع لما يعادل كتاباً يومياً، ويتحدث بها يعادل كتاباً أسبوعياً، ويكتب ما يعادل كتاباً سنوياً».

● ما الذي سيتغير في حياتك لو كنت تحفظ في ذاكرتك بكل ما تسمع؟

● كيف يمكنك أن تساعد ذاكرتك للاحتفاظ بقدر كبير مما تسمع؟

**ثالثاً:** علل. تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل، وفي نهاية النشرة يعيد المذيع موجز النشرة.



**رابعاً:** لكل معلم أسلوبه في لفت انتباه طلابه إلى النقاط المهمة في درسه أو محاضرته. لخُص هنا ثلاثة أساليب منها معلمين مختلفين:

**خامساً:** ارسم شجرة ذاكرة؛ لتدوّن عليها ملحوظاتك على النص المسموع الآتي:





## تقييم الأداء



أخي الطالب / أخي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عدّاً من النشاطات والاختبارات قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				تحديد أركان عملية الاتصال اللغوي.
				تحديد العوامل المؤثرة على وضوح الرسالة اللغوية.
				آداب الاستماع.
				تطوير أسلوبك المفضل في التعلم.
				تدوين الملاحظات على النص المسموع.
				استخدام الرسوم لتلخيص ما تسمع.

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:





وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444