

## اختبار التربية الفنية الصف السادس متوسط الترم الثاني – ( انتساب )

الاسم : .....

اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية :  
☐ سرعة الجفاف ☐ بطء الجفاف ☐ لا تجف ابداً
٢. الخامة المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي :  
☐ الكانفاس ☐ الورق ☐ الجدار
٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :  
☐ الماء ☐ الزيت ☐ لا تخلط بشي
٤. تنقسم طرق تشكيل الانية بالضغط على الكتلة الطينية :  
☐ الضغط المنتظم على الكتلة ☐ التفريغ المنتظم في الكتلة ☐ جميع ما سبق

اختار/ي صح او خطأ :

| م  | صح او خطأ                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| ٥  | الفخار يقصد به ما يصنع من الطين ثم احرق بالنار بعد جفافه                                |
| ٦  | يصبح الفخار خزفاً عند طلاء المنتج بمادة الجليز الزجاجية و حرقه مرة ثانية                |
| ٧  | لا يعتبر فن الخزف من الفنون التشكيلية المهمة في حياة الناس على مدى العصور               |
| ٨  | العناصر الأساسية لجميع أنواع الطين هي ( السيليكا و الألومينا )                          |
| ٩  | تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى                       |
| ١٠ | من الفنانين العرب في الرسم التجريدي الفنان السعودي عبدالله الشيخ و العراقي ضياء العزاوي |
| ١١ | الاعمال التجريدية لها إيقاع و تناغم بين الألوان و الاشكال و الخطوط                      |
| ١٢ | يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها                                  |
| ١٣ | عند روية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة                                     |
| ١٤ | الزيت الأكثر شيوعا المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت الكتان                               |

اذكري/ي أسس تكوين الصورة :

١. ....
٢. ....
٣. ....

اذكري/ي ثلاثة من الزخرفة المنفذة على المنتجات الزخرفية فوق الجليز :

١. ....
٢. ....
٣. ....

## اختبار التربية الفنية الصف السادس متوسط الترم الثاني – ( انتساب )

الاسم : .....

اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية :  
☐ سرعة الجفاف ☐ بطء الجفاف ☐ لا تجف ابداً
٢. الخامة المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي :  
☐ الكانفاس ☐ الورق ☐ الجدار
٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :  
☐ الماء ☐ الزيت ☐ لا تخلط بشي
٤. تنقسم طرق تشكيل الانية بالضغط على الكتلة الطينية :  
☐ الضغط المنتظم على الكتلة ☐ التفريغ المنتظم في الكتلة ☐ جميع ما سبق

اختار/ي صح او خطأ :

| م  | صح او خطأ                                                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٥  | الفخار يقصد به ما يصنع من الطين ثم احرق بالنار بعد جفافه <input type="checkbox"/> صح                                |
| ٦  | يصبح الفخار خزفاً عند طلاء المنتج بمادة الجليز الزجاجية و حرقه مرة ثانية <input type="checkbox"/> صح                |
| ٧  | لا يعتبر فن الخزف من الفنون التشكيلية المهمة في حياة الناس على مدى العصور <input type="checkbox"/> خطأ              |
| ٨  | العناصر الأساسية لجميع أنواع الطين هي ( السيليكا و الالومينا ) <input type="checkbox"/> صح                          |
| ٩  | تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى <input type="checkbox"/> صح                       |
| ١٠ | من الفنانين العرب في الرسم التجريدي الفنان السعودي عبدالله الشيخ و العراقي ضياء العزاوي <input type="checkbox"/> صح |
| ١١ | الاعمال التجريدية لها إيقاع و تناغم بين الألوان و الاشكال و الخطوط <input type="checkbox"/> صح                      |
| ١٢ | يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها <input type="checkbox"/> صح                                  |
| ١٣ | عند روية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة <input type="checkbox"/> خطأ                                    |
| ١٤ | الزيت الأكثر شيوعا المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت الكتان <input type="checkbox"/> صح                               |

### اذكري/ي أسس تكوين الصورة :

١. .... الاتزان .....
٢. .... الوحدة .....
٣. .... التنوع .....

### اذكري/ي ثلاثة من الزخرفة المنفذة على المنتجات الزخرفية فوق الجليز :

١. .... الزخرفة والحز و الحفر .....
٢. .... الزخرفة باستخدام الملاصق .....
٣. .... الزخرفة بالخدش و الكشط .....