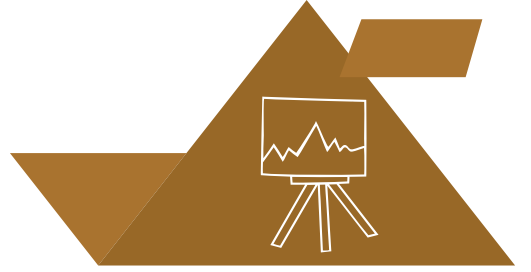




هيئة تقويم التعليم والتدريب
Education & Training Evaluation Commission

معايير معلمي التربية الفنية

1441هـ / 2020م



etecsa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة:

يفرض التغيير الاقتصادي والتقني على المؤسسات التربوية الاعتناء بإكساب الطلاب معارف ومهارات تتلاءم مع احتياجات سوق العمل ومتطلبات العصر، وتسهم في إعدادهم للأدوار الإيجابية الفاعلة في مجتمعاتهم، ويتطلب ذلك تغييراً في وظائف المدرسة، وفي دور المعلم الذي لم يعد قاصراً على تلقين المعلومات والمعارف لطلابه، أو تغطية محتوى المنهج في مدة زمنية محددة، بل امتد ليشمل مساعدتهم على التعلم، والقيام بدور فاعل في تهيئة الطلاب للحياة، والقيام بأدوارهم الذاتية والأسرية والمجتمعية بما يتطلبه ذلك من معارف واتجاهات ومهارات. وأدى التطور في وظيفة المدرسة وأدوار المعلم إلى ارتفاع مستوى التأهيل المطلوب من المعلم والنمو المهني له؛ لذا فإنه جرى تطوير المعايير المهنية للمعلمين في المملكة العربية السعودية لرفع جودة أداء المعلمين وتحسين قدراتهم ومهاراتهم، والتأكد من أنهم يمتلكون الكفاءة المطلوبة للانضمام لمهنة التعليم، وأداء هذه الأمانة على الوجه المطلوب. وذلك سعياً لضمان جودة التعليم المقدم للطلاب وتحسين تعلمهم، وتعزيز دور المعلمين ورفع تأهيلهم، ومتابعة مستوى تقدمهم، وتقديم الدعم والتدريب اللازم لهم، وضبط مسارات تقدمهم المهني. وتسهم المعايير المهنية للمعلمين في تطوير لغة مهنية مشتركة بين المعلمين، وتزوّد المعايير المجتمع ومؤسساته المختلفة بأسس وقواعد وطنية واضحة لمهنة التعليم، تسهم في تشكيل فهم اجتماعي عام عن مكانة المعلم، ودوره الريادي في إعداد جيل المستقبل الداعم والمشارك في تنمية الوطن واقتصاده. كما تشكل المعايير البنية الأولى لاختبارات الترخيص المهني للمعلمين؛ إذ يبنى عليها أسئلة الاختبار وإعداد تقارير الأداء وفقاً لمكوناتها.

خطوات العمل:

تم العمل في هذا المشروع وفق الخطوات الآتية:

1. التخطيط والإعداد للعمل، وشمل ذلك ما يلي:
 - أ. إعداد الإطار العام للمعايير.
 - ب. إعداد الخطة التنفيذية للمشروع.
 - ج. إعداد النماذج، ومواصفات فرق العمل في المشروع.
2. تشكيل فرق العمل، ويتضمن فريق العمل في كل تخصص ما يلي:
 - أ. مختص علمي في مجال المادة بدرجة دكتوراة.
 - ب. مختص تربوي في مجال المادة (مناهج وطرق تدريس المادة) بدرجة دكتوراة.
 - ج. مشرف تربوي مختص في مجال المادة.

3. تدريب فرق العمل، بعقد ورشة عمل مكثفة لمدة ثلاثة أيام تضمنت ما يلي:
 - أ. التعريف بالمشروع، وأهدافه وخطواته.
 - ب. التعريف بالمعايير، واستعراض نماذج من المعايير والتجارب العالمية.
 - ج. التدريب العملي على صياغة المعايير والمؤشرات.
 4. إعداد النموذج الأولي، فقد قام الفريق بإعداد نموذج للعمل للتأكد من ملاءمته للمواصفات والمعايير المطلوبة.
 5. إعداد مسودة المعايير: بعد إقرار النماذج قام الفريق بإعداد مسودة المعايير، واستفاد من التجارب العالمية والعربية المتاحة.
 6. الفحص الأولي لمسودة المعايير: قامت اللجنة المشرفة بالفحص الأولي للمسودة للتأكد من وفائها بالمواصفات والمعايير المطلوبة.
 7. التحكيم العلمي: بعد تسلم المسودة وفحصها من قبل اللجنة المشرفة أحيلت إلى فريق تحكيم علمي، يتضمن ثلاثة مختصين علميين وتربويين في مجال المادة، لا تقل درجتهم العلمية عن (الدكتوراه).
 8. التعديل وفقاً لملحوظات المحكمين: فبعد انتهاء العمل من التحكيم أعيد مرة أخرى إلى فريق العمل ليقوم بتعديله وفقاً لملحوظات المحكمين.
 9. المراجعة النهائية: بعد تسلم المنتج معدلاً من قبل فرق العمل روجع من قبل اللجنة المشرفة للتأكد من اتساق المنتجات في كافة التخصصات.
- ويتضح من الشكل الآتي خطوات العمل في المشروع:



مكونات المعايير:

تتكون معايير معلم التربية الفنية من جزأين؛ الجزء الأول الذي يشترك فيه مع جميع معلمي التخصصات الأخرى، والجزء الثاني المتعلق بالتخصص. وتشتمل المعايير المشتركة على (10) معايير، تتناولها بالتفصيل (المعايير والمسارات المهنية الوطنية للمعلمين بالمملكة العربية السعودية)، فيما تشتمل المعايير التخصصية على (10) معايير تتناول بنية التخصص وطرق تدريسه، وتصنف هذه المعايير في عدة مجالات، ولمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى دليل التخصص www.etc.gov.sa.

المعايير العامة المشتركة

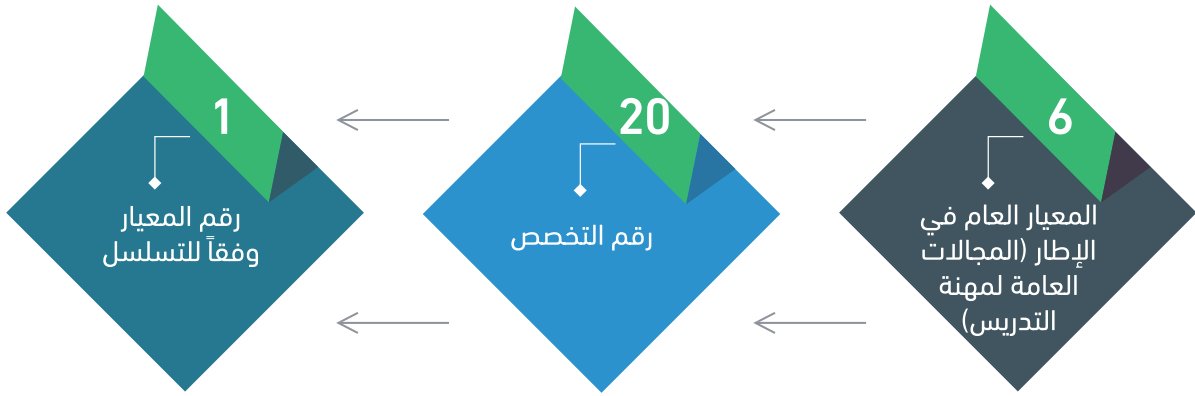
المعايير التخصصية

محتوى المعايير التخصصية:

تتناول المعايير التخصصية ما ينبغي على معلم التربية الفنية معرفته والقدرة على أدائه في التخصص التدريسي وطرق تدريسه، ويتضمن ذلك المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص وما يتصل بها من ممارسات تدريسية فاعلة تشمل تطبيق طرق التدريس الخاصة، والتطلي بالسماوات والقيم المتوقعة من المعلم المتخصص، بحيث يمثل في ممارساته وسلوكياته الدور المأمول من معلم التربية الفنية، فيتوقع من معلم التربية الفنية أن يكون لديه خارطة مفاهيم واضحة لتخصصه مرتبطة بالمراحل الدراسية المختلفة، ومعرفة بالتطور التاريخي للتخصص، وعلى وعي بأن المعارف في مجال تخصصه ليست ثابتة، بل هي خاضعة للبحث والدراسة والتطوير، وأن هناك وجهات نظر متعددة داخل التخصص، ولديه الشعور بأهمية اكتساب معرفة جديدة في التربية الفنية، ويملك الخبرة لتحصيلها، ويعرف كيفية صياغة أسئلة مثيرة وبناءة، فهو يعرف على سبيل المثال: ماذا يعني أن تفكر كما يفكر العلماء، وخصوصًا علماء التربية الفنية أو الفلاسفة أو المؤرخين أو الفنانين التشكيليين، وماذا يعني أن تشارك في مناقشات علمية وحوارات حول قضايا اجتماعية وتربوية مرتبطة بمجال التربية الفنية، وهذه المعرفة ضرورية لمعلم التربية الفنية إذا أراد نشر مثل هذه المشاركات في أوساط الطلاب داخل الفصل.

صياغة المعايير المهنية:

روعي في إعداد المعايير التخصصية أن تكون ضمن الإطار الكلي للمعايير المهنية للمعلم، لذلك رتبت في تسلسل رقمي يبدأ برقم المعيار العام في إطار المعايير العامة، ثم رقم التخصص، ثم معيار التخصص الذي يفصل في عدد من المؤشرات، كما يتضح من الشكل الآتي:



المؤشرات	المعيار
<ol style="list-style-type: none"> 1. يميز المجالات المختلفة للفنون والتصاميم ومدارسها وتطبيقاتها. 2. يعرف مسميات العدد والأدوات والخامات ومصادرها، واستخداماتها في مجال الفنون والتصاميم. 3. يبتكر صيغًا جديدة للإنتاج الفني من خلال عمليات توليد الأفكار، وإيجاد البدائل، والتجريب في الخامات والأدوات والوسائط. 4. يطور المهارات والممارسات واستخدام التقنيات لدى الطلاب في الإنتاج الفني، في ضوء قدراتهم واهتماماتهم وخبراتهم السابقة. 5. يوظف الإنتاج الفني للطلاب في إقامة فعاليات ومعارض ومتاحف داخل المدرسة وخارجها. 6. يربط الفنون والتصاميم بحياة المتعلمين لفتح آفاق رغبة ليكون العمل الفني رافدًا اقتصاديًا. 7. يطبق طرق السلامة عند استخدام و حفظ الأدوات والعدد والخامات الفنية الخاصة بمجالات الفنون والتصاميم. 8. يطبق الأساليب المناسبة لنقل الإنتاج الفني، وحفظه، وتخزينه. 	<p>المعيار: 1.20.6: معرفة المفاهيم والمهارات المرتبطة بالإنتاج الفني.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. يعرف النظريات السائدة المرتبطة بالجمال (نظريات التربية الفنية، ونظريات الفن وعلم الجمال) وتطبيقاتها. 2. يفسر المفاهيم المرتبطة بعلم الجمال، وتذوق الأعمال الفنية من خلال عمليات الاستجواب الجمالي، والنمذجة الجمالية. 3. يعرف أسس وعناصر العمل الفني، ويستخدمها في تحليل الأعمال الفنية، وتقدير القيم الجمالية. 4. يظهر فهمًا لمهارات النقد والتحليل الفني، ويوظفها في قراءة وتقييم الأعمال الفنية، مستخدمًا المصطلحات الفنية. 5. يناقش الخصائص المميزة لتاريخ الفن من القديم وحتى المعاصر في ضوء السياقات المرتبطة بها، لاستخدامها في قراءة الأعمال الفنية، وتقدير القيم الجمالية. 6. يعزز مهارات التواصل والوعي الفني لدى الطلاب من خلال تعميق الفهم بربط الأفكار والأعمال الفنية مع السياقات التاريخية والبيئية والاجتماعية والثقافية. 	<p>المعيار: 2.20.6: معرفة المفاهيم والمهارات المرتبطة بالاستجابة للفن.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. يعرف التطور التاريخي للتربية الفنية والأطوار التي مرت بها. 2. يناقش تطور التربية الفنية في ضوء النظريات التربوية، ونظريات التربية الفنية السائدة. 3. يحلل تطور التربية الفنية في ضوء نظريات الفن وعلم الجمال. 	<p>المعيار: 3.20.6: الإلمام بالتطور التاريخي لمجال التربية الفنية.</p>

المؤشرات	المعيار
<ol style="list-style-type: none"> 1. يعرف استخدام التقنيات الحديثة السائدة في الإعداد للعملية التعليمية في التربية الفنية، وتدرسيها وتقييمها. 2. يوظف التقنيات الحديثة في التطبيقات المختلفة للإنتاج الفني. 3. يطبق التقنيات الحديثة في حفظ وعرض الأعمال الفنية. 4. يظهر القدرة على توظيف الواقع الافتراضي في مجال الفنون والتصميم. 	<p>المعيار: 4.20.6: توظيف التقنيات الحديثة والمستجدة في مجال التربية الفنية.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. يبين مصادر المعلومات التخصصية والمهنية ومستجداتها الحديثة في التربية الفنية والفنون والتصميم. 2. يبين مصادر المعلومات المحلية والعالمية في ضوء النواحي التاريخية، والثقافية والاجتماعية والبيئية الملائمة لاختيار وتخطيط موضوعات تهم المجتمع والطلاب وتنمي وعيهم. 3. يعزز تضمين الفنون الإسلامية، والفنون والثقافة الشعبية والفولكلورية للمملكة العربية السعودية، والحرف والصناعات اليدوية، ويطورها في أعمال الفنون والتصميم. 4. يحفز الطلاب على زيارة المتاحف والمعارض والمهرجانات الفنية والمواقع الأثرية؛ لزيادة الوعي الفني لديهم. 	<p>المعيار: 5.20.6: استخدام مصادر المعلومات المحلية والعالمية للوصول إلى المستجدات الحديثة في مجال التربية الفنية وتطوير ممارساته التدريسية.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. يفسر محتوى الوثائق الخاصة بمجال التربية الفنية وتطبيقاتها ومدى ارتباطها ببقية التخصصات الأخرى من خلال نقاط الالتقاء بينها. 2. يحقق الربط بين عناصر المنهج في مجال التربية الفنية (الأهداف، المحتوى، طرق التدريس، الأنشطة، التقنيات، التقييم). 3. يصحح الصورة النمطية عن الفن والتربية الفنية، وإيصالها إلى الطلاب والزملاء والمسؤولين وأولياء الأمور بطريقة فعالة ومسؤولة وبشكل احترافي. 	<p>المعيار: 6.20.6: معرفة طبيعة تخصص التربية الفنية وعلاقته بالتخصصات الأخرى.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. يوضح تطور مناهج التربية الفنية والمراحل التي مرت بها. 2. يبين متطلبات مناهج التربية الفنية المطبقة حالياً في مدارس التعليم العام. 3. يخطط لعناصر منهج التربية الفنية في ضوء الأفكار الرئيسة، والحقائق والمفاهيم الفنية في مجال الفنون والتصميم. 4. يقوّم منهج التربية الفنية وعناصره مع تقديم التقارير ذات العلاقة بتطويره. 	<p>المعيار: 7.20.6: تطبيق منهج التربية الفنية وتطويره.</p>



المؤشرات	المعيار
<ol style="list-style-type: none"> 1. يطبق طرق التدريس المرتبطة بالإنتاج الفني (البيان العملي، التعلم بالقدوة، التجريب، الواقع المعزز، التفكير التصميمي، والتعلم عن طريق اللعب، وغيرها). 2. يستخدم طرق التدريس المرتبطة بالاستجابة للفن (الحوار والمناقشة، الاستجواب، النمذجة، التعلم التعاوني، وغيرها). 3. يوظف طرائق التدريس المناسبة، ويطورها تبعًا لطبيعة الموقف الصفّي لتحقيق فرص تعلم لجميع الطلاب بمختلف فئاتهم (العاديين، الموهوبين، وذوي الإعاقة). 4. يميز الفروق الفردية في ظل تطور النمو الفني والإدراك البصري والتنوع في الهوية الثقافية وعلاقتها بالإنتاج الفني والاستجابة للفن. 5. يعد بيئة صفية جاذبة للطلاب تؤدي إلى تعزيز الدافعية والفضول والإبداع والتعبير وإنتاج الفن والاستجابة له. 	<p>المعيار: 8.20.6: توظيف طرق تدريس التربية الفنية.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. يعرف أنماط ومهارات وعمليات التفكير المرتبطة بالتربية الفنية وتطبيقاتها (التفكير الإبداعي، التفكير الناقد، التفكير التصميمي، التفكير التأملي وحل المشكلات، وغيرها). 2. يبين العمليات العقلية المتصلة بالتعلم (الملاحظة، التصور، التخيل، الإدراك، الانتباه، التحليل، التركيب، والاستنباط... وغيرها). 3. يصمم أنشطة تعليمية تساعد الطلاب على التفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، والتفكير التصميمي، والتفكير التأملي، وحل المشكلات في ممارستهم التعليمية. 	<p>المعيار: 9.20.6: فهم العمليات العقلية وأساليب التفكير المنطقي وأساليب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. يصمم أدوات تقييم متعددة وموضوعية، ويطورها لتقويم أداء الطلاب الفردي والجماعي من قبل المعلم أو الطلاب أنفسهم في إنتاج الفن والاستجابة له. 2. يطبق عمليات تقويم هادفة وملائمة لفروق الطلاب الفردية، وتنفيذهم لمهامهم الفردية والتعاونية في إنتاج الفن والاستجابة له. 3. يتحقق من فاعلية البرامج والأنشطة والفعاليات في التربية الفنية، من خلال عمليات التوثيق للمعارض وملفات الإنجاز ودرجات الاختبارات وغيرها لتحسينها وتطويرها. 4. يفسر نتائج التقويم؛ لتصل بوضوح وبصيغة معبرة ومفهومة ومناسبة للطلاب وأولياء الأمور والجهات ذات العلاقة. 5. يقيّم ممارساته ومهاراته التدريسية بانتظام مدركًا أن اكتساب وتطوير الخبرة يتم عبر الممارسة، والعمل باستمرار على تحسين فاعلية تدريسه، والاستفادة من ذوي الخبرة في المجال. 	<p>المعيار: 10.20.6: إجراء عمليات تقويم هادفة لتعليم وتعلم التربية الفنية.</p>

هيئة تقويم التعليم والتدريب
Education & Training Evaluation Commission



f t v i in ETECKSA | www.etec.gov.sa

أي مقترحات تشاري المحتوى
ترسل على البريد الإلكتروني: qtlf@etec.gov.sa