

اختبار التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله و رقة جدرانها :
☐ الفخار الشعبي العربي ☐ الفخار الشعبي السعودي ☐ الفخار العربي المعاصر
٢. ما هي المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة و مهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل الى الأخضر
☐ الرقة ☐ الريزة ☐ الفسطاط
٣. من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
☐ فناجين القهوة ☐ الدوارق ☐ جميع ما سبق
٤. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
☐ الأزرق ☐ الأصفر ☐ الأحمر
٥. هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، و هي الانطباع و الإحساس الذي يصل الى المشاهد :
☐ الهوية الفنية ☐ الهوية الوطنية ☐ الهوية البصرية
٦. ماذا كان يخدم المنمنمات :
☐ يخدم فن الرسم ☐ يخدم فن المعادن ☐ يخدم فن النسيج
٧. تسمى مرحلة رسم المنمنمة :
☐ مرحلة الرسوم التوضيحية ☐ مرحلة الرسوم الغير توضيحية ☐ جميع ما سبق
٨. من اشهر مدارس فن المنمنمات :
☐ مدرسة بغداد ☐ مدرسة عمان ☐ مدرسة البحرين
٩. القواعد و الأسس المستخدمة في الزخرفة :
☐ التوازن ☐ التكرار ☐ جميع ما سبق
١٠. المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن :
☐ رسوم صغيرة ☐ رسوم كبيرة ☐ رسوم تشكيلية
١١. يعد من اشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية :
☐ الخط الكوفي ☐ خط النسخ ☐ خط الرقعة
١٢. المنمنمات التيمورية اصدق مثال للمرحلة :
☐ الدعائية ☐ الأدبية ☐ التوضيحية
١٣. يعتبر استخدام أسلوب ابسط القواعد في التكوين الزخرفي :
☐ التكرار ☐ التبادل ☐ التوازن



١٤. ما نوع الخط بالصورة :

☐ الخط الكوفي ☐ خط الرقعة ☐ خط النسخ

اختار/ي صح او خطأ :

()	أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية	١٥
()	كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة	١٦
()	برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي	١٧
()	يعتبر التوازن قاعدة أساسية لابد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني	١٨
()	بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً	١٩
()	كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي	

اختبار التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله و رقة جدرانها :
☐ الفخار الشعبي العربي ☐ الفخار الشعبي السعودي ☐ الفخار العربي المعاصر
٢. ما هي المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة و مهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل الى الأخضر
☐ الرقة ☐ الريزة ☐ الفسطاط
٣. من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
☐ فناجين القهوة ☐ الدوارق ☐ جميع ما سبق
٤. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
☐ الأزرق ☐ الأصفر ☐ الأحمر
٥. هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، و هي الانطباع و الإحساس الذي يصل الى المشاهد :
☐ الهوية الفنية ☐ الهوية الوطنية ☐ الهوية البصرية
٦. ماذا كان يخدم المنمنمات :
☐ يخدم فن الرسم ☐ يخدم فن المعادن ☐ يخدم فن النسيج
٧. تسمى مرحلة رسم المنمنمة :
☐ مرحلة الرسوم التوضيحية ☐ مرحلة الرسوم الغير توضيحية ☐ جميع ما سبق
٨. من اشهر مدارس فن المنمنمات :
☐ مدرسة بغداد ☐ مدرسة عمان ☐ مدرسة البحرين
٩. القواعد و الأسس المستخدمة في الزخرفة :
☐ التوازن ☐ التكرار ☐ جميع ما سبق
١٠. المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن :
☐ رسوم صغيرة ☐ رسوم كبيرة ☐ رسوم تشكيلية
١١. يعد من اشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية :
☐ الخط الكوفي ☐ خط النسخ ☐ خط الرقعة
١٢. المنمنمات التيمورية اصدق مثال للمرحلة :
☐ الدعائية ☐ الأدبية ☐ التوضيحية
١٣. يعتبر استخدام أسلوب ابسط القواعد في التكوين الزخرفي :
☐ التكرار ☐ التبادل ☐ التوازن



١٤. ما نوع الخط بالصورة :

☐ الخط الكوفي ☐ خط الرقعة ☐ خط النسخ

اختار/ي صح او خطأ :

١٥	أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية	(صح)
١٦	كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة	(صح)
١٧	برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي	(صح)
١٨	يعتبر التوازن قاعدة أساسية لابد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني	(صح)
١٩	بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً	(صح)
	كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي	(صح)

مراجعة للتربية الفنية ثالث متوسط – الترم الثاني – (انتساب)

- اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله و رقعة جدرانته (الفخار العربي المعاصر)
- الرقعة هي المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة و مهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل الى الأخضر
- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي (فناجين القهوة – الدوارق)
- يتميز الفخار الإسلامي المعاصر بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون (الأزرق)
- الهوية الفنية : هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، و هي الانطباع و الإحساس الذي يصل الى المشاهد
- كان يخدم المنمنمات (فن الرسم)
- تسمى مرحلة رسم المنمنمة (مرحلة الرسوم التوضيحية)
- من اشهر مدارس فن المنمنمات (مدرسة بغداد)
- القواعد و الأسس المستخدمة في الزخرفة (التوازن و التكرار)
- المنمنمات هي عبارة عن رسوم صغيرة
- يعد الخط الكوفي من اشهر أنواع الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية
- المنمنمات التيمورية اصدق مثال للمرحلة الدعائية
- يعتبر استخدام أسلوب التكرار ابسط القواعد في التكوين الزخرفي
- نوع الخط بالصورة (الخط الكوفي)



-
- اهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية (صح)
 - كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة (صح)
 - برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي (صح)
 - يعتبر التوازن قاعدة أساسية لابد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني (صح)
 - بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً (صح)
 - كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي (صح)

- ملاحظة : المراجعة ليست للكتاب كامل فقط خاصة بأسئلة الاختبار